

КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЕФИНИЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО» МЕТОДОМ ДВУХУРОВНЕВОЙ ТРИАДИЧЕСКОЙ ДЕШИФРОВКИ КАТЕГОРИИ

Я.Т. Гильмуллина

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Музыкальное волонтерство представляет собой уникальный феномен в контексте образовательной, культурной и социальной деятельности. Несмотря на растущую популярность, данное явление остается мало разработанным в теоретическом аспекте и нуждается в формулировании ясного и научно обоснованного определения.

Цель исследования — конструирование дефиниции «музыкальное волонтерство» методом двухуровневой триадической дешифровки категории.

Материал и методы. Материалом послужили диссертации, учебно-методическая литература, научные публикации по волонтерской деятельности. Для достижения поставленной цели использовались теоретические методы: анализ, сравнение, синтез, обобщение, дедукция, логический метод. Основным инструментом исследования выбран метод двухуровневой триадической дешифровки базовой категории.

Результаты и их обсуждение. В работе выделены триады первого и второго уровней для конструирования дефиниции «музыкальное волонтерство». Одноуровневая триадическая дешифровка понятия способствовала получению простейшего определения, содержащего ключевые аспекты исследуемого явления. Триады второго уровня позволили сформулировать развернутое определение понятия: музыкальное волонтерство — это добровольная, бескорыстная и социально значимая деятельность, основанная на применении музыки в образовательных, воспитательных и терапевтических целях и направленная на культурное просвещение, укрепление социальной сплоченности и психоэмоциональную поддержку общества.

Заключение. Предложенное понятие «музыкальное волонтерство» достаточно корректно передает его сущность, многогранность и социальное воздействие. Данная дефиниция способствует раскрытию сути явления как такового и представляет основу для формирования предметной области музыкального волонтерства. Полученное определение конкретизирует направления развития музыкального волонтерства в рамках разработки и реализации образовательных, культурных и социальных проектов. Теоретическое осмысление этого понятия может служить ориентиром для создания методических рекомендаций и программ подготовки волонтеров.

Ключевые слова: волонтерская (добровольческая) деятельность, музыка, общество, музыкальное волонтерство, метод двухуровневой триадической дешифровки категории.

CONSTRUCTING THE DEFINITION OF MUSICAL VOLUNTEERING USING THE TWO-LEVEL TRIADIC DECODING METHOD

Ya.T. Gilmullina

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

Musical volunteering is a unique phenomenon in the context of educational, cultural, and social activities. Despite its growing popularity in practice, this phenomenon remains underdeveloped in theoretical aspects and requires the formulation of a clear and scientifically grounded definition.

The purpose of the study is to construct the definition of musical volunteering using the two-level triadic decoding method.

Material and methods. The study is based on dissertation research, educational and methodological literature, and scientific publications on volunteer activities. To achieve the research goal, theoretical methods were used, including analysis, comparison, synthesis, generalization, deduction, and logical methods. The main research tool was the two-level triadic decoding method of the fundamental category.

Findings and their discussion. The article identifies first- and second-level triads for constructing the definition of musical volunteering. The one-level triadic decoding of the concept facilitated the formation of a basic definition that includes the key aspects. The second-level triads enabled the formulation of an expanded definition: musical volunteering is a voluntary, selfless, and socially significant activity based on the use of music for educational, developmental, and therapeutic purposes, aimed at cultural enlightenment, strengthening social cohesion, and providing psycho-emotional support to society.

Conclusion. The formulated definition of musical volunteering clearly and logically describes its essence, key characteristics, multidimensionality, and social impact. This definition contributes to revealing the essence of the phenomenon and serves as a foundation for establishing the field of musical volunteering. The obtained definition clarifies the directions for developing musical volunteering within the framework of designing and implementing educational, cultural, and social projects. The theoretical comprehension of this concept may serve as a guideline for creating methodological recommendations and volunteer training programs.

Key words: volunteer activity, music, society, musical volunteering, two-level triadic decoding method of the category.

Музыкальное волонтерство представляет собой уникальный феномен в контексте образовательной, культурной и социальной деятельности. Несмотря на растущую популярность, данное явление остается мало разработанным в теоретическом аспекте и нуждается в формулировании ясного и научно обоснованного определения.

