

ЗАЙЦЕВА Ирина Павловна

Витебск, Республика Беларусь, irinazaj91@mail.ru

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

доктор филологических наук, профессор

«Переплетение» восточнославянских языков в творчестве современных лириков Луганщины

В творчестве поэтов-лириков, представляющих словесно-художественное творчество Луганского края, в течение трех последних веков (со времен становления русского, позже – украинского языков как литературных) элементы этих близкородственных восточнославянских языков довольно активно включались в произведения как русских авторов (преимущественно), так и авторов украинских. Эти иноязычные элементы в большинстве случаев наделялись минимум двумя весьма важными взаимозависимыми функциями: во-первых, лингвокультурного маркера родственной культуры, что, как правило (во-вторых), наделяло введенную речевую единицу очевидной экспрессивностью (примеры такого отношения к элементам украинского языка можно, в частности, наблюдать в стихотворении одного из талантливых луганских поэтов Б. Н. Локотоша «Я жду тебя в Карпатах» (2001).

События, происходящие на Донбассе в течение более чем десяти лет, бесспорно, не могли не отразиться и на отношениях между многими годами взаимодействующими в этом регионе близкородственными лингвокультурами.

В результате военного конфликта представителей двух братских народов их языки и культуры оказались своеобразными «заложниками» этого противостояния, что, безусловно, вызывает глубокое сожаление. При этом элементы близкородственного украинского языка не исчезли из произведений русскоязычных поэтов, однако вполне ожидаемо трансформировали свойственные им функции: в современной лирике такие элементы чаще всего становятся маркерами явлений, оцениваемых лирическими субъектами явно негативно или же осмысливаемых ими в очевидно сатирическом (как минимум – ироническом) ключе (примеры такого использования украинизмов находим в стихотворении луганской поэтессы В. А. Мирошниченко «Мы – Донбасс, нам сетовать негоже!...» (2015).

Сложившаяся ситуация, конечно же, не способствует гармонизации издавна сосуществующих на земле Донбасса близкородственных лингвокультур – русской и украинской; остается лишь надеяться, что плодотворное их контактирование восстановится в будущем.

ЗАКУНОВ Юрий Александрович

Москва, Россия, zakunov.yuri@mail.ru

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

кандидат философских наук, доцент

Наследование ценностей традиционной народной культуры в современных условиях

Полноценное наследование традиционной культуры как системы ценностей российской цивилизации предполагает его рассмотрение как единого целенаправленного образовательно-воспитательно-информационного процесса на основе ценностно-цивилизационного подхода. Современное обострение цивилизационных конфликтов в условиях роста информационной свободы, идеологического плюрализма, культурного многообразия и манипулятивных технологий представляет серьезный вызов, угрожающий национально-культурной идентичности и преемственности поколений, проявляется в стихийности и расчлененности в наследовании духовно-нравственно-эстетических традиций, разнородности культурно-идеологических интерпретаций, несовместимых с ценностями российской цивилизации и нормальной психикой, что требует адекватного противодействия. Здесь необходимы решительное отстаивание Россией своих высоких патриотических идеалов, следование ценностно-рациональной природе осуществления ценностей и духовно-нравственную обоснованность выбора, неременный учет специфики творческих сфер и роли личности, поиск инновационных синтетических решений, органических моделей и механизмов, исключаящих де-