

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАРИСОВОК ЭКСТЕРЬЕРА В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

Васильчик С.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Пленэр, изобразительное искусство, экстерьер, задания и упражнения, зарисовки.

Keywords. Sever, fine art, exterior, tasks and exercises, sketches.

Пленэрная практика среди ряда учебных дисциплин в подготовке будущих педагогов-художников занимает значимое место. Пленэр (от франц. *en plein air* – «на открытом воздухе») представляет собой важнейший компонент подготовки специалистов художественного профиля, оказывающий многогранное воздействие на профессиональное и личностное развитие студентов [1].

В рамках прохождения пленэрной практики студенты выполняют различные длительные и кратковременные рисунки – зарисовки, направленные на развитие наблюдательности, колористического видения, композиционного мышления, воображения. Значимую часть заданий по пленэру составляет краткосрочные зарисовки архитектурных объектов. Именно при выполнении зарисовок на пленэре студенты могут в большей мере развить наблюдательность, отточить мастерство владения графическими средствами.

Целью данной статьи является выявление особенностей выполнения зарисовок экстерьера в условиях пленэра.

Материал и методы. В ходе исследования использовался анализ теоретической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод научного наблюдения и обобщения информации. Основой исследования прослужил анализ результатов учебной практики «Пленэр».

Результаты и их обсуждение. В изобразительном искусстве под экстерьером понимается внешний облик здания или сооружения в окружающей среде.

Основная цель учебного задания по изображению экстерьера – закрепление и развитие навыков рисования архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.

При выполнении пленэрных зарисовок важно уметь выбирать наиболее выразительную точку зрения. Правильный выбор точки зрения означает не только подбор места, где будет находиться художник, но и регулировку высоты горизонта относительно изображаемого объекта. Например, при низком горизонте отображаемый элемент вызывает впечатление грандиозности и величественности, а при высоком горизонте это впечатление пропадает.

Также иногда при изображении интерьера или экстерьера следует обратить внимание на перспективные сокращения архитектурных объектов. Можно применять две линии горизонта, следовательно, несколько точек схода. Это целесообразно в том случае, когда при обычном горизонте фронтальная стена кажется недостаточно масштабной, а необходимо показать ее более значимой [2].

Кроме того, при создании первых зарисовок следует проанализировать в краткосрочном рисунке отдельные фрагменты, детали сложных архитектурных сооружений. Это способствует лучшему изучению деталей, что поможет в дальнейшем передать их в общем здании. Также работа с отдельным объектом позволяет понять, как свет падает на него, где находятся тени и блики, что важно для создания объемного изображения экстерьера. В целом, такая предварительная зарисовка – подготовительный этап, который значительно повышает качество и точность финальной работы.

Выполнение зарисовок на пленэре – не просто механическое копирование объектов, а сложный процесс интерпретации натуры, в котором рисующий не только передает форму здания, но и выражает свое впечатление от него с учетом пространственных, световых и колористических особенностей.

Заключение. Пленэрная практика является неотъемлемой составляющей художественного образования, сочетая в себе функции профессионального обучения творческого развития и духовно-нравственного воспитания.

Создавая зарисовку экстерьера, следует помнить о плановости, перспективном сокращении, пропорциях и стилистических особенностях архитектурного объекта. Чтобы выполнить качественную пленэрную зарисовку художнику нужно проявить наблюдательность, стараться работать быстро, чтобы лучше передать живость и динамику местности. Учитывая данные ключевые аспекты, художник сможет создать реалистичный и гармоничный образ окружающей среды.

1. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. искусству: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Я. Маслов. – Москва: Просвещение, 1984. – 112 с.

2. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н.Г. Ли – Москва: Эксмо, 2015. – 480 с.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ: АНАЛИЗ ПРАКТИК БЕЛОРУССКИХ БРЕНДОВ

Винник В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Ключевые слова. Белорусский костюм, этнический стиль, льняной текстиль, конструирование одежды, современная интерпретация, культурный код, наследие.

Keywords. Belarusian costume, ethnic style, linen textiles, clothing design, modern interpretation, cultural code, heritage.

Национальный костюм – это сконцентрированный культурный код нации, который воплощает ее историю, мировоззрение и эстетику. На рубеже XIX – XX веков белорусский народный костюм узнаваем благодаря сложной орнаментике, символикой цвета, архаичному крою и доминированию натуральных материалов, главным из которых является лен. В современную эпоху глобализации и стирания культурных границ происходит парадоксальный процесс — растущий интерес к национальной идентичности. Это порождает в новый диалог между традицией и актуальными трендами.

Цель данного исследования: проанализировать, как белорусские бренды и дизайнеры осуществляют интерпретацию традиционного костюма, превращая его в из объекта культурного наследия в актуальный продукт fashion-индустрии. Объектом исследования являются коллекции и дизайн-стратегии таких брендов, как «Скарбніца», «Гонар», «Dimyanko», «Hollewer», «LinenBy».

Материал и методы. В основе исследования лежит комплексная методология, которая включает в себя: сравнительный анализ, нацеленный на сопоставление трактовки традиционных элементов (кроя, орнамента, цвета и материала) в стратегиях различных брендов и семиотический анализ, направленный на декорирование символических значений, заложенных в современных коллекциях (выбор орнаментов, их расположение, цветовая гамма).

Визуальный анализ, в фокусе которого - изучение экспонатов, фотографий изделий и материалов для выявления ключевых эстетических приемов.

Результаты и их обсуждение. Считается, что мода, как явление, связанная с костюмом, начинается оформляться в эпоху средневековья. Тогда она сделала костюм предметом социального заказа. Мода заняла место в социальной системе, которую с тех пор занял костюм. Сословная же дифференциация, существующая в обществе, явилась характерной отличительной чертой костюма. С течением времени костюм включается в процессы интеллектуальной деятельности и становится средством осмысленной материализации