

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В СТИХАХ С.А. ЕСЕНИНА

Войтешонок А.Ю.,

учащаяся 3 курса Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матсопаева Л.Н., магистр образования

Ключевые слова. Поэзия, лирика, символизм, тематика, анализ, образность, эмоциональность.

Keywords. Poetry, lyrical, symbolism, theme, analysis, imagery, emotionality.

Сергей Александрович Есенин – один из самых значимых русских поэтов XX века, чье творчество продолжает вызывать интерес и восхищение. Его стихи, насыщенные образами природы и глубокими эмоциональными переживаниями, отражают не только личные переживания автора, но и важные культурные и социальные изменения своего времени. Цель данной работы – исследовать значение цвета в поэзии С.А. Есенина и его влияние на эмоциональное восприятие текста.

Актуальность темы обоснована тем, что цветовые образы в поэзии С.А. Есенина не только придают его произведениям яркость и выразительность, но и служат важным средством передачи эмоций и философских идей. В условиях современных исследований по литературоведению анализ цветовой символики в творчестве Есенина может помочь глубже понять его художественный язык и связь с природой, а также выявить особенности восприятия цвета в контексте культурной среды.

Материал и методы. На основе произведений С.А. Есенина с помощью анализа и синтеза делается вывод о значении цвета в творчестве поэта.

Результаты и их обсуждение. Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. Получил начальное образование в земском училище, три года посещал церковно-приходскую школу. В 1913 году начал обучение в МНУ имени Шанявского. В юности начал писать стихи, которые быстро привлекли внимание литературной общественности. Есенин стал известен благодаря своей лирике, в которой сочетались темы природы, крестьянской жизни и любви (его личная жизнь была бурной и полна страстей, что отражалось в его творчестве). Стихи отличались музыкальностью и образностью. Он активно выступал на литературных вечерах и сотрудничал с различными изданиями.

Есенин пережил сложные времена после революции 1917 года, его творчество стало более социальным и политическим. Однако он также испытывал глубокую тоску по уходящей деревенской жизни и традициям, так как детство, которое прошло в окружении природы, очень повлияло на писателя, в частности, на его творчество. Село, где он вырос, стало для него источником вдохновения и символом родной земли.

С ранних лет С.А. Есенин был близок к крестьянской жизни и традициям, что отразилось в его стихах. Он часто описывал красоту родного края, его поля, реки и леса, передавая свою любовь к природе и простым людям. В своих ранних произведениях поэт воспевал деревенскую жизнь, её обычаи и атмосферу.

Детские воспоминания о родном крае оставили глубокий след в его душе и определили многие темы его лирики. С.А. Есенин чувствовал сильную связь с природой и своей малой родиной, что сделало его поэзию искренней и трогательной. Эти чувства о любви к родному краю стали основой его творческого пути и продолжали проявляться на протяжении всей его жизни.

Творчество С.А. Есенина относят к новокрестьянской лирике, а поздние стихотворные произведения – к имажинизму. Имажинизм – это поэтическое движение начала XX века. Его представители выступали за выражение идей и эмоций с помощью образов. С.А. Есенин придавал особое значение цветовым образам в своих произведениях.

Цвет – световой тон, окраска. Простым языком, цвет – это ощущение, которое испытывает человек при попадании ему в глаз видимого излучения. Цвета могут очень воз-

действовать на психическое и интеллектуальное состояние человека. С точки зрения психологии цвета, ассоциации, вызванные средой со сдержанной цветовой гаммой, благоприятствуют творческой атмосфере, улучшают коммуникацию людей. Определённый тон может повлиять на чувства и настроение людей.

Прочитав 105 стихотворений [1], было выделено 50 произведений именно на тему природы, в 45 из них были найдены цветковые образы, с помощью которых автор смог выразить собственные чувства и эмоции.

Цвет в жизни и творчестве С.А. Есенина играл важную роль, отражая его эмоциональное состояние, философские взгляды и связь с природой. Значения цвета в его жизни и поэзии:

1. Природа и родина: С.А. Есенин часто использовал яркие цветковые образы, чтобы подчеркнуть красоту русской природы. Цвета полей, лесов и рек создавали фон для его лирических размышлений о родине. Зеленый цвет символизировал жизнь и надежду, а золотистый – богатство и изобилие.

2. Эмоции и чувства: цвета в поэзии С.А. Есенина часто ассоциировались с определенными эмоциями. Например, красный цвет мог символизировать страсть, любовь и радость, тогда как черный – скорбь, печаль и утрату. Эти ассоциации помогали глубже понять его внутренний мир.

3. Символика: в стихах С.А. Есенина цвет использовался как символ различных жизненных состояний. Например, белый цвет мог означать чистоту и невинность, а желтый – осень, зрелость и прощание.

4. Личное восприятие: цвета также отражали личные переживания поэта. Его любовь к жизни, страсть к природе и тоска по утраченной любви находили выражение в ярких и контрастных цветковых образах.

5. Философские размышления: цвета в поэзии С.А. Есенина могут быть связаны с его философскими взглядами на жизнь, смерть и вечность. Например, использование холодных оттенков может указывать на меланхолию и размышления о бренности бытия.

Значение цвета в жизни каждого человека может быть очень личным и уникальным. Для людей цвет играет немалую роль в жизни, так как он влияет на восприятие мира и эмоциональное состояние:

1. Каждый цвет вызывает определенные эмоции. Например:

- Красный: страсть, энергия, любовь.
- Синий: спокойствие, надежность, грусть.
- Зеленый: гармония, природа, свежесть.
- Желтый: радость, оптимизм, тепло.

