

В российской прессе кинокартина получила преимущественно положительные отзывы, а ее сборы достигли 2,3 млрд рублей. Журналист и кинокритик Валерий Кичин назвал фильм редким случаем, *«когда современные авторы вступают в соавторство с классиком, в соразмышление с ним»* [3]. Кинокритик Алексей Гусев в своей рецензии написал: *«Сколько счетов к этому фильму ни предъявляй, сколько огрехов и ошибок в нем ни находи, – в одном, по меньшей мере, качестве он безупречен: как экранизация»* [2]. В то же время, некоторыми критиками настолько явное отхождение от оригинального текста было воспринято как недостаток. Так, в издании «Коммерсантъ» Юлия Шагельман отмечает заметное сокращение сюжетной линии Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, из-за чего, по ее мнению, *«картина лишается и философско-экзистенциальных смыслов первоисточника»* [5]. Интерпретация М. Локшина не избежала и сравнений с предыдущей, наиболее известной киноадаптацией романа – сериалом 2005 года режиссера В. В. Бортко. Самое обсуждаемое их различие – диаметрально противоположные подходы к адаптации исходного материала. Сериал В. Бортко отличается тем, что цитирует оригинал едва ли не дословно, с отхождениями достаточно редкими и незначительными. Мнения касемо данного аспекта также разделились: кто-то предпочитает преданность первоисточнику, кто-то поддерживает новаторство фильма 2024 года.

Так или иначе, можно уверенно утверждать, что новая киноадаптация не прошла незамеченной. Она не только привлекла широкий круг зрителей в кинотеатры, но также возобновила интерес к предыдущим экранизациям и к самому первоисточнику.

Заключение. Уже не первое поколение наблюдает различные киноверсии художественных текстов М. Булгакова, и нет сомнений, что в будущем свет увидит еще немало новых работ по мотивам его произведений. Экранизации М. Локшина удалось поддержать интерес общественности к первоисточнику и предоставить материал для нового обсуждения. Наряду с другими попытками воплотить известную историю на больших экранах, фильм М. Локшина является отражением социокультурных, нравственных и эстетических тенденций современной эпохи, и есть основания полагать, что он обретет свое место как в сознании читающих людей нового поколения, так и в дальнейших дискуссиях вокруг романа «Мастер и Маргарита».

1. Альперина, С. И. Создатели рассказывают о новом фильме «Мастер и Маргарита» / С. И. Альперина. – Текст : электронный // Российская газета – 2024. – URL: <https://rg.ru/2024/01/23/voland-pomolodel.html> (дата обращения: 06.09.2025).

2. Гусев, А. В. Исключительно чистая работа – «Мастер и Маргарита» Михаила Локшина / А. В. Гусев. – Текст : электронный // Сеанс. – 2024. – URL: <https://seance.ru/articles/lokshin-master/> (дата обращения: 07.09.2025).

3. Кичин, В. С. Самый ожидаемый фильм года «Мастер и Маргарита» – на экранах / В. С. Кичин. – Текст : электронный // Российская газета – 2024. – URL: <https://rg.ru/2024/01/23/ukroshchenie-neukrotimogo.html> (дата обращения: 07.09.2025).

4. Русская литература: история и современность : сб. учеб.-метод. комплексов по учеб. дисциплинам для спец. филолог. фак. / сост.: Е. В. Крикливец, С. В. Лапунов, Н. В. Голубович ; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Филолог. фак., Каф. литературы. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 210 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13726>

5. Шагельман, Ю. Рукописи не поборют / Ю. Шагельман – Текст : электронный // Коммерсантъ. – №13. – С. 11. – 2024. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6466477> (дата обращения: 08.09.2025).

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ КАК ТРАДИЦИОННЫЙ ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Левачёва К.В., Гракович В.В.,

Студенты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., доцент

Ключевые слова. Валяние, творчество, прием, материал, шерсть, картина.

Keywords. Felting, creativity, technique, material, wool, painting.

Валяние является одной из самых древних текстильных техник, возникшей около 8000 тысяч лет назад. Традиционно для валяния использовалась грубая шерсть, вода, мыло. Этот процесс развивался независимо в регионах с одомашненными овцами и козами.

Основой валяния служит уникальная структура шерстяных волокон: волоски шерсти имеют чешуйчатую поверхность, налегающих друг на друга и образующих подобие черепицы. При механическом воздействии волокна переплетаются, а чешуйки фиксируют их, предотвращая распад, что делает шерсть единственным волокном, пригодным для валяния.

Картины из шерсти, возникли в начале XX века благодаря немецкому философу и педагогу Рудольфу Штейнеру. На протяжении столетия валяние развивалось и приобрело не только утилитарное значение, но и эстетическое. Занятие валянием способствует снижению напряжения и повышению стрессоустойчивости, восстановлению внутреннего равновесия и развитию творческого мышления.

Актуальность исследования обусловлена возрастанием интереса к традиционным видам художественного творчества. Техника сухого валяния позволяет создавать уникальные текстурные и цветовые эффекты, расширяя выразительные возможности материала и способствуя развитию визуального восприятия утилитарных изделий.

