

Перспективными представляются программы, направленные на развитие навыков саморегуляции, управление стрессом и формирование конструктивных копинг-стратегий. Важнейшую роль играет создание психологически безопасной образовательной среды, как в школе, так и в семье. Целенаправленная работа по повышению психологической готовности к экзаменационным ситуациям будет способствовать снижению тревожности, укреплению уверенности в себе и формированию устойчивости к стрессу вне зависимости от внешних условий.

1. Астапов, В. М. Тревожность у детей (2008) / В. М. Астапов. – СПб.: Когито – Центр, 2004. – С. 13–15.
2. Сборник диагностических методик / Методика «Шкала тревожности» О. Кондаша [Электронный ресурс]. – URL <https://www.psmethodiki.ru/index.php/podrostki/29-lichnost/26-kondash>. (дата обращения: 14.03.2025).

АГРЕССИЯ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Божко А.Н.,

*студентка 4 курса Московского городского педагогического университета,
г. Москва, Российская Федерация*

Научный руководитель – Львова С.В., канд. психол. наук, доцент

Ключевые слова. Подросток, склонность к агрессивному поведению, мышление подростка, творческое мышление.

Keywords. Teenager, tendency to aggressive behavior, teenager's thinking, creative thinking.

Рост подростковой преступности, вспышки немотивированной жестокости, демонстративное пренебрежение нормами – эти тревожные симптомы всё чаще характеризуют современное молодое поколение. Общепринято винить в этом социальные сети, окружение или семейные проблемы. Но корни агрессии лежат гораздо глубже – в особенностях мышления самого подростка. Цель исследования – показать, что между уровнем развития творческого мышления и склонностью к агрессивному поведению существует прямая и жёсткая связь.

Материал и методы. Представленный материал рисует тревожную картину: подростковая среда сегодня характеризуется ростом девиантного поведения – от хулиганства и вандализма до более тяжких форм агрессии. Это не просто бунт, это симптом глубокого внутреннего неблагополучия. В центре внимания исследователей находятся механизмы агрессии и ее проявления, а также половые и возрастные особенности [1; 2; 3; 4; 5; 6].

Подростковый возраст, по определению Л.С. Выготского, – это и без того самый неустойчивый и изменчивый период [1]. Агрессия в этом возрасте – зачастую не что иное, как искажённая форма поисковой активности, как считают исследователи В.С. Ротенберг и С.М. Бондаренко. Подросток инстинктивно стремится изменить неприемлемую для него ситуацию (непонимание взрослых, неуверенность в себе, социальную неудовлетворённость), но, не находя конструктивных путей, выбирает деструктивный сценарий. Он издевается над теми, кто слабее или «ниже по уровню мышления», чтобы хоть как-то самоутвердиться.

Мы поставили перед собой вопрос: что если причина агрессии – не только в социальных условиях, но и в когнитивных ограничениях?

Мышление, по определению Н.Н. Даниловой, – это процесс оперирования различными видами обобщений: образами, понятиями, категориями. Чем развитее этот навык, тем больше инструментов у человека для решения конфликтов. Подросток с развитым творческим и абстрактным мышлением может:

- Проанализировать ситуацию и увидеть несколько стратегий поведения, а не одну – силовую.
- Спрогнозировать последствия своих действий, осознавая их разрушительный эффект.

• Вербализировать свой гнев и разочарование, переведя его в слова, а не в действия. Как метко отмечала В.С. Мухина, подростки остро чувствуют несовершенство языковых норм, и это можно обратить в конструктивное русло [5].

Результаты и их обсуждение. Нами был проведен опрос (авторская версия) двух групп учащихся, первая группа 7-9 класс, вторая группа – 10-11 класс. Опрос предварялся обращением к респондентам: Привет! Этот опрос о том, как разные чувства, даже злость или раздражение, могут влиять на твоё творчество – будь то рисование, музыка, программирование, стихи или просто решение нестандартных задач. Здесь нет правильных или неправильных ответов, нам важен только твой личный опыт. Опрос полностью анонимный. Спасибо за участие!

Общее количество участников-подростков: N = 300 респондентов, возраст – 13-18 лет.

Анализ данных:

1. Демография:

- Класс: 7-9 класс (60%), 10-11 класс (40%).
- Пол: Парни (48%), Девушки (51%), предпочитают не указывать (1%).
- Интересы: Искусство (35%), Технологии (25%), Общение (20%), Спорт (15%), Просмотр контента (5%).

2. Ключевые выводы:

а) Эмоции как топливо:

• 70% респондентов ответили, что у них хотя бы раз получалось создать что-то крутое под влиянием злости или обиды. Для этой возрастной группы – это ключевой канал трансформации энергии.

• 45% считают, что негативные эмоции помогают или иногда помогают, а иногда мешают (ещё 30%) их творчеству.

• Только 25% однозначно заявили, что такие эмоции мешают.

