

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Величко Л.И.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Фестиваль, Республика Беларусь, национальные традиции, искусство и культура.

Key words. Festival, Republic of Belarus, national traditions, art and culture.

Культурная жизнь Беларуси в настоящее время тесно связана с глобальной тенденцией организации фестивалей для демонстрации различных видов искусства. Эта тенденция объясняется широкими возможностями фестивалей в представлении художественных произведений из разных областей, сохранении национальных традиций, а также в развитии диалога между странами, народами и культурами, что привлекает значительное количество молодежи. Возможность реализовать свой творческий потенциал в условиях усложняющегося восприятия окружающего мира способствует самовыражению молодежи в рамках фестивальных проектов, придавая этому процессу комплексный и глубокий характер.

Цель данной статьи заключается в анализе феномена фестивального движения в Беларуси, его роли в культурной жизни страны и возможностей для самореализации молодежи.

Материал и методы. Материалом явились публикации по теме исследования в научной и справочной литературе, а также в средствах массовой информации. В работе были использованы следующие методы: теоретические (анализ литературы, систематизация информации, синтез, наблюдение, обобщение).

Результаты и их обсуждение. Фестиваль, как правило, рассматривается как массовое, чаще всего регулярное мероприятие, посвященное определенной тематике (искусству, музыке, кино, гастрономии, науке и т.д.) [1]. Он представляет собой площадку для демонстрации достижений в определенной области, обмена опытом, культурного обмена, развлечения, самовыражения, общения и расширения кругозора. Фестивали могут варьироваться по масштабу (международные, национальные, региональные, локальные), тематике (музыкальные, кинофестивали, театральные, гастрономические и т.д.) и форме проведения (конкурсные, неконкурсные).

В Беларуси представлено широкое разнообразие фестивалей, отражающих различные направления в искусстве и культуре. Среди наиболее известных музыкальных фестивалей выделяются: «Рок за Бобров» (г. Минск) – один из самых известных рок-фестивалей в Беларуси, представляющий как известные, так и начинающие рок-группы; «Мирский замок» – фестиваль классической и оперной музыки, проходящий в историческом месте – Мирском замке; «SPRAVA» (Дудutki) – фестиваль традиционной белорусской культуры и музыки, проходящий в музее народных ремесел и технологий «Дудutki»; «Lidbeer» (г. Лида) – крупнейший музыкальный фестиваль, объединяющий белорусские и зарубежные музыкальные коллективы, а также гастрономические развлечения. Кроме того, в каждом регионе Беларуси проводятся свои фестивали, посвященные местным традициям и культуре. Например, фестиваль «Александрья збірае сяброў» (Шкловский район, Могилевская область), «Браславские зарницы» (Браслав, Витебская область) и др.

Особое место в культурной жизни Беларуси занимает международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», являющийся одним из самых значимых культурных событий в славянском мире. Фестиваль объединяет артистов и зрителей из разных стран, представляя разнообразие музыкальных жанров, театрального искусства, кино и других видов творчества.

В 2024 году Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» отметил 33-летие, подтверждая свой статус значимого события в мировом фестивальном движении. С 2015 года фестиваль входит в Международную ассоциацию фестивалей

(WAF), которую и возглавляет, регулярно принимая у себя заседания совета директоров и международную конференцию «Международное движение. Традиции. Инновации». Сегодня «Славянский базар» – это визитная карточка Беларуси и города Витебска [2].

Фестиваль имеет узнаваемые атрибуты: логотип, девиз, флаг, призы и дипломы. Эмблема, созданная на основе идеи режиссёра И. Бояринцева и воплощенная художником А. Гриммом, представляет собой василёк на нотном стане, напоминающий микрофон, с надписью «Славянскі Базар у Віцебску» и словами «Международный фестиваль искусств» на трех языках. Флаг фестиваля – белое полотно с многоцветным логотипом в центре. В 2016 году был обновлен дизайн логотипа и сопутствующей продукции, при этом василёк остался неизменным символом. Девиз фестиваля – «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

Витебск славится не только «Славянским базаром». В городе также проходят другие музыкальные фестивали, такие как «Витебский листопад» (международный фестиваль камерной музыки) и «Званы Сафіі» (фестиваль органной музыки в Полоцке, недалеко от Витебска), подтверждающие статус Витебска как города, где музыка играет важную роль в культурной жизни и привлекает как местных жителей, так и иностранных гостей.

Ежегодно, вот уже более двух десятилетий подряд в Витебске проводится музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского, который достаточно академичен по содержанию (исполняется музыка классических жанров и стилей), и одновременно авангарден, экспериментален по своим формам. [3].

Международный фестиваль современной хореографии в Витебске проводится с 1987 года как один из фестивалей молодёжи. В 1990 и 1991 годах стал известен как Всесоюзный Фестиваль популярного танца «Белая Собака», а с 1992 года – International Festival of Modern Choreography (IFMC).

Фестивали предоставляют молодежи широкие возможности для самовыражения, реализации творческого потенциала и развития культурного кругозора. Участие в фестивальных проектах способствует вовлечению молодежи в культурную жизнь страны, развитию межкультурного диалога и формированию активной гражданской позиции. Фестивали становятся важным инструментом для адаптации и самореализации молодежи.

Заключение. Фестивали играют важную роль в культурной жизни Беларуси, предоставляя возможность для самовыражения молодежи и сохранения национального наследия. Мы можем наблюдать, что в Витебске проходит множество фестивалей таких как Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный фестиваль авторской песни, поэзии и визуальных искусств «Витебский листопад», музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии в Витебске и другие. Они способствуют развитию диалога между культурами и укреплению международных связей. В условиях глобализации такие мероприятия становятся важными для формирования культурной идентичности и популяризации белорусского искусства. Развитие фестивальной культуры в стране открывает новые горизонты для творческих инициатив и культурного обмена, что делает Беларусь привлекательной для туристов и культурных деятелей со всего мира.

1. Тихомирова Г.Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2016. – №1. – С.242–245.

2. Повышение качества образования в условиях поликультурного социума : сборник статей. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 268–271.

3. Жукова, О. М. Динамика изменения художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: 2008–2018 годы / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2019. – № 2. – С. 20–26