
МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Харевич Василий Викторович,

учитель классической гитары Государственного учреждения
дополнительного образования детей и молодежи в сфере культуры
«Октябрьская детская школа искусств» Витебского района; воспитатель
персонального сопровождения первой квалификационной категории
ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района имени Героя
Советского Союза Ивана Павловича Соболева»

Там, где кончаются слова, начинается музыка.

Генрих Гейне

В статье представлен опыт обучения игре на классической гитаре ребенка, страдающего расстройством аутистического спектра, отражены некоторые принципы и методика работы на уроке на начальном этапе обучения.

Введение. Музыка в жизни каждого человека играет свою определенную роль. Для одних это просто развлечение, способ весело провести время с друзьями, на торжестве или празднике. У кого-то музыка звучит просто фоном и не имеет никакого значения. Для других людей она является проводником в мир глубоких философских размышлений, наталкивает на какие-то новые идеи, вдохновляет на творчество. Для третьих музыка является профессией. Музыканты же постоянно анализируют то, что слышат, оценивают качество исполнения, у них особые музыкальные предпочтения. Это также каждодневная работа над собственной техникой игры на своем музыкальном инструменте, поиск чего-то нового, интересного, необычного.

Основная часть. Так или иначе, с музыкой мы сталкиваемся каждый день, ее в каких-то фрагментах можно встретить буквально везде. А вот с игрой на музыкальных инструментах в своей жизни сталкивается уже далеко не каждый человек.

Наш герой Урбель Тадеуш является учеником десятого класса Октябрьской средней школы Витебского района. Подросток страдает расстройством аутистического спектра (РАС).

С началом третьей четверти, с января 2024 года, Тадеуш пришел заниматься музыкой в Октябрьскую детскую школу искусств

по классу классической гитары к педагогу Харевичу Василию Викторовичу. Он также является тьютором (воспитателем персонального сопровождения) в школе для мальчика.

Родители отдали своего сына заниматься музыкой с целью повышения его культурного уровня. К слову, Тадеуш является весьма творческой личностью. Он увлекается живописью, графикой, фотографией и является дипломантом многочисленных районных, республиканских и международных конкурсов. Педагог же, принимая подростка на обучение, видел свои цели и ближайшие перспективы работы с ребенком.

Игра на любом музыкальном инструменте является технически весьма сложным процессом. При игре у исполнителя задействовано несколько видов памяти. Это зрительная (визуальная) память, когда исполнитель запоминает как играется та или иная мелодия на клавиатуре или грифе музыкального инструмента.

Следующая — мышечная память, когда у человека пальцы, руки движутся как бы сами в нужном направлении, извлекают правильные ноты, звуки. Третья разновидность — это слуховая память (аудиальная), когда исполнитель помнит досконально, как звучит определенное произведение. И, опираясь на слух, музыкант ориентируется в правильности своей игры. При этом, во время разучивания пьесы, музыканты

еще и проговаривают, пропевают каждую ноту и знают текст произведения детально.

На протяжении ряда лет работы с Тадеушем Василий Викторович отметил довольно развитую зрительную память у мальчика. Подросток, наблюдая за движением своих пальцев, хорошо запоминает последовательность исполнения на струнах и грифе гитары. Помимо этого, мальчик зачастую слышит фальшь в звучании. И если ошибается, то с помощью педагога, а иногда и сам, стремится исправить свою игру. Также у ребенка наблюдается и присутствие аудиальной памяти, так как он помнит, как правильно звучит мелодия.

При этом пока что вопрос об изучении нотной грамоты с ребенком не стоит, так как это, можно сказать, целая наука, и она требует годы для изучения. Педагог опасается перегружать ребенка, так как у него хватает предметов для изучения в школе, да и программа для ребенка с РАС весьма сложна. Но все же, на уроках учитель проговаривает каждую отыгранную ноту, и Тадеуш постепенно запоминает расположение звуков, для начала до пятого лада гитары (звукоряд первой позиции). Важно также выдерживать правильные длительности нот, что еще добавляет сложности в исполнение.

Итак, затронем тему методики преподавания классической гитары детям с РАС.

Первые уроки мы начинали с культуры обращения с музыкальным инструментом и изучали его устройство. Педагог учит ребенка тому, что прежде чем взять гитару в руки, их необходимо тщательно вымыть с мылом и просушить. Это, во-первых, продлит срок службы струнам, которые на сегодняшний день обходятся не дешево. А во-вторых, также сохранит хорошее звучание и внешний вид инструмента в первозданном виде. В противном случае, струны очень быстро потеряют яркий четкий звук, потемнеют и придут в негодность, а накладка грифа, поры древесины забьются и будут покрыты слоем грязи и жира от пальцев. Корпус же самого инструмента весь будет в пятнах. И если саму гитару можно очистить специальными средствами, то струны придется заменить. В любом случае, это лишние затраты денежных средств и времени владельца.

