

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ТРАДИЦИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ КАК РЕСУРС ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙН-ПРАКТИК

Апарович А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрович Г.А., доцент

Ключевые слова. Бисер, бисероплетение, аксессуары, история искусства, декоративно-прикладное искусство, современный дизайн, мода, ювелирное искусство, культурное наследие.

Keywords. Beads, Beading, accessories, art history, decorative and applied arts, modern design, fashion, jewelry art, and cultural heritage.

В статье рассматривается эволюция бисероплетения от древнейших времен до наших дней, анализируется его трансформация из формы традиционного ремесла в актуальный ресурс для современного дизайна. Особое внимание уделяется преемственности исторического опыта и его влиянию на актуальные тренды в моде, декоре и устойчивом потреблении.

История бисера — это путь от примитивных амулетов до сложных дизайнерских объектов, наглядно иллюстрирующий смену эстетических парадигм и технологический прогресс. На протяжении тысячелетий бисерные изделия, находящиеся на стыке ремесла и искусства, оставались важной частью материальной культуры различных народов. В XXI веке, в контексте возрождения ручного труда и осознанного потребления, бисероплетение эволюционирует из хобби в мощный инструмент для дизайнеров, ценящих уникальность, тактильность и культурную аутентичность. Это делает исследование исторического опыта декоративно-прикладного искусства (ДПИ) крайне актуальным, поскольку именно традиционные практики служат фундаментом для современных инноваций в дизайне.

Цель исследования – проанализировать генезис и развитие изготовления аксессуаров из бисера как значимой области ДПИ и выявить потенциал традиционных ремесел в современных дизайн-практиках.

Материал и методы. В исследовании применялись историко-культурный и сравнительно-аналитический методы. Анализ осуществлялся на основе изучения специализированной литературы по истории ДПИ, музейных коллекций, а также актуальных проектов в области fashion-дизайна и декора интерьера.

Результаты и их обсуждение. Зарождение бисера относится к глубокой древности и связано с нанизыванием природных материалов: раковин, костей и семян. С изобретением стеклоделия в Древнем Египте (III тыс. до н.э.) появился стеклянный бисер, быстро превратившийся в ценный и статусный товар. Египтяне создавали из него сложные украшения, которые выполняли не только декоративную, но и сакрально-защитную функцию.

Новым центром развития и популяризации бисера в Европе стала Венецианская республика, а позднее — Богемия, где мастера значительно усовершенствовали технологии производства стекла. Став мировым торговым хабом, Венеция распространяла бисер по всему миру через Шелковый путь и колониальные сети. Это позволило ему интегрироваться в культурные традиции коренных народов Америки, Африки и Азии, породив уникальные синкретические стили.

В России расцвет бисероплетения пришелся на XVIII-XIX века, особенно в среде дворянства. Для творчества использовался как импортный, так и отечественный бисер, в том числе произведенный на фабрике М.В. Ломоносова. Изделия того периода отличаются исключительным разнообразием: от аристократических аксессуаров (кошельки, чехлы для предметов быта) до народных украшений (гайтаны, ожерелья). Их отличительными

чертами были сложные композиции, богатая цветовая палитра и виртуозное владение множеством технологий (ткачество, вязание крючком, низание).

Примером также являются некоторые экспонаты коллекции Антона Рафаиловича Бродовского в Витебском музее истории частного коллекционирования. В коллекции представлены такие изделия из бисера, как: дамские сумочки и кошельки, вышитые и вязанные картины, крышки от шкатулок, створки записной книжки и бумажника.

В современном дизайне ювелирных украшений наблюдается стирание границ между высоким ювелирным искусством и бисероплетением. Бисер активно комбинируется с драгоценными металлами и камнями, обогащая произведения цветом, пластичностью и особыми тактильными качествами. Для независимых брендов и дизайнеров бисер становится ключевым инструментом для создания уникальных, ограниченных капсульных коллекций, отвечающих растущему спросу на персонализацию и осознанное потребление.

Принципы апсайклинга и редизайна получили в бисероплетении новое воплощение. Старые вещи, украшенные бисерной вышивкой, обретают новую жизнь: потертые джинсы, вышедшее из моды пальто или обычная сумка трансформируются в эксклюзивные предметы гардероба, несущие индивидуальность своего владельца.

Кроме того, бисер вышел за рамки аксессуаров и активно используется в декоре интерьера. Дизайнеры создают из него масштабные настенные панно, абажуры, украшают мебель и художественные объекты, добавляя пространству фактурности, цвета и рукотворной теплоты.

Заключение. Эволюция бисерных аксессуаров демонстрирует удивительную способность традиций к постоянному обновлению и адаптации. От древних амулетов до объектов высокой моды бисер сохранил свою рукотворную природу. В цифровую эпоху он отвечает ключевому запросу на аутентичность, тактильность и культурную идентичность.

Многогранное наследие бисероплетения продолжает оказывать значительное влияние на современный дизайн: обогащает моду, размывает границы между искусством и ремеслом и способствует формированию устойчивых, этических бизнес-моделей. Таким образом, традиции работы с бисером остаются жизненно важным связующим звеном между культурной памятью и актуальными творческими и коммерческими задачами.

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Баранова В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

Ключевые слова. Иллюстрация, книжная иллюстрация, образ, нравственные ценности.

Keywords. Illustration, book illustration, image, moral standards.

Книги влияют на мыслительные процессы человека, совершенствуют словарный запас, а также развивают воображение. Знакомство с книгами происходит с раннего детства, когда дети еще не имеют возможности читать и анализировать написанное. Однако это не говорит о том, что ребенка нужно отгородить от книг, поскольку они влияют на воспитание человека и прививают ему нравственные ценности. Для того, чтобы ребенка привлечь, заинтересовать, чтобы он смог легче понять смысл книги, используется искусство иллюстрации. Несмотря на процесс цифровизации книжной культуры, исследования книжной традиционной иллюстрации остаются по-прежнему актуальными.

Цель исследования: проанализировать особенности влияния книжных иллюстраций на формирование нравственных ценностей у детей.

Материал и методы. Основой исследования к данной работе послужили анализ детской развивающей, художественной и учебной литературы, работ психологов, педагогов, а также анализ интернет-ресурсов. Использованы методы системного анализа, сравнения и сопоставления.