

ЭЛЕМЕНТЫ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Подмазова М.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент

Ключевые слова. Русская литература, проза, роман, романтизм, реализм, Ф.М. Достоевский.

Keywords. Russian literature, prose, novel, romance, realism, F.M. Dostoevsky.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» традиционно рассматривается как произведение реалистической литературы, однако его художественная структура и образная система содержат значительное количество элементов романтической эстетики. Эти элементы не только украшают повествование, но и служат важными средствами выражения философских и нравственных идей автора. Романтизм в романе проявляется не как стилистическая дань эпохе, а как способ художественного мышления, позволяющий раскрыть внутреннюю драму личности, её стремление к Абсолюту, борьбу с миром и собой.

Целью работы является выявление и анализ элементов романтической эстетики в романе «Преступление и наказание», а также определение их роли в формировании художественного мира произведения и раскрытии ключевых идей Ф.М. Достоевского.

Материал и методы. В качестве основного материала исследования выступает художественный текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [2], рассматриваемый как многослойная структура, в которой романтическая эстетика проявляется на уровне образной системы, пространственной организации, мотивной логики и философской проблематики. Особое внимание уделяется тем эпизодам, где романтические элементы не просто присутствуют, но играют ключевую роль в раскрытии внутреннего мира героя и авторской концепции страдания, искупления и духовного преображения. В работе используются культурно-исторический метод и метод системного анализа.

Результаты и их обсуждение. Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмыслиния жанровой природы романа Достоевского в контексте межстилевых взаимодействий. В условиях современного литературоведения всё большее значение приобретает изучение синтеза эстетических систем, особенно в произведениях, где философская проблематика тесно связана с художественной формой [1]. Анализ романтических элементов позволяет глубже понять внутреннюю логику романа, его символику, а также особенности авторского мировоззрения.

Кратко результаты исследования могут быть представлены в таблице.

Таблица – Результаты исследования

Компоненты анализа	Эстетические признаки романтизма и реализма.
Образ Раскольникова	Раскольников – носитель романтической идеи исключительности и одновременно объект реалистического психологического анализа. Его внутренний монолог, сны, поступки и диалоги с другими персонажами служат ключевыми материалами для выявления стилевой двойственности.
Пространство Петербурга	Город представлен не только как социальная среда, но и как символическое поле, отражающее душевное состояние героя. Исследуются описания улиц, комнат, лестниц, дворов-колодцев, их метафорическая

	нагрузка и связь с романтической эстетикой отчуждения и реалистической детализацией быта.
Система персонажей	Соня, Свидригайлова, Порфирий Петрович и другие фигуры рассматриваются как смысловые узлы, в которых пересекаются романтические архетипы (мученица, двойник, мудрый следователь) и реалистические черты (социальная обусловленность, психологическая достоверность).
Композиционные решения	Структура романа, чередование эпизодов, сцены исповеди, сны, встречи и диалоги анализируются как элементы объектной организации, формирующие философскую и эмоциональную динамику произведения.
Мотивы и символы	Мотивы преступления, наказания, страдания, искупления, свободы и власти рассматриваются в их стилевой двойственности: как романтические идеи и как реалистические жизненные обстоятельства.

Заключение. Анализ показал, что романтическая эстетика в романе «Преступление и наказание» играет ключевую роль в формировании художественного и философского пространства произведения. Образ Раскольникова воплощает черты романтического героя – одиноки, стремящегося к абсолютной идее и противопоставляющего себя обществу. Пространственная организация Петербурга с его замкнутыми и мрачными локациями отражает внутреннюю раздвоенность и тревогу персонажа. Мотив страдания представлен как путь к духовному очищению, а сны и видения служат художественным выражением его нравственного кризиса. Религиозно-этическая линия, воплощённая в образе Сони, усиливает романтическую концепцию жертвенности и преображения. Таким образом, романтизм в романе не противопоставлен реализму, а интегрирован в него, создавая сложную систему смыслов, где внутренний мир человека становится главным предметом изображения.

1. Капустин, Н.В. Поэтика и семантика взгляда героя в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» / Н.В. Капустин // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. – 2024. – № 4 (28). – С. 57–71.
2. Достоевский: Материалы и исследования / АН СССР, ИРЛИ; отв. ред. Г.М. Фридлендер. – Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1991. – Т. 9. – 304 с.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ В ГОДОНИМИКОНЕ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Прищепа М.М.,

магистрант 2 года обучения ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Зайцева И.П., доктор филол. наук, профессор

Ключевые слова. Урбаноним, годоним, культурный код, Витебский регион.

Keywords. Urbanonym, godonym, cultural code, Vitebsk region.

Имена собственные являются носителями важной культурной, исторической, этнографической информации. Актуальным является рассмотрение языковых явлений через призму национальных культурных кодов. Национально-культурный код – это набор устойчивых образов, ценностей, стереотипов и символов, передаваемых из поколения в поколение, которые определяют уникальные черты, мировоззрение и психологию народа, формируя национальную идентичность и являясь ключом к пониманию культуры.