Цель – выполнить анализ и изучить особенности декоративных композиций при создании картин в технике сухого валяния.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы народных мастеров, иллюстрации работ в каталогах, экспонаты краеведческого музея г. Витебска. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Валяние из шерсти в Беларусь пришло от кочевых народов. На протяжении всего периода развития валяния мастера достигли значительных успехов и простые вещи теперь можно отнести к произведениям искусства. В настоящее время валяние из шерсти становится очень популярным, а техники создания изделий из шерсти более интересными. Наиболее распространенным является создание картин из шерсти. Самый простой и распространенный способ изготовления картин из шерсти – техника послойной раскладки волокон – «шерстяная акварель» (Рисунок 1) [1]. Данная техника способствует получению фактурной, живописной работы.

Для создания картины в технике шерстяной акварели для основы используется ворсистый материал (флизелин, фетр), так как он удерживает волокна. Основным материалом для изготовления служит гребенная шерсть или кардочес различных цветов и оттенков, в зависимости от колористического решения будущего изделия. Создание декоративного панно из шерсти требует от мастера тончайшего цветовосприятия, способности видеть и представлять работу в готовом виде. Тончайшие ворсинки укладывают относительно друг друга, создавая интересные цветовые переходы. Таким способ возможно выполнить изделие, которое очень напоминает живописную работу.

Для создания валяной картины целесообразно применять длинноворсовую шерсть. А создание самой работы можно условно разделить на несколько этапов: подготовительный, основной, отделочный. В подготовительном этапе к основанию рамки прикрепляется и фиксируется ворсистый материал. Затем, тонкими прядками шерсти, выкладывается фон. Для этого лучше всего использовать белую шерсть, либо же серый кардочес, так как именно эти цвета не будут искажать общую цветовую палитру. На основном этапе создания изделия выкладывается сюжет работы. В качестве инструментов выступают ножницы и пинцет. Используя такие методы, как щипание, вытягивание, нарезание и скручивание, элементы выкладываются на основу слой за слоем. При выполнении шерстяной акварели важно помнить, что толстый слой волокна дает плотный цвет, а тонкий – полупрозрачный оттенок, а различные цветовые оттенки можно получать путем смешивания тонких волокон между собой. Отделочный этап очень важен при создании картин из шерсти. Именно он позволяет внести нотки творчества в технику, которая на первый взгляд кажется простой. При помощи специальных игл пинцета все уложенные волокна скрепляются между собой. Это позволяет избежать смещения сюжета при оформлении работы. Заключительным этапом создания картины из шерсти можно считать – оформление работы. Готовое полотно накрывается стеклом таким образом, чтобы не сместить слой шерсти и не исказить рисунок и фиксируют в раму.

Использование игл для валяния позволяет изготавливать картины с проработанными мелкими деталями. Этот способ является менее распространенным и требует

высокого мастерства. Картины, изготовленные таким способом, получаются достаточно детализированные и реалистичные, их можно спутать с живописью (Рисунок 2) [2]. Различия техники накладывания и техники приваливания заключается в том, что при приваливании возможно создание объемных элементов. Такой прием смотрится необычно и помогает расставить акценты в нужных местах. Так как в данной технике шерсть приваливается иглой, рисунок получается четкий и не требует фиксирования стеклом. Картины в технике «шерстяной акварели» имеют ряд преимуществ – шерсть не выцветает и само изображение никак не деформируется.



Рисунок 1 – Техника «шерстяная акварель»



Рисунок 2 – Картина, приваленная иглой

Заключение. Картины в технике сухого валяния представляют собой современный и уникальный вид декоративно-прикладного искусства, включающий несколько способов работы с шерстью и с определенными технологическими особенностями. Выбор метода обусловлен спецификой процесса и желаемым художественным эффектом. Оба метода дополняют друг друга, расширяя возможности мастеров в работе с шерстью и способствуя развитию данного направления рукоделия.

1. Как сделать картину из шерсти [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://alexgrim.ru/blog/kak-sdelat-kartinu-iz-shersti/> Дата доступа: 12.09.2025.

2. Картины: Портрет серый кот в технике сухое валяние шерсти [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.livemaster.by/item/51428050-kartiny-i-panno-kartiny-portret-seryj-kot-v-tehnike-suhoe-val> Дата доступа: 12.09.2025.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Леонова Д.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., доцент

Ключевые слова. Цифровое изобразительное искусство, растровая графика, векторная графика, трехмерная графика, фрактальная графика, графические пакеты, формат.

Keywords. Digital fine art, raster graphics, vector graphics, three-dimensional graphics, fractal graphics, graphic packages, form-mat.

Цифровое изобразительное искусство – это форма художественного выражения, которая возникла на стыке технологий и потребности художников к новым формам самовыражения, где компьютерные технологии выступают в качестве основного инструмента создания и существования, а также восприятия и передачи художественных произведений. Данный вид искусства широко распространяется в эпоху компьютерных технологий