

Кроме того, для обеспечения более глубокого и всестороннего усвоения материала, к каждому термину прилагается необходимый медиаматериал, специально подобранный с учетом потребностей учащихся специальности «Начальное образование» (видеофрагменты, иллюстрирующие применение термина на практике; ссылки на дополнительные ресурсы, расширяющие понимание темы и предоставляющие доступ к дополнительной информации; онлайн-игры, предназначенные для закрепления изученного материала в интерактивной и увлекательной форме; онлайн-библиотеки, предоставляющие доступ к произведениям мировой детской литературы, иллюстрирующим рассматриваемые понятия).

Такой комплексный подход к представлению информации позволяет не только обеспечить теоретическое понимание терминов, но и продемонстрировать их практическое применение, а также стимулировать интерес студентов к дальнейшему изучению дисциплины.

Глоссарий значительно упрощает работу со сложными терминами в ходе изучения курса мировой детской литературы. Пользователь может в любой момент возвращаться к материалу во время самостоятельной подготовки к учебному занятию, дифференцированному зачету. Кроме того, материал можно использовать во время прохождения практики «Пробные учебные занятия», «Преддипломная» как для подготовки к учебному занятию по литературному чтению (программа по мировой детской литературе составлена с учетом материала, представленного в учебниках по литературному чтению для II–IV классов), так и для иллюстрации терминов в ходе учебного занятия в начальной школе.

Для учащихся колледжа ссылка на глоссарий представлена в виде яркой закладки в учебном пособии.

Заключение. Интерактивный глоссарий по мировой детской литературе адаптирован для качественного усвоения учащимися специальности «Начальное образование» основных понятий курса «Мировая детская литература». Глоссарий эффективно структурирует сложные теоретические понятия, делая их более доступными и привлекательными. Использование Google Sites в качестве платформы обеспечивает легкость доступа и навигации, позволяя учащимся быстро находить определения, изучать дополнительные ресурсы, такие как видео и онлайн-игры, закреплять свое понимание ключевых терминов. Этот инструмент не только поддерживает самостоятельную работу и подготовку к учебным занятиям, но и предоставляет ценные ресурсы для практического применения во время учебной практики. Эффективность использования глоссария подтверждена актом внедрения в образовательный процесс колледжа.

1. Образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0112-02 «Начальное образование», утвержденный постановлением Министерства образования Республики Беларусь 01.03.2023 № 62. – 9 с.

2. Типовая учебная программа по учебному предмету «Мировая детская литература» профессионального компонента типового учебного плана по специальности и 5-04-0112-02 «Начальное образование» для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием. Утверждена Министерством образования Республики Беларусь 2024. – 42 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Ван Цзяпань,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартинович Н.Е., ст. преподаватель

Ключевые слова. Музыкальное воспитание, урок музыки, патриотическое воспитание, гражданственность, учащиеся.

Keywords. Musical education, music lesson, patriotic education, citizenship, students.

Музыкальное искусство обладает уникальными возможностями для формирования гражданственности обучающихся. Музыка способна вызывать сильные эмоциональные переживания, формировать эстетические вкусы и ценности, обогащать духовный мир

личности. Музыка является мощным средством передачи исторической памяти, культурных традиций и национального самосознания. Патриотические песни, народные мелодии, произведения классической музыки, воспевающие героическое прошлое своей страны, способствуют формированию чувства гордости за свою Родину, уважения к ее истории и культуре. Музыка способствует развитию чувства коллективизма, солидарности и взаимопонимания. Совместное музицирование, хоровое пение, участие в музыкальных ансамблях и оркестрах способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и слышать друг друга, достигать общих целей.

Цель статьи – рассмотреть сходство и различие форм и методов формирования гражданственности на уроках музыки в Беларуси и Китае.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе с учащимися. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Несмотря на различия в социокультурных контекстах, в Беларуси и Китае наблюдаются общие тенденции в подходах к формированию гражданственности средствами музыкального искусства. В обеих странах музыка рассматривается как мощное средство патриотического воспитания, формирования национального самосознания и уважения к историко-культурному наследию своего народа. В обеих странах в школьной программе по музыке особое внимание уделяется изучению народной музыки, песен патриотической направленности и произведений национальных композиторов. В обеих странах внеурочная деятельность играет важную роль в формировании гражданственности. Вместе с тем, существуют и определенные различия в подходах к формированию гражданственности средствами музыкального искусства в Беларуси и Китае. В Беларуси больше внимания уделяется развитию чувства национального самосознания через изучение белорусской народной музыки, истории и культуры Беларуси. В Китае больше внимания уделяется формированию чувства патриотизма через изучение песен революционной направленности и произведений, воспевающих героическое прошлое китайского народа и достижения социалистического строительства.

Обратим внимание на пособие для учителей учреждений общего и среднего образования Беларуси, авторами которого являются Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова [28]. Данное издание представляет собой примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка 1-4 классы», где особое внимание уделяется знакомству с историей и культурой белорусского народа. В планировании уроков музыки и подборе музыкального материала коллектив авторов отражает стремление всех педагогов-музыкантов заложить в сознании младших школьников основы патриотизма, нравственности и доброты. Музыкальный материал, представленный в учебно-методическом комплексе, тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Жанры песенного и инструментального музыкального творчества, народные праздники рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой и жизнью белорусского человека.

Познакомив детей с песнями композиторов о родном крае, учитель музыки должен подчеркнуть необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края. Это можно сделать на примере песен: «Зима» И. Лученка, «Родны Бусел» С. Галкиной, «Дуб» О. Чиркуна, «Явар и Калина» Ю. Семеняки, «Осенний рисунок» Я. Поплавской. Знакомство учащихся с биографиями белорусских композиторов И. Лученка, В. Оловникова, Е. Глебова, с исполнителями (ансамбль «Песняры», национальный академический народный хор имени Г. Титовича и другими) позволяют пополнить свои знания об известных личностях и понять, что все они неустанно трудились на благо Родины.

Преподавание музыки в школах Китая имеет свои особенности, на которые также стоит обратить внимание. В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе учения о прекрасных и важных ценностях, осуществляя таким образом образовательную политику государства в создании социаль-

но-духовной нации. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей в начальной школе.

Общее музыкальное образование Китая базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны.

Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение.

Общей особенностью преподавания музыки в Китае следует назвать инновационность, индивидуальный подход к обучению. В рамках выполнения учебной программы музыка рассматривается как носитель эмоции, культуры, истории и при этом преподаватель должен развивать общую музыкальность класса. Исследователь Сун, Ли рассматривал интеграцию уроков музыки с другими предметами. По мнению автора в школах гармонично сочетаются традиционная китайская музыкальная культура и элементы как японского, так и европейского музыкального образования.

Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот.

Заключение. Таким образом, урок музыки обладает большим потенциалом в развитии и воспитании чувства гражданственности младших школьников, превращаясь в урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея, что позволяет учителю и школьнику осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества. Важно подчеркнуть, что педагогу-музыканту необходимо так планировать урок, чтобы он являл собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Патриотическое воспитание на уроках музыки несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что является целью общего музыкального образования. Включение художественного творчества белорусского народа и произведений белорусских композиторов в уроки музыки направлено на решение проблемы патриотического воспитания в начальной школе и является одним из путей ее решения.

Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к «моде» на музыкальное исполнительство среди молодого поколения, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.