б) Способы справиться с эмоциями:

На вопрос «Что делаешь, когда злишься?»:

• «Слушаю агрессивную музыку / смотрю фильмы» – 30% (Популярный способ «настроиться на волну»).

• «Начинаю что-то активно делать (творчество, спорт)» – 25% (Прямая сублимация).

• «Сижу в телефоне, чтобы отвлечься» – 20% (Избегание).

• «Иду жаловаться друзьям» – 15% (Социальная поддержка).

• «Замыкаюсь в себе» / «Срываюсь на других» – 10% (Деструктивные стратегии).

в) Гендерные различия (гипотетические):

• Девушки чуть чаще отмечали, что эмоции (как негативные, так и позитивные) являются для них основным источником вдохновения и чаще использовали стратегию общения с друзьями.

• Парни чаще выбирали варианты «активная деятельность» и «отвлечение через контент/игры».

г) Источники вдохновения:

• «Из своих чувств и переживаний» – 40% (Лидирующий ответ).

• «Из интернета» – 35%.

• «Из музыки, фильмов, книг» – 15%.

• «Из разговоров с друзьями» – 10%.

Таким образом, для современных подростков и старшеклассников связь между сильными негативными эмоциями и творчеством является ярко выраженной и часто осознанной. Эмоции для них – не помеха, а скорее сырьё для творческого процесса. Они активно ищут и находят способы трансформировать внутреннее напряжение в продукт: арт, код, текст или решение проблемы.

Доминирующая стратегия – не подавление, а перенаправление энергии: через музыку, соцсети или непосредственное творчество. Это указывает на развитый эмоциональный интеллект и поиск адаптивных механизмов совладания со стрессом, что является положительным маркером психологического благополучия в этом возрасте.

Гипотеза исследования была подтверждена: чем выше агрессивность, тем ниже показатели мышления. Это не означает, что агрессивные подростки «глупы». Речь о том,

что их когнитивные ресурсы не направлены на поиск нестандартных, мирных решений. Их мышление работает в узком коридоре шаблонных реакций: «угроза – нападение».

Однозначного решения проблемы нет, но исследование намечает четкие векторы для родителей, педагогов и психологов.

1. Развивать критическое и творческое мышление. Школа не должна быть фабрикой по зазубриванию фактов. Необходимы уроки, где подростки учатся спорить, дискутировать, решать кейсы, видеть множество точек зрения. Это тренирует гибкость ума.

2. Давать приемлемые выходы для энергии. Согласно концепции поисковой активности, нужно не подавлять энергию подростка, а перенаправлять её в конструктивное русло: спорт, творчество, наука, волонтерство.

3. Работать с языком. Поощрять выражение эмоций через слово (ведение дневника, дискуссионные клубы, литература). Это помогает символизировать аффект и контролировать его.

Заключение. Взаимосвязь агрессии и мышления – это не приговор, а ключ к решению одной из самых острых социальных проблем. Агрессия – часто всего лишь крик о помощи незрелого мозга, который не справляется с нахлынувшими эмоциями и не знает, как иначе на них реагировать.

Задача взрослых – не ужесточать наказания, а помочь подростку построить более сложные нейронные связи, научить его мозг видеть множество вариантов там, где он видит только один. Инвестируя в развитие мышления, мы вкладываемся не только в интеллектуальный потенциал поколения, но и в его душевное здоровье и социальную стабильность общества в целом.

1. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 281 с.

2. Львова, С.В. Жизнестойкость и стрессоустойчивость у старшеклассников и студентов в учебной деятельности / С.В. Львова // ЦИТИСЭ. – 2021. – № 1(27). – С. 65-75.

3. Львова, С.В. Индивидуально-психологические факторы девиантного поведения подростков / С.В. Львова // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2018. – № 2-3. – С. 83-95.

4. Львова, С.В. Психолого-педагогическая поддержка подростков «группы риска» / С.В. Львова // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2017. – № 6. – С. 91-97.

5. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для пед.вузов (гриф) / В.С. Мухина – М.: Академия, 2004. – 456 с.

6. Пятунина, В. М. Психологические особенности подросткового возраста и проблема агрессивности личности / В.М. Пятунина, А.И. Аджиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-2. – С. 318-321.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будник А.А.,

студент 4 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лукашкова И.Л., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Представления о профессиях, формирование представлений, дошкольное образование, дети старшего дошкольного возраста.

Keywords. Ideas about professions, formation of ideas, preschool education, children of senior preschool age.

В дошкольном возрасте дети активно осваивают окружающий мир, поэтому знакомство с различными профессиями становится неотъемлемой частью познания социальной действительности. Представления о профессиях, осознание их значения в жизни общества играют значимую роль в социальной адаптации и социализации ребенка-дошкольника, выступают основанием для последующего развития профессионального самосознания, интереса и позитивного отношения к профессиональному миру [5]. Учитывая значимость формирования представлений о мире профессий у дошкольников для их социально-нравственного и личностного развития, актуальным представляется изучение теоретико-методических оснований образовательного процесса в данном направлении.