

способностей», «Карта интересов», методика «Интеллектуальный портрет», «Свободный рисунок» и «Неполные фигуры».

В результате исследования было выявлено, что большинство учащихся имеют средний уровень развития творческих способностей в области изобразительной деятельности. Однако, были выявлены и проблемные области, такие как недостаточное владение техническими навыками, отсутствие творческого подхода к работе и недостаточная мотивация.

Заключение. Таким образом, диагностика творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству является важным этапом в развитии учащихся. Используемые нами методы позволяют определить уровень развития творческих способностей в изобразительном искусстве и выявить проблемные зоны. Также важно проводить дальнейшую работу по развитию творческих способностей учащихся, используя различные методы и техники для достижения наилучших результатов в будущем.

1. Костина, Е. В. Диагностика творческих способностей в изобразительном искусстве. / Е. В. Костина. – СПб.: Питер, 2014. – 285 с.

2. Попова, Т. В. Творческие способности учащихся на занятиях изобразительным искусством. / Л. В. Попова. – Б.: Белгород, 2020. – 51 с.

«РАЗЫНКАВАЯ МУРОЎКА» ПООЗЕРЬЯ БЕЛАРУСИ

Жук В.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Каждому, кто хоть немного интересовался белорусским народным зодчеством, известно такое понятие, как «разынкавая муроўка» (изюмчатая кладка). Суть этой техники в том, что при постройке здания строители вставляли в известь, скрепляющую валуны, небольшие камушки, создающие вокруг больших камней различные узоры. Эта техника получила свое распространение в основном в западных районах Витебщины, куда свое время ледник притащил из Скандинавии множество камней. Интересно, что изюмчатая кладка применялась белорусскими мастерами и в строительстве храмов, и при возведении хозяйственных построек. Людям хотелось хоть как-то украсить свой быт. А узоры из маленьких, действительно похожих на изюм камушков, всегда помогали поднять настроение в нескончаемой череде тяжелых трудовых будней.

Цель статьи – проанализировать архитектурные памятники brasлавщины с сохранившейся на них «разынкавай муроўкай».

Материал и методы. Основой исследования послужили дошедшие до наших дней архитектурные памятники brasлавщины с сохранившейся на них «разынкавай муроўкай». В работе использовался описательный метод исследования и анализа материала, методы систематизации и обобщения изучаемой информации.

Результаты и их обсуждение. Недалеко от Браслава, есть небольшая деревня Зарача. В нескольких сотнях метрах от нее стоит старая, построенная еще в 18 веке мельница. Лет тридцать назад крыша мельницы не выдержала, рухнула под тяжестью снега, и с тех пор уникальный исторический памятник начал разрушаться. Сейчас полностью уничтожен верхний, деревянный этаж здания, но к счастью, еще сохранилась нижняя, каменная часть мельницы, ведь именно из-за нее в Зарачье едут любители белорусской старины. На первый взгляд стены мельницы мало привлекают внимание. Мощные валуны на известковом растворе, вокруг них множество мелких камушков. Но если присмотреться, можно увидеть множество узоров и картинок — милых, наивных, но всегда жизнерадостных (рисунок 1). Цветы, елочки, солнца, аиста — традиционного персонажа белорусского фольклора. К сожалению, не все изображения сохранились. Местные утверждают, что на той части стены, что в худшем состоянии, камушками была выложена схема озер этого края.



Рисунок 1
Мельница в д. Зарачча



Рисунок 2
Амбар в д. Погоща



Рисунок 3
Костёл в г. Браслав

В деревне Погоща, в достаточно хорошем состоянии до нас дошел сохранившийся амбар, принадлежавший некогда роду Огинских. О времени его постройки говорит дата, выложенная битым кафелем — 1820. Изображения здесь еще богаче и искуснее. Помимо солнц, цветов и других растительных мотивов, здесь мы можем встретить изображение руки, коня, и даже условно выложенный портрет (рисунок 2). Присущая творчеству импровизация проявилась здесь в полной мере. При детальном рассмотрении можно заметить, что размер, форма и цвет каждого камушка тщательно выбирались мастерами белорусского зодчества.

Браславский костел также имеет образцы разынкавай кладки стен (рисунок 3). Само здание неоднократно перестраивалось — неоднократные войны на белорусских землях, к сожалению, стирали большое количество культурного наследия страны. Но тем не менее стены храма смогли сохранить кладку 1824 года. Здесь можно увидеть не только произвольное размещение небольших камушков, но и большое количество солнечных мотивов. Специалисты насчитали 29 изображений солнца [1]. Вероятно, их наличие не случайное, а имело сакральный смысл. В целом кладка костела выглядит очень красиво, а фрагменты старых стен храма могут рассказать о том, как он выглядел до своей перестройки. Сегодня является памятником архитектуры неороманского стиля [2].

Заключение. Своеобразный синтез стилистических черт деревянной и каменной архитектуры, всегда наделял белорусские города и местечки особым колоритом, региональной выразительностью, органичной связью с природой [3]. «Разынкавая муроўка» является ярким примером того, как историко-географические особенности одного региона, могут влиять на местное зодчество. Подобная кладка стен встречается не только в белорусском поозерье, но и в южных областях Беларуси. Человек всегда стремился к комфортной и красивой жизни, задействуя для этого доступные ему ресурсы. Дошедшие до наших дней памятники с рассматриваемой кладкой стен, создают особый колорит местечкам и деревням Беларуси. При строительстве мастерам необходимо было соблюдать не только верную технологию возведения стен, но и вместе с тем преследовать художественные задачи, думать о взаимной компоновке крупных и маленьких камушков, создавая неповторимые узоры на фасадах светских и религиозных построек. Изумчатая кладка стен, наравне с другими видами народного творчества, является частью самобытного белорусского творчества. Стремление наших предков украсить свой быт, нам, современному поколению, необходимо перенимать и сохранять.

1. Шыдлоўскі К.С. Архітэктурная спадчына Браслаўшчыны: Гіст. – архіт. нарыс. – Мн.: Полымя, 1996. – 158 с.: іл. – (Помнікі беларускага дойлідства)

2. Кулагін А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: Энцыклапедычны давенік / Маст. І.І.Бокі. – Мн.: БелЭн, 2000. – 216 с.: іл.

3. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. А87 і еўрап. кантэксте. У 4 т. Т. 1. IX–XIV стст. / А.І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн.: Бел. навука. 2005. – 392 с.