В условиях увеличивающегося общественного интереса к добровольческой деятельности музыка приобретает значимость как эффективное средство, оказывающее глубокое влияние на различные социальные группы, а также на личностное развитие самих волонтеров.

Изучение данного феномена позволит определить его ключевые особенности, выявить механизмы воздействия музыки в волонтерской деятельности и разработать научно обоснованные подходы к его организации. Это, в свою очередь, будет способствовать совершенствованию добровольческих практик и расширению возможностей для профессиональной подготовки волонтеров.

В ходе анализа диссертационных исследований, научных публикаций, а также учебно-методической литературы не выявлено работ, посвященных систематическому изучению феномена музыкального волонтерства. Проведенный библиографический поиск свидетельствует об отсутствии устоявшихся научных подходов к его дефиниции, структурным характеристикам, функциям и методологическим основам.

В русскоязычных источниках единственное определение этого явления предлагает А. Апрелева-Коломейцева. По мнению музыкального терапевта, данная деятельность может быть представлена как «вид социального служения граждан, в основе которого лежит использование музыкального воздействия и взаимодействия в добровольной, бескорыстной, социально значимой деятельности» [1, с. 19]. А. Апрелева-Коломейцева не ставит целью дать научное обоснование дефиниции, так как издание имеет в первую очередь прикладной характер и ориентировано на применение музыки в терапевтических целях.

Добровольческая деятельность, основанная на использовании музыки, фрагментарно освещается в трудах по культурному волонтерству как его составная часть. Однако само понятие музыкального волонтерства в полной мере не вводится и не имеет самостоятельной теоретической разработанности.

Целью исследования — конструирование дефиниции «музыкальное волонтерство» методом двухуровневой триадической дешифровки категории.

Материал и методы. Материалом послужили диссертации, учебно-методическая литература, научные публикации по волонтерской деятельности. Для достижения поставленной цели использовались теоретические методы: анализ, сравнение, синтез, обобщение, дедукция, логический метод. Основным инструментом исследования выбран метод двухуровневой триадической дешифровки базовой категории.

Результаты и их обсуждение. Сущность понятия «музыкальное волонтерство» не раскрыта в научной литературе, что усложняет формирование целостного представления об этом явлении и обуславливает использование комплексного подхода для его определения. Конструирование дефиниции потребовало применения метода, позволяющего учитывать сложную природу данного феномена, его междисциплинарный характер и функциональную многогранность. В качестве основного инструмента исследования был выбран метод двухуровневой триадической дешифровки базовой категории, разработанный В.И. Разумовым и получивший развитие в трудах Г.Д. Боуш в рамках теории динамических информационных систем [2, с. 170–175]. Данный метод используется для конструирования дефиниций в различных областях научного знания. В социально-гуманитарных науках его применяли Н.В. Айхель [3], А.В. Васильева [4], А.А. Кильдюшева [5] и др.

Использование метода двухуровневой триадической дешифровки в контексте конструирования дефиниции «музыкальное волонтерство» позволяет:

1. Проанализировать данный феномен на углубленном уровне (детализированное рассмотрение понятия, выявление ключевых структурных компонентов).
2. Учесть междисциплинарный характер и многогранность явления (комплексный анализ и установление взаимосвязей между различными элементами).
3. Обеспечить теоретическую и методологическую обоснованность дефиниции (выстраивание четкой и логически последовательной схемы, представление модели понятия, конструирование целостного научно обоснованного определения).

Метод двухуровневой триадической дешифровки категорий базируется на глубоком изучении сущности исследуемого объекта, формирует триады категорий и понятий, описывающих данный объект на двух уровнях.

Для выделения триады первого уровня назовем критерии, на основе которых будет происходить выбор категорий:

1. Характеристика действия.
2. Средство реализации.
3. Целевая аудитория.

Для определения категории «характеристика действия» рассмотрим сущность понятия «волонтерство» в различных диссертационных исследованиях. Данное явление представлено как: вид социальной (общественной) активности (И.Н. Григорьев, И.Ф. Файзуллин); помощь; оказание помощи и поддержки (В.В. Митрофаненко, Г.А. