

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ В БЕЛОРУССКОМ ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Борушко М.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., доцент

Ключевые слова. Декоративное искусство, геральдика, символы. орнамент.

Keywords. Decorative art, heraldry, symbols. ornament.

Геральдика – это не просто набор изображений на щитах, это целая система символов, отражающая исторические события, политические перемены, культурные влияния и идентичность народа. История геральдических символов Республики Беларусь формировалась не одно столетие, особенно ярко отражаясь в искусстве. Свое начало символическое обозначения себя и рода начинается с эпохи княжеств и простираясь до наших дней. Это тесно связано с историей региона, его включением в состав различных государств и влиянием многих культур.

Данная тема актуальна для исследования, так как проследить историю белорусского народа можно через геральдическую символику в декоративном творчестве, например, клейма мастеров, гербы мануфактур, символы на декоративных изделиях и других произведениях искусства. Зарождение геральдической традиции на белорусских землях начинается в период княжеств, через расцвет в Великом Княжестве Литовском, затем период трансформаций в Российской Империи, перерастает советскую эпоху эмблематики и, наконец, к возрождению геральдического наследия в современной Республике Беларусь.

Цель исследования: выполнить анализ символических образов в творчестве белорусских мастеров при создании декоративных композиций в различных техниках.

Материал и методы. Экспонаты музеев декоративного искусства, которые имеют клеймо мастера (изразцы, скульптуры и др.), иллюстрации различных работ художников по декоративному искусству, белорусская символика в орнаменте. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Геральдика зародилась в XII веке, в эпоху крестовых походов и феодальных междоусобиц, изначально служившая для идентификации воинов на поле боя, посредством личных гербов на щитах и знаменах. Быстрая эволюция геральдических символов переросла в визуальную узнаваемость принадлежности к региону или роду. Так визуальные символы приобрели наследственный характер, становясь знаками отличия родов и семей, а впоследствии – и городов.

Геральдика, которая возникла как система визуальной коммуникации, вышла за пределы военной сферы и стала важным элементом формирования городской и региональной идентичности. На белорусских гербах часто встречаются изображения животных, птиц, растений и святых. Каждая из этих фигур имеет свое символическое значение, которое также соответствует европейской геральдической традиции.

Традиционная символика в декоративном творчестве нашла свое отражение через зооморфные, растительные и геометрические решения. Анализируя формы и изображения в символах можно сделать выводы о времени создания и культурном контексте, в котором он формировался, раскрывая тем самым исторические связи и влияния, оказавшие воздействие на развитие региона. Рысь, украшающая герб Гомеля, отсылает нас к богатым древним охотничьим угодыям этого региона, а также символизирует такие качества, как сила, ловкость и хитрость. В свою очередь, скачущий олень на гербе Гродно связан с легендой о святом Губерте, покровителе охотников. Этот символ не только напоминает о связи города с христианскими идеалами, но и ассоциируется с благородством, милосердием и духовной чистотой. Дубовые ветви, которые иногда обрамляли щиты гербов, символизируют силу и долголетие. Обрамление дубовыми ветвями подчеркивало мощь и незыблемость рода или города, его право на власть и уважение.

Использование образов святых в геральдике – яркий пример того, как религиозные верования и духовные ценности нашли свое отражение в городской символике. Так, изображение Христа на гербе Витебска и Богоматери на гербе Минска подчеркивают религиозную принадлежность этих городов и акцентируют внимание на их духовном наследии. Эти образы выполнены в соответствии с канонами европейской иконографии, что делает их узнаваемыми и понятными в контексте общеевропейского культурного пространства. Таким образом, святые в геральдике служат не только символами веры, но и своего рода культурными маркерами, указывающими на принадлежность города к определенным традициям.

Белорусская геральдика обладает своим неповторимым колоритом и индивидуальностью. В гербах белорусских городов нашли отражение местные легенды, значимые исторические события и уникальные культурные особенности каждого региона.

Историки отмечают, что геральдика – это не просто хранилище исторических фактов, а мощный инструмент формирования чувства общности и гордости за свою землю.

На ряду с гербовой символикой в Беларуси широко использовали условные обозначения, которые в последствии стали считать орнаментальными элементами. Такими символами белорусского творчества являются и является белорусский орнамент, включающий ромбы, символизирующие солнце, землю и плодородие, а также растения, такие как василёк, лён и клевер, ассоциирующиеся с богатством и благополучием.

К символам белорусского творчества также относятся природные образы, например, величественный зубр и аист, а в изобразительном искусстве — различные атрибуты и символические детали, отражающие культурные и религиозные традиции.

Белорусский орнамент содержит особую знаковую систему. Этнографы, культурологи, искусствоведы в работах анализируют самые разные аспекты возникновения и развития орнаментальной традиции белорусов. Поле исследований ученых весьма широкое: от палеолитических изображений до совершенных образцов декоративно-прикладного искусства XX в. Настоящей гордостью Беларуси, всемирно признанным достижением ее многовековой культуры являются Слуцкие пояса. Изделия ткацкой мануфактуры, работавшей в Слуцке во второй половине XVIII – начале XIX века, по праву считаются крупнейшим достоянием отечественного и европейского декоративно-прикладного искусства. Важнейшим достижением Слуцких мастеров стало использование уникальной техники ткачества, позволившей создавать четырехлицевые пояса с богатой орнаментацией и цветовой гаммой с преобладанием золотисто-желтых, оранжевых, розовых, голубых, зеленых, коричневых и красных тонов. Авторы рисунков узоров и орнаментов вдохновляли мотивы цветущей родной природы – близкие их сердцу васильки, незабудки, розы, гвоздики, пионы, цветки и листья клевера, веточки дуба и березы [1].

Ключевым элементом белорусского орнамента можно считать ромб. Он символизирует солнце, землю и урожай, ромб с точкой посередине – символ солнца, перечеркнутый ромб – символ земли.

Белорусские символы свидетельствуют о том, что Беларусь на протяжении многих веков являлась неотъемлемой частью общеевропейской истории, и в то же время напоминают о её самобытной истории и культуре.

Заключение. Таким образом, геральдика в символах белорусского декоративного творчества – это живая летопись, связывающая нас с прошлым и формирующая наше представление о будущем. Это своеобразный мост, позволяющий ощутить свою принадлежность к большой европейской семье и одновременно осознать уникальность своей национальной идентичности.

1. Узоры белорусской души: орнаменты родного края / Интернет-портал Национальная библиотека Беларуси // URL: <https://www.nlb.by/content/projects/virtual/uzory-belorusskoy-dushi/> (дата обращения: 05.09.2025).