

ОРНАМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО РУШНИКА: СЕМАНТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ

Корнеева К.Е.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель — Бобрович Г.А., доцент*

Ключевые слова. Белорусский рушник, орнамент, символизм, семиотика, культурный код, дизайн, традиции, современные изделия.

Keywords. Belarusian towel, ornamentation, symbolism, semiotics, cultural code, design, traditions, modern products.

Белорусский рушник – это не только обрядово-декоративный предмет, но и культурный код, обладающий глубоким символическим значением. Каждый орнаментальный мотив несет в себе сакральное содержание. Через символы на рушниках предки закладывали код на защиту жилища и семьи, на процветание и урожай, на счастье и удачу. Основное внимание в данной статье уделяется реинтерпретации традиционной символики в дизайне современных изделий. Белорусские народные рушники представляют собой не только образцы декоративно-прикладного искусства, но и неисчерпаемый источник культурно-исторической информации.

Цель исследования – анализ традиционной символики как семиотической системы и ее интерпретация в продукции современных брендов. Объект исследования – символика орнаментов белорусского рушника и ее применение в современном дизайне. Актуальность исследования заключается в сохранении и трансляции традиционного культурного кода через актуализацию символов в современных условиях.

Материал и методы. В основе исследования лежит анализ народного орнамента, изучение его значений и применение полученных знаний в разработке эскиза авторского изделия. Методология включает семиотический анализ символов, сравнительный анализ и метод художественного проектирования.

Результаты и их обсуждение. Символика белорусского рушника носит сакральный характер. Предки верили, что если девушка вышьет или соткет орнамент на рушнике, мысленно наделяя символы положительной энергией, то изделие принесет счастье, удачу и защиту. Рушники составляли важную часть приданого, о котором родители начинали заботиться с раннего возраста девочки (14-15 лет или младше). Обращение к истории показывает, что рушники (белор. «ручнікі») имели различное предназначение: полотенце с простой вышивкой называлось «утиральник», изделие с сложной вышивкой, украшавшее икону, – «набожник»; также рушники использовались при рождении ребенка и во время погребальных обрядов. Особую роль рушники играли в свадебных обрядах. Невеста должна была вышить к свадьбе (часто с помощью старших женщин) около 30-40 рушников, хотя их количество зависело от материального положения семьи. Эти изделия, сохранявшие культурный код, служили доказательством готовности девушки к домашней работе. Известно, что во время сватовства родители могли отказать жениху под предлогом недостаточного количества рушников. Ими перевязывали важных гостей, во время венчания молодые стояли на «подножнике», их руки связывали рушником, а также накрывали им молодых. Существовал также обряд, во время которого отец, прежде чем выдать дочь замуж, трижды сажал ее на лавку, засланную рушником с рассыпанной рожью, что символизировало ее чистоту. В результате семиотического анализа символов был разработан эскиз современного изделия, несущего культурный код. В создании эскиза были использованы следующие символы:

«Узор Солнца» (вид ромба с отростками, иногда с крестом в центре) – источник жизни, благодать. «Спарыш» (звезда, составленная из четырех ржаных колосьев) – большой урожай, процветание. «Жыцень» (розетка или ромб со стилизованными колосьями) – пожелание богатого урожая. Символ предков (ромб с П-образными отростками) – защита сильных предков. Узор сильной семьи (ромб с меньшими ромбами по углам) –

крепкая семья. «Звезда» (образ матери в обрамлении цветов) – материнство. «Месяц» (вид ромба) – небесное светило. «Жытняя баба» – символ богатства, урожайности, удачи. Белорусский орнамент все чаще используется в современных трендах. Это позволяет не только подчеркнуть национальную идентичность, но и сохранить культурный код. Орнаменты применяются в дизайне одежды (например, в бохо-стиле), интерьера, ландшафта, а также для выделения белорусских брендов.

Заключение. Белорусский рушник является уникальным культурным артефактом, несущим глубокий сакральный смысл и служащим своеобразным кодом традиционной культуры. Исследование символики рушников как семиотической системы позволяет не только расшифровать систему знаков, но и открывает новые возможности для сохранения и трансляции культурного наследия в современном мире. Реинтерпретация традиционных орнаментов в дизайне дает возможность не только сохранить историческую память, но и актуализировать ее в контексте современной эстетики и функциональности. Использование символов помогает брендам подчеркнуть национальную идентичность и уникальность продукции. Таким образом, интеграция традиционной символики в современный дизайн играет важную роль в укреплении культурной самобытности, поддерживает связь поколений и способствует развитию креативных индустрий на основе национальных традиций. Сохранение культурного кода белорусского рушника — это дань уважения предкам и вклад в живую культуру будущего.

1. Фадзеева, В.Я. Беларускі ручнік / В.Я. Фадзеева ; Афарм. І. А. Дзямкоўскага. — Мінск : Полымя, 1994.
2. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар ; пер. з рус. мовы, літ. апрац. і навук. рэд. Я. М. Сахуты. — 3-е выд. — Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013.

РОЛЬ ЭКРАНИЗАЦИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. ЛОКШИНА

Косач Е.Е.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Экранизация, фильм, кинематограф, русская литература, роман.
Keywords. Screen adaptation, film, cinematography, Russian literature, novel.

На сегодняшний день экранизации литературной классики остаются одним из основных направлений кинематографа, и современный российский кинематограф – не исключение. Перенос известного произведения на большой экран дает режиссерам возможность высказать свою точку зрения, выразить себя и свою эпоху. Успешная киноадаптация способна привлечь новых читателей к оригинальному произведению, представить свежий взгляд на знакомую историю и предоставить материал для анализа.

Среди обширного наследия русской литературы одним из знаковых произведений является роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», поэтому не удивительно, что за годы его существования он успел предстать во множестве различных интерпретаций как русских, так и зарубежных кинорежиссеров. На данный момент самой новой экранизацией романа является фэнтезийный фильм М. А. Локшина, вышедший в январе 2024 года. Фильму удалось привлечь в кинотеатры огромную аудиторию и вызвать вокруг себя многочисленные дискуссии. Указанная киноверсия стала предметом культурологического анализа в данной статье.

Актуальность статьи заключается в необходимости сохранения памяти о представителях русской литературной классики и вытекающей из этого важности создания качественных киноадаптаций литературных произведений. В данной статье мы выделили главные особенности новой экранизации романа «Мастер и Маргарита», ее отличия от исходного текста и рассмотрели, каким образом она повлияла на дискурс вокруг первоисточника.

Материал и методы. Материалом для исследования послужила экранизация (2024) романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» режиссера Михаила Локшина. В работе