Далее мы приучаем ребенка к тому, что открытыми частями тела, например, правой руки или ног, также крайне нежелательно постоянно соприкасаться с инструментом при игре. Иначе это может оставить со временем пятна, которые вывести будет просто невозможно даже специальными очистителями. Одежда музыканта должна быть навыпуск, либо необходимо скрывать открытые участки тела какой-либо тканью. Все это нужно довести также и до родителей,

так как, по незнанию, можно нанести вред музыкальному инструменту. Поэтому педагог должен донести все нюансы пользования и хранения дорогой вещью. Таким образом, изначально мы воспитываем у ребенка элементарную культуру обращения с гитарой, уважительное отношение к ней, а уж потом всему остальному. Мы также проговариваем то, как необходимо хранить инструмент, в каких условиях, учим в целом бережному отношению к вещам (чехол для гитары, ноты, подставка под ногу, пульт для нот и т. д.).

На первых уроках мы также знакомим ребенка со строением инструмента, изучаем название основных частей.

Одна из ключевых задач педагога – научить правильной посадке своего ученика. Она должна быть удобной, позволять устойчиво расположить инструмент. Исполнитель должен иметь свободный доступ ко всему грифу, иметь возможность исполнить все приемы игры. Изучая посадку, педагог следит за тем, чтобы осанка исполнителя была ровная. Обязательно также использование подставки под левую ногу. Правая нога не должна уходить под стул, а служит одной из точек опоры исполнителю. Ученик должен сидеть на краю стула, а не в глубине, ноги при этом должны быть свободны, не скованы. Воспитанник не должен склонять шею в сторону, сильно нагибаться вперед. Все это должно войти в привычку гитариста. Зачастую начинающие «сваливаются» в удобное для них положение, что недопустимо. Играть так в дальнейшем будет просто технически невозможно.

Первые упражнения на инструменте мы разделяем на этапы. Изначально несколько уроков разрабатываем только правую руку, то есть играем упражнения на открытых струнах. Правая рука в целом должна быть расслаблена, не скованна. Базовые упражнения мы берем из школ М. Каркасси, М. Джулиани и А. Иванова-Крамского. Причем за урок берем не более трех формул для пальцев, например, р, i, m, а; р, а, m, i; р, m, i, а; и т. д. При успешном освоении к следующему уроку, мы рассматриваем другие формулы для пальцев. На уроках постепенно, ненавязчиво педагог сам постоянно проговаривает названия пальцев правой руки. Со временем, в любом случае, ребенок это запомнит. Очень важно следить за тем, чтобы рука ученика не напрягалась, не болела. Ребенок с аутизмом может этого не сказать. Учителю самому необходимо следить за реакцией ученика. Периодически руку следует расслаблять, опуская вниз в расслабленном состоянии. И после того (а это несколько уроков), как мы наблюдаем некоторую свободу движения пальцев правой руки, мы переходим к развитию пальцев левой.

Но вначале, мы изучаем непростую постановку левой руки. Парень постоянно буквально хватал гриф инструмента так, как лично ему удобно, что недопустимо. Этот момент обучения педагог постоянно контролирует, просит родителей отслеживать визуально явные ошибки постановки обеих рук. Большой палец левой руки не выходит наружу в верхней части грифа в области шестой струны. Между ладонью и грифом должно быть пространство, не следует касаться накладке грифа, изгибая кисть руки. При этом необходимо следить за тем, чтобы ученик не пережимал чрезмерно струны, а прикладывал усилие ровно столько, сколько необходимо для извлечения звука. Левая рука так же, как и правая, не должна быть зажата, не должно быть никаких болей в кисти при игре.

Учитель постоянно следит за реакцией ребенка. Ибо дальше, если у ученика будут неприятные ассоциации с игрой на гитаре, занятия просто будут вызывать отвращение, так можно отбить всю охоту и расстроить все ожидания от учебы и игры на инструменте. Базовые упражнения для левой руки мы также брали у гитарных классиков — М. Каркасси, М. Джулиани и других. Каждый урок мы отрабатывали упражнения исключительно по одной струне (от шестой к первой). Далее мы изучили расположение нот, звуков в первой позиции. Причем звукоряд первой позиции мы также проигрываем как упражнение. Педагог обязательно следит за правильной аппликатурой ученика, так как новички часто играют, как им удобно, случайными пальцами, часто любым одним, что недопустимо. Учитель контролирует синхронизацию рук исполнителя. Не должно быть никакого эффекта «эхо», посторонних призвуков и т. п.

Для ребенка с РАС все выше описанное весьма непростая задача. Педагогу важно делать все это ненавязчиво, постепенно, менять сферы деятельности. Работа с ребенком с РАС требует особого терпения, и ждать моментального эффекта и высокого результата, чаще всего, не стоит. Важно настроиться на долгую работу и суметь увидеть сильные стороны ребенка, на что можно опираться при обучении. И если мы говорим о детях с аутизмом, то им особенно сложно даются такие процессы, как игра на музыкальных инструментах. Нужно почаще хвалить ребенка даже за небольшие успехи в ходе каждого урока.

В числе самых первых разученных Тадеушем произведений были русские народные песни «Во саду ли в огороде» и «Как на матушке на Неве-реке» под редакцией И. Шошина. При этом педагог на уроках сам постоянно проговаривает вслух ноты, Тадеуш постепенно запоми-

нает расположение звуков, для начала до пятого лада гитары (звукоряд первой позиции). Также мальчику сложно играть ровно, сложно считать длительности нот. В основном все исполняется им на слух. И только когда учитель сам громко отсчитывает длительности, ребенок исполняет относительно ровно. В дальнейшем мы взяли для изучения базовые произведения для начинающих из школы М. Каркасси «Прелюд» и «Андантино», также изучили несложную «Прелюдию» Н. Зозули. За первый год игры на гитаре, кисти и пальцы ребенка заметно стали более подвижны, появилась уверенность в движениях, синхронизация рук. По наблюдению педагога, ребенок при игре использует зрительную и мышечную память.

По ходу урока, Тадеуш может не желать играть что-то новое, так как считает, что и так изучено уже достаточно, где-то капризничает, показывает свой характер. В этом случае, учитель четко дозирует время. На стол можно положить, например, часы и оговорить четко время, сколько и что мы будем изучать. Новый материал не следует играть большую часть урока. В целом изучение нового займет больше времени, чем с типичным ребенком. Здесь важно не отбить охоту заниматься музыкой.

Несомненная польза в игре на классической гитаре — это развитие мышц кистей рук и пальцев человека, развитие моторики, точности движений. Руки подростка как раз нуждаются в тренировке и укреплении, так как они ослаблены. Тадеуш старается исполнять произведения четко, аккуратно, без треска в звуке, по мере своих возможностей, конечно же. Мальчик занимается дома каждый день, за этим следят также родители.

Еще одним важным аспектом при игре на музыкальном инструменте является синхронизация рук, слаженность действий исполнителя. Она требует максимальной концентрации, сосредоточенности. Тадеуш постоянно переводит взгляд с правой руки на левую, следит за правильностью своего исполнения. Все это, вместе взятое как упражнения, весьма полезно для детей, страдающих РАС.

Наиболее всего Тадеушу нравится играть небольшие произведения, построенные на технике арпеджио, т.к. они мелодичны, текучи и проще запоминаются. Тадеуш доказал, что заниматься музыкой с детьми, страдающими РАС, возможно, пусть даже с определенными ограничениями.

Гитаристом высокого уровня мальчик вряд ли станет, но приобрести базовые навыки, обрести определенное чувство вкуса в музыке, иметь хорошее представление об инструменте он будет. Уроки музыки Тадеушу нравятся,

он практически не пропустил ни одного занятия, приходя два раза в неделю.

Важно отметить, что родители приобрели для своего сына довольно неплохой музыкальный инструмент, что очень важно. Большое значение имеет то, на чем ты учишься играть.

Заключение. Подводя итог, можно сказать, что исполняя какие-то музыкальные произведения, человек на самом деле выполняет большую работу, так как он одновременно должен помнить саму мелодию, текст, синхронизировать руки, исполнить произведение максимально чисто, без помарок, ошибок, также раскрыть замысел произведения и свое понимание его, это большая работа головного мозга. Сложно найти другой вид деятельности, где было бы задействовано столько разных аспектов. Игра на музыкальном инструменте — это особая

сфера творчества, которая, в нашем случае, способствует также и практической пользе. Занятия музыкой принесут ребенку прекрасное расположение духа, новые знания и умения.

Литература

1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. — М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2000. — 304 с.
2. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — М.: Музыка, 1979. — 152 с.
3. Каркасси Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. — М.: Советский композитор, 1990. — 152 с.
4. Шумеев, Л. Школа начинающего гитариста / Л. Шумеев. — М.: Изд. дом ФАИНА, 2011. — 68 с.