

чертами были сложные композиции, богатая цветовая палитра и виртуозное владение множеством технологий (ткачество, вязание крючком, низание).

Примером также являются некоторые экспонаты коллекции Антона Рафаиловича Бродовского в Витебском музее истории частного коллекционирования. В коллекции представлены такие изделия из бисера, как: дамские сумочки и кошельки, вышитые и вязаные картины, крышки от шкатулок, створки записной книжки и бумажника.

В современном дизайне ювелирных украшений наблюдается стирание границ между высоким ювелирным искусством и бисероплетением. Бисер активно комбинируется с драгоценными металлами и камнями, обогащая произведения цветом, пластичностью и особыми тактильными качествами. Для независимых брендов и дизайнеров бисер становится ключевым инструментом для создания уникальных, ограниченных капсульных коллекций, отвечающих растущему спросу на персонализацию и осознанное потребление.

Принципы апсайклинга и редизайна получили в бисероплетении новое воплощение. Старые вещи, украшенные бисерной вышивкой, обретают новую жизнь: потертые джинсы, вышедшее из моды пальто или обычная сумка трансформируются в эксклюзивные предметы гардероба, несущие индивидуальность своего владельца.

Кроме того, бисер вышел за рамки аксессуаров и активно используется в декоре интерьера. Дизайнеры создают из него масштабные настенные панно, абажуры, украшают мебель и художественные объекты, добавляя пространству фактурности, цвета и рукотворной теплоты.

**Заключение.** Эволюция бисерных аксессуаров демонстрирует удивительную способность традиций к постоянному обновлению и адаптации. От древних амулетов до объектов высокой моды бисер сохранил свою рукотворную природу. В цифровую эпоху он отвечает ключевому запросу на аутентичность, тактильность и культурную идентичность.

Многогранное наследие бисероплетения продолжает оказывать значительное влияние на современный дизайн: обогащает моду, размывает границы между искусством и ремеслом и способствует формированию устойчивых, этических бизнес-моделей. Таким образом, традиции работы с бисером остаются жизненно важным связующим звеном между культурной памятью и актуальными творческими и коммерческими задачами.

## **КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

***Баранова В.А.,***

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент*

Ключевые слова. Иллюстрация, книжная иллюстрация, образ, нравственные ценности.

Keywords. Illustration, book illustration, image, moral standards.

Книги влияют на мыслительные процессы человека, совершенствуют словарный запас, а также развивают воображение. Знакомство с книгами происходит с раннего детства, когда дети еще не имеют возможности читать и анализировать написанное. Однако это не говорит о том, что ребенка нужно отгородить от книг, поскольку они влияют на воспитание человека и прививают ему нравственные ценности. Для того, чтобы ребенка привлечь, заинтересовать, чтобы он смог легче понять смысл книги, используется искусство иллюстрации. Несмотря на процесс цифровизации книжной культуры, исследования книжной традиционной иллюстрации остаются по-прежнему актуальными.

Цель исследования: проанализировать особенности влияния книжных иллюстраций на формирование нравственных ценностей у детей.

**Материал и методы.** Основой исследования к данной работе послужили анализ детской развивающей, художественной и учебной литературы, работ психологов, педагогов, а также анализ интернет-ресурсов. Использованы методы системного анализа, сравнения и сопоставления.

**Результаты и их обсуждение.** У большинства детей знакомство с книгой происходит в раннем возрасте. Сначала это книги с картинками, на которых изображается окружающий мир. Затем ребенку доступны книги с небольшим количеством текста, но в них все еще присутствуют иллюстрации. Это могут быть всевозможные басни, сказки, небольшие стихотворения. В школьных учебниках появляются иллюстрации другого рода, поясняющие и дополняющие учебный материал.

Рассмотрим влияние иллюстраций на ребенка, в зависимости от его возраста.

С младенческого возраста и до 2 лет у ребенка появляются первые книги, в которых присутствуют исключительно картинки и изредка эти книги имеют небольшую надпись. В этом возрасте ребенок только начинает познавать мир. Для этого в книгах часто изображаются простые предметы, дома, растения и животные. Это то, что ребенок может наблюдать дома или на прогулке с родителями, но еще не понимает предназначения этих объектов. Иллюстрация должна быть крупной, иметь яркую цветовую гамму и четко передавать, что на ней изображено. Таким образом, у ребенка уже откладывается в памяти увиденное. Постепенно должна складываться простая, но яркая картина мира.

От 2 до 6 лет у ребенка появляется возможность научиться чтению. В таком случае иллюстрации в книгах должны быть привязаны к тексту, а изображение должно передавать смысл написанного или эмоционально его окрашивать. Иллюстрации приобретают сюжетные черты, становятся более детальными. Часто в таком возрасте у ребенка развиваются память, воображение и эмоциональное восприятие. Именно в этот период воспитанию нужно уделить больше внимания. Чтение книг, в этом возрасте, один из способов прививать ребенку моральные ценности. Иллюстрации в книгах могут отображать смысл басни или сказки через образы персонажей, поступки которых подвергаются критике, поскольку эти персонажи олицетворяют человеческие пороки, негативное поведение, с которыми ребенок может столкнуться в будущем. Стоит отметить, что поведение персонажа может соответствовать и позитивным человеческим качествам, поэтому и иллюстрация должна быть соответствующей.

От 6-7 и до 9 лет ребенок знакомится с разными науками, так как именно в этом возрасте начинает посещать школу. Одним из материалов для познания мира становится учебник, в котором появляются определения, факты и правила. Изображений в таких книгах меньше, но они приобретают большую детальность и реалистичность, чтобы представить изучаемое явление или предмет. Что касается художественной литературы для данной возрастной категории, то они приобретают художественность, не имеют той наивности, которая присуща книжкам для дошкольников. У ребенка развивается эстетический вкус, появляется интерес к различным видам искусства. В данном возрасте иллюстрация служит наглядным пособием для формирования у детей нравственных ценностей. Через характер линий, элементов и цветовую гамму автор передает сюжет иллюстрации (или серии работ), отражающий конкретную ситуацию. Важную роль играет обсуждение иллюстраций со взрослыми, которые помогут сформировать у ребенка представление о добре и зле. Правильно выстроенный диалог с ребенком учит его осмысливать, рассуждать и самостоятельно создавать свое представление о мире и человеческом обществе.

Визуализация сюжетов помогает понять моральные нормы, так как демонстрирует их применение в жизни. Формируя у ребенка нравственные качества, иллюстрации побуждают его к соответствующему поведению, в зависимости от ситуации.

**Заключение.** Иллюстрация должна соответствовать возрасту ребенка и влиять на его развитие. Таким образом, при работе над иллюстрацией художнику следует учитывать восприятие будущим читателем изображения в книге в зависимости от его возраста. Для младенчества важна простота и красочность, для дошкольного — ясность и сюжетность, для школьников иллюстрация должна быть реалистичной, поскольку играет важную роль в изучении школьных предметов, а в художественной литературе для данного возраста иллюстрация должна прививать ребенку/подростку эстетический вкус и стремление к изучению искусства. Также через рассмотрение иллюстраций у ребенка формируются нравственные ценности, что помогает ему учиться отличать хорошее от плохого, взаимодействовать с другими людьми и миром в целом надлежащим образом.