

писи на протяжении столетия, рассказывая о стилях, живописных и композиционных приемах и самых известных представителях.

Заключение. Каким бы субъективным не было отношение к живописи 1980–1990-х годов, оно наполнено мыслями и чувствами своего времени. Основное внимание нужно обращать на ее эстетическое достоинство и художественные решения произведений. В современных условиях глобализации и наступления массовой популярной культуры важно удержать живопись от искажения истинных ценностей, сохранить накопленный опыт и выработанный профессионализм, а также не утратить этого в «погоне за миражами современного стиля».

1. Баразна, М. Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 295 с.
2. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2 т. Т. II. XVIII – пачатак XXI стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.
3. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.
4. Лысенко, Л. М. Художественная галерея в Полоцке / Л. М. Лысенко. – Минск : Рифтур, 2009. – 126 с.
5. Краснова, О. Б. Энциклопедия искусства XX века / О. Б. Краснова. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.

ТЕХНИКА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Коляжнова П.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Черно-белая фотография, современное искусство, монохром, визуальная коммуникация светотень, композиция.

Keywords. Black and white photography, contemporary art, monochrome, visual communication, chiaroscuro, composition.

Черно-белая фотография – первый из изобретенных видов фотографии. Он являлся доминирующим на протяжении более ста лет и начал вытесняться цветным только после 70-х годов XX века, однако, даже сейчас, в эпоху цифровых технологий, где преобладают яркие цвета и насыщенные фильтры, черно-белая фотография остается популярным жанром и видом фотоискусства.

Актуальность исследования обусловлена уникальностью и широкой популярностью искусства черно-белой фотографии в эпоху цифрового развития.

Целью работы является анализ ключевых характеристик, технологических особенностей и роли черно-белой фотографии в современной практике.

Материал и методы. Материалом исследования являются произведения современных фотографов, выполненные в технике черно-белой фотографии, представленные на выставках XXI века. В работе использовались исторический метод, описательно-аналитический, метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В современном мире визуальная информация становится формообразующим принципом культуры. Среди различных форм медийных искусств фотография занимает центральное положение [1]. Черно-белая фотография, представляющая собой метод фиксации изображения в ахроматической шкале серого, актуализирует такие категории, как светотень, ритм и текстура. На протяжении XIX – начала XX столетия монохромная техника являлась основным инструментом визуальной документации. С середины прошлого века, несмотря на широкое распространение цветной пленки, многие авторы сознательно апеллировали к монохромному, подчеркивая в нем более «чистый» и аскетичный язык художественного высказывания.

Проводя параллели с иными видами искусств, можно утверждать, что если цветная фотография соотносится с живописью, то черно-белая – со скульптурой. Монохром нивелирует значимость локального цвета, фокусируя восприятие зрителя на ключевых элементах – эмоциональном посыле, сюжете, взгляде, жесте. Это порождает условия

для более глубокой, непосредственной коммуникации с изображением. Отсутствие цветового разнообразия переносит акцент на пластику линий, выразительность силуэтов, текстур и геометрию композиции. Кроме того, монохром интерпретируется как универсальный и «вневременной» визуальный язык, способный транслировать общественные и экзистенциальные нарративы, минуя диктат сиюминутных колористических тенденций.

Фундаментальную роль в фотографии играет свет, выполняющий не только техническую, но и семиотическую функцию. Свет выступает ключевым элементом визуальной коммуникации, формируя эмоциональное восприятие [2]. Различные источники освещения оказывают дифференцированное воздействие: так, направленный жесткий свет генерирует резкие тени и интенсивный контраст, в то время как мягкий, рассеянный – нивелирует границы между светом и тенью, придавая изображению воздушность и пластичность.

Мягкий свет не имеет ярко выраженного направления – он равномерно заливает пространство. Тени плавно переходят в свет, а свет – в тени. Источником такого света может быть солнце, скрытое облаками, софтбокс или другое препятствие, преграждающее путь, лучу к объекту съёмки — лист бумаги, абажур, матовое стекло, вспышка, отражённая от потолка. Жесткому свету ничего не мешает. Жесткий свет создает жесткие тени и дает контрастную картинку.

Контрастность служит основополагающим принципом успешного монохромного изображения. Умелое использование полной тональной шкалы — от глубокого, но детализированного черного до чистого, но не пересвеченного белого — создает богатство и глубину изображения. Детали, малозаметные в цвете, в черно-белом формате обретают статус композиционных доминант. Открытые поверхности, криволинейные формы и динамичные линии способны создавать визуально насыщенные и драматичные образы.

Правильная композиция важна в любой фотографии. В черно-белом жанре композиционные правила становятся ещё более значительными, так как отсутствия цвета требует большего внимания к линиям и формам.

Не менее важна и композиционная организация кадра. В условиях монохрома, где отсутствие цвета лишает изображение одного из ключевых измерений, структурные принципы композиции – работа с линиями, формами и пространством – приобретают доминирующее значение.

Психологическое измерение монохрома также играет ключевую роль в его восприятии. Исключение цвета действует как мощный психологический фильтр, дистанцируя зрителя от непосредственной реальности и переводя восприятие в область абстракции, символа и архетипа. Это способствует более глубокому эмоциональному погружению и интеллектуальному сопереживанию, поскольку мозг не отвлекается на идентификацию цветов, а концентрируется на сути нарратива, форме и эмоции. Черно-белое изображение часто воспринимается как более честное и драматичное, так как оно обнажает «костяк» сцены – её структуру и световую драматургию, без прикрас, привносимых цветом.

Заключение. Сегодня фотография обрела статус самостоятельного жанра искусства, проделав огромный путь: от вынужденного технического стандарта до мощного осознанного художественного выбора. Если в прошлом ее эстетика формировалась под влиянием технологических ограничений, то в современности она является следствием свободного творческого решения, основанного на богатом историческом наследии.

Обесцвечивание изображения позволяет фотографу выявить саму сущность кадра. Это действие представляет собой не бегство от реальности, но её интенсивное переосмысление и сублимацию. Монохромная фотография открывает возможность нарративного высказывания, фокусировки на эмоциональном составлении человеческого бытия и виртуозного освоения искусства светописного мастерства.

1. Ермолова, А. А. Художественность как проблемное поле фотографии. Отношения фотографии и живописи / А. А. Ермолова // Вестник МГУКИ. - 2017. - С. 77.

2. Гусев, А. Свет как семиотический код: технологии визуализации сложных отражающих поверхностей в предметной фотографии и брендинге / А. Гусев // Вестник науки. - 2025. - С. 88.