

## ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В РОМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

**Повх Е.С.,**

учащаяся 1 курса Волковысского колледжа ГрГУ имени Янки Купалы,

г. Волковыск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Германович Т.А., преподаватель английского языка

**Ключевые слова.** Оскар Уайльд, «Портрет Дориана Грея», характеристика персонажа, образ художника, Бэзил Холлуорд.

**Keywords.** Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, character creation, artist's image, Basil Hallward.

Создание образа персонажа – один из наиболее эффективных способов вовлечения читателя в сюжет литературного произведения, ключевой инструмент, позволяющий визуализировать героя и сформировать собственное мнение о нём. Описание внешности, характера и поступков индивидуализирует персонажа, делая его более запоминаемым и узнаваемым на разных этапах развития сюжета. Объёмные, динамичные, грамотно выстроенные и правдоподобные образы создают иллюзию личного знакомства читателя с персонажем, тем самым вызывая эмоциональный отклик и повышая интерес к повествованию [1]. Следовательно, актуальность характерологического исследования персонажа литературного произведения обусловлена его ведущей ролью в процессе формирования читательской заинтересованности и популярности литературного произведения. Цель нашего исследования – проанализировать основные способы характеристики персонажа в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» на примере образа художника Бэзила Холлуорда.

**Материал и методы.** В качестве материала исследования использован текст романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» в оригинале и переводе М. Е. Абкиной. Основные методы исследования – описательный, психологический, лингвистический анализ текста.

**Результаты и их обсуждение.** В ходе исследования проанализировано семь основных эпизодов с участием Бэзила Холлуорда – одного из трёх центральных персонажей романа (первая сцена в мастерской, диалог с лордом Генри в саду, знакомство Дориана с лордом Генри, завершение работы над картиной, сцена в ресторане «Бристоль», попытка увидеть портрет и диалог с Дорианом Греем после смерти Сибилы, последняя встреча Бэзила с Дорианом). Бэзил – талантливый и признанный обществом художник, интеллектуал, представитель культурной элиты. Об этом свидетельствует как данная ему в первой сцене авторская характеристика (рассказ о его внезапном исчезновении, вззовавшем лондонское общество и вызвавшем множество невероятных предположений (*whose sudden disappearance some years ago caused, at the time, such public excitement and gave rise to so many strange conjectures [3]*)), так и отзывы других персонажей, в частности лорда Генри, и его собственные (упоминание о картине, имевшей большой успех на выставке). Как и любой творческий человек, Бэзил эмоционален и импульсивен, на что указывают его резкие, порывистые движения (*suddenly started up, tossing his head back*).

Высокий интеллект художника находит отражение в его многочисленных рассуждениях, глубоких, проницательных и нередко пророческих. Так, трагическая связь романа предвосхищается первым монологом Бэзила, в котором он, обращаясь к лорду Генри, рассуждает о неумолимой расплате за всё, что дано человеку свыше, о роке, довлеющем над выдающимися людьми [2]. Высказывания Бэзила нередко афористичны («любить всех – значит не любить никого» [2] (*You like every one; that is to say, you are indifferent to every one [3]*)); «трагедия бедняков – в том, что только самоотречение им по средствам» [2] (*the real tragedy of the poor is that they can afford nothing but self-denial [3]*)), что также указывает на его высокий интеллект и критичное отношение к окружающим.

Бэзила отличают приверженность общественным устоям и традициям, а также строгие моральные принципы. Именно это побуждает лорда Генри характеризовать его как довольно скучного человека, не вызывающего лично у него никакого интереса, вкла-

дывающего всего себя в свою работу, тогда как «для жизни ему остаются только предрасудки, моральные правила и здравый смысл» [2]. В то же время Дориан Грей мимоходом упоминает, что Бэзил постоянно даёт ему добрые советы, а слова художника нагоняют на него скуку. Из откровенного признания художника читатель узнаёт, что тот неоднократно писал портреты Дориана в костюмах разных эпох, но лишь в последнем воплотил своё восхищение его красотой, создав шедевр, ставший материальным воплощением стремления юного натурщика к вечной молодости. Написав портрет «истинного» Дориана, Бэзил понимает, что вложил в него слишком много личного. Это не позволяет художнику послать результат своего труда на выставку, в чём он и признаётся лорду Генри. Такое отношение к творчеству делает Бэзила идеальным воплощением теории эстетизма, провозглашавшей абстрактный характер красоты, о чём художник неоднократно упоминает в разных эпизодах романа. Отказ от публичной демонстрации картины отражает один из ключевых постулатов эстетизма: стремление «скрыть автора», утверждая, что значение имеет лишь то, что на поверхности, и оставив зрителю право заглядывать вглубь произведения «на свой страх и риск». Тем не менее, впоследствии художник соглашается выставить картину, решив, что искусство, в любом случае, шире и более абстрактно, чем может представить себе человек, и всё, что передаёт полотно, – это цвет и форма.

Нежелание Бэзила выставлять на всеобщее обозрение картину, имеющую для него особое значение, иллюстрирует присущую ему скрытность и замкнутость, примерами которой выступают также привычка не сообщать друзьям и близким о своих поездках и попытка сохранить в тайне имя Дориана Грея. Определённую таинственность и загадочность образу художника придаёт отсутствие портретной характеристики: черты его внешности упоминаются лишь эпизодически и представлены отдельными элементами (lord Генри называет Бэзила «мой черноволосый, суроволицый друг» (*your rugged strong face and your coal-black hair*), упоминает его одухотворённое лицо (*an intellectual expression*)); Дориан узнаёт Бэзила в тумане по серому пальто с поднятым воротником).

Бэзил – идеалист, видит в окружающих только хорошее, наделяя их даже теми положительными качествами, которые объективно им не присущи. Так, художник доказывает лорду Генри, что тот на самом деле является добродорядочным человеком и прекрасным мужем, скрывающим свою добродетель (*I believe that you are really a very good husband, but that you are thoroughly ashamed of your own virtues. You are an extraordinary fellow. You never say a moral thing, and you never do a wrong thing. Your cynicism is simply a pose* [3]). С другой стороны, он верит в безупречность и благородство Дориана, называя его юношей с открытой и светлой душой (*a simple and a beautiful nature*), и стремится защитить его от возможного неблагоприятного влияния лорда Генри, склонного к циничным и провокационным высказываниям. Бэзил в подробностях описывает своё эмоциональное состояние в момент первой встречи с Дорианом Греем, акцентируя охватившее его замешательство и инстинктивный страх перед глобальными переменами в жизни. Ради Дориана Бэзил нередко по собственной воле жертвует своими интересами: так, он готов уничтожить только что написанный им портрет, потому что тот расстроил его друга; отпускает Дориана в театр с лордом Генри, а сам остаётся в мастерской; сознательно опаздывает на поезд в Париж, чтобы ещё раз попробовать вразумить молодого человека и наставить его на истинный путь. Доверчивость, преданность своему натурщику, беспокоенность моральным обликом Дориана и спасением его души становится в конце концов причиной гибели Бэзила.

**Заключение.** Таким образом, в результате исследования было выявлено, что основным способом создания образа художника в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» является монологическая и диалогическая речь персонажа, в высказываниях которого отражены его жизненные принципы. Отдельные детали образа раскрываются в поступках и отношениях с окружающими, элементах портретного описания, а также в прямой авторской характеристике и отзывах других персонажей.

1. Мартынова, С. А. Персонаж в художественной литературе : учеб. пособие / С. А. Мартынова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 84 с.
2. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. – Москва : Эксмо, 2023. – 320 с.
3. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray / O. Wilde. – London : Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent, 1891. – 251 p.