2. Стиль и самовыражение: цвета, которые мы выбираем в одежде или интерьере, отражают очень часто нашу индивидуальность и настроение.

3. Цвета в природе: природа вокруг нас также влияет на восприятие цвета. Например, яркие цветы или закаты могут вызывать чувство восхищения и умиротворения. Это такие цвета, как розовый, фиолетовый, голубой.

По нашим наблюдениям, в выделенных 45 произведениях встречались следующие цвета: чёрный – 4 раза; рыжий (оранжевый) – 2 раза; синий – 8 раз; голубой – 10 раз; жёлтый – 4 раза; алый – 9 раз; белый – 3 раза; красный – 2 раза; зелёный – 3 раза.

С целью выявления значения цвета в жизни человека, было проведено анкетирование учащихся Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова групп 21 Н, 22 Н, 31 Н специальности «Начальное образование».

В ходе обработки анкетирования было выявлено, что актуальными цветами, по мнению учащихся, являются: фиолетовый – 1 чел.;

Чёрный – 40 чел.; Розовый – 18 чел.; Зелёный – 4 чел.;

Белый – 40 чел.; Красный – 16 чел.; Голубой – 8 чел.;

Бежевый – 19 чел.; Коричневый – 5 чел.; Синий – 5 чел.;

Серый – 22 чел.; Бордо – 9 чел.; Хакки – 5 чел.

С чем ассоциируются следующие цвета:

Желтый – солнце (38 чел.), счастье (12 чел.);

Красный – гнев (13 чел.), страсть (8 чел.), любовь (20 чел.);
Зелёный – радость (15 чел.), спокойствие (23 чел.);
Голубой – легкость (36 чел.);
Белый – чистота (40 чел.), свобода (24 чел.).

Учащиеся предпочитают следующие цвета: черный (38 чел.), розовый (25 чел.), зелёный (7 чел.), серый (16 чел.), синий (11 чел.), бордовый (13 чел.).

Цвета, которые, по мнению учащихся, наиболее точно отражают их внутреннее состояние в трудные времена: темно-синий (4 чел.), черный (45 чел.), коричневый (14 чел.), серый (27 чел.), фиолетовый (2 чел.).

Какой цвет учащиеся ассоциируют с моментами радости в их жизни: жёлтый (29 чел.), белый (18 чел.), зелёный (6 чел.), розовый (16 чел.), голубой (14 чел.).

Подводя итоги анкетирования, можно сказать, что большинство цветов имеют схожесть в ассоциациях у автора и современной молодёжи. А также заметно влияние окружающей среды и различных факторов на эмоциональную окраску и психическое состояние людей.

Цвет в поэзии С.А. Есенина играет важную роль как символ, передающий эмоциональное состояние лирического героя и отражающий его внутренний мир. Каждый цвет имеет свои ассоциации и значения, что позволяет глубже понять настроение и философские идеи поэта. Цвета в стихах С.А. Есенина не только выполняют символическую функцию, но и служат для создания эстетического эффекта, усиливая музыкальность и ритм его поэзии.

Заключение. Таким образом, значение цвета в стихах С.А. Есенина многогранно и многозначно, что делает его творчество богатым для анализа. Цвета помогают раскрыть глубину его художественного мира и эмоциональную палитру, что делает поэзию Есенина актуальной и значимой на протяжении многих лет.

1. Есенин, С.А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. / С.А. Есенин. – М., «Наука» – «Голос», 1995. – 672 с.
2. Кошечкин, С.П. О Есенине / С.П. Кошечкин. – М.: Художественная литература, 2016. – 320 с.
3. Русская литература: учеб. пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С.Н. Захарова, В. А. Капцев, Г. М. Чепелева [и др.]; под общ. ред. / С.Н. Захаровой. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 198 с.

АСАБЛІВАСЦІ РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ ВОБРАЗА ЦМОКА-СПАКУШАЛЬНІКА Ў АЙЧЫННАЙ МАСТАЦКАЙ ТРАДЫЦЫІ

Вялічка К.Э.,

*магістрантка 1 года навучання ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Падстаўленка В.Ф., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Мастацкая традыцыя, сюжэт, спакушэнне, трансфармацыя, цмок.
Keywords. Artistic tradition, plot, seduction, transformation, dragon.

У беларускай мастацкай традыцыі важнае значэнне адводзіцца вобразу цмока. Названы міфалагічны персанаж часцей за ўсё функцыянуе ў двух асноўных сюжэтах – змеяборства і спакушэнне. Кожны з іх мае свае карані і асаблівасці, таму раскрывае розныя аспекты беларускай аксіялогіі.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што ў яго працэсе вызначаны прычыны і асаблівасці трансфармацыі адзначанага міфалагічнага вобраза. Мэта даследавання – на беларускім і рускім мастацкім матэрыяле выявіць спецыфіку перадачы вобраза цмока ў сюжэтах спакушэння.

Матэрыял і метады. Матэрыялам даследавання з’яўляюцца кнігі З. Дудзюк “Кола Сварога”, А. Гурскага “Бяздоннае багацце” [2], А. Басака “Беларускія нячысткі: водныя і балотныя” [3]. Даследаванне праведзена з дапамогай прыёмаў кампаратывісцкага метада і сістэмнага аналізу.