

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Губанова Т.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Диагностика, изобразительное искусство, творческие способности.
Keywords. Diagnostics, visual art, creativity.

Изобразительное искусство является одним из важных и востребованных предметов в системе дополнительного образования. Диагностика творческих способностей учащихся является неотъемлемой и сложной задачей в педагогическом процессе, особенно на первых занятиях. Она позволяет выявить особенности творческого мышления и потенциал каждого учащегося и группы в целом. Это помогает педагогу наиболее эффективно планировать учебный процесс и подбирать индивидуальные творческие задания для каждого учащегося.

Цель исследования – проанализировать и выявить условия, способствующие формированию мотивации к творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Материал и методы. Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения эксперимента, проходившего на базе ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля». Испытуемые – учащиеся художественного профиля (изобразительное искусство) младшего школьного возраста первого года обучения. В ходе работы нами были использованы следующие методы: наблюдение за работой учащихся, анализ их работ, тестирование, интервьюирование и опрос, обработка полученных данных.

Результаты и их обсуждение. Исследуя различные литературные источники, установлено, что диагностика творческих способностей – это процесс определения уровня творческих способностей у учащихся [1]. Она может быть проведена различными методами, включая тестирование, наблюдение и анализ работ учащихся. Тестирование – один из наиболее распространенных методов диагностики творческих способностей. Оно может проводиться в форме тестов на креативность, визуальное восприятие и на образное мышление учащихся. В ходе исследования, нами было выявлено, что наблюдение помогает педагогу определить уровень развития творческих способностей каждого учащегося. Анализ продуктов творчества учащихся работ позволяет педагогу понять, какие темы и идеи наиболее интересны и как ребята выражают свои мысли через художественные образы. Также для диагностики творческих способностей нами были использованы анкеты. Анкетирование позволяет получить информацию о том, как учащийся относится к изобразительному искусству, какие техники он предпочитает использовать и какие материалы ему нравятся. Интервью с учащимися и их родителями позволяет получить информацию о том, как они относятся к изобразительному искусству, какие интересы у них есть и какие творческие способности они проявляют [2].

В рамках исследования в ГУО «Центр творчества детей и молодежи Железнодорожного района г. Гомеля» в нескольких объединениях по интересам по изобразительному искусству в сентябре 2025/2026 учебного года педагогом была проведена диагностика творческих способностей учащихся первого года обучения. В ходе эксперимента приняло участие 58 человек 6-10 лет. В ходе нашего исследования выяснилось, что все используемые нами методы позволяют получить подробную информацию о творческих способностях учащихся и определить их уровень развития. Мы сочли необходимым использовать различные методы и методики для диагностики творческих способностей учащихся. Это позволило получить более полную картину о развитии творческих способностей учащихся и помогать им в дальнейшем развитии. Например, нами были проведены следующие виды диагностики творческих способностей учащихся: «Анкета творческих

способностей», «Карта интересов», методика «Интеллектуальный портрет», «Свободный рисунок» и «Неполные фигуры».

В результате исследования было выявлено, что большинство учащихся имеют средний уровень развития творческих способностей в области изобразительной деятельности. Однако, были выявлены и проблемные области, такие как недостаточное владение техническими навыками, отсутствие творческого подхода к работе и недостаточная мотивация.

Заключение. Таким образом, диагностика творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству является важным этапом в развитии учащихся. Используемые нами методы позволяют определить уровень развития творческих способностей в изобразительном искусстве и выявить проблемные зоны. Также важно проводить дальнейшую работу по развитию творческих способностей учащихся, используя различные методы и техники для достижения наилучших результатов в будущем.

1. Костина, Е. В. Диагностика творческих способностей в изобразительном искусстве. / Е. В. Костина. – СПб.: Питер, 2014. – 285 с.

2. Попова, Т. В. Творческие способности учащихся на занятиях изобразительным искусством. / Л. В. Попова. – Б.: Белгород, 2020. – 51 с.

«РАЗЫНКАВАЯ МУРОЎКА» ПООЗЕРЬЯ БЕЛАРУСИ

Жук В.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Каждому, кто хоть немного интересовался белорусским народным зодчеством, известно такое понятие, как «разынкавая муроўка» (изюмчатая кладка). Суть этой техники в том, что при постройке здания строители вставляли в известь, скрепляющую валуны, небольшие камушки, создающие вокруг больших камней различные узоры. Эта техника получила свое распространение в основном в западных районах Витебщины, куда свое время ледник притащил из Скандинавии множество камней. Интересно, что изюмчатая кладка применялась белорусскими мастерами и в строительстве храмов, и при возведении хозяйственных построек. Людям хотелось хоть как-то украсить свой быт. А узоры из маленьких, действительно похожих на изюм камушков, всегда помогали поднять настроение в нескончаемой череде тяжелых трудовых будней.

Цель статьи – проанализировать архитектурные памятники brasлавщины с сохранившейся на них «разынкавай муроўкай».

Материал и методы. Основой исследования послужили дошедшие до наших дней архитектурные памятники brasлавщины с сохранившейся на них «разынкавай муроўкай». В работе использовался описательный метод исследования и анализа материала, методы систематизации и обобщения изучаемой информации.

Результаты и их обсуждение. Недалеко от Браслава, есть небольшая деревня Зарача. В нескольких сотнях метрах от нее стоит старая, построенная еще в 18 веке мельница. Лет тридцать назад крыша мельницы не выдержала, рухнула под тяжестью снега, и с тех пор уникальный исторический памятник начал разрушаться. Сейчас полностью уничтожен верхний, деревянный этаж здания, но к счастью, еще сохранилась нижняя, каменная часть мельницы, ведь именно из-за нее в Зарачье едут любители белорусской старины. На первый взгляд стены мельницы мало привлекают внимание. Мощные валуны на известковом растворе, вокруг них множество мелких камушков. Но если присмотреться, можно увидеть множество узоров и картинок — милых, наивных, но всегда жизнерадостных (рисунок 1). Цветы, елочки, солнца, аиста — традиционного персонажа белорусского фольклора. К сожалению, не все изображения сохранились. Местные утверждают, что на той части стены, что в худшем состоянии, камушками была выложена схема озера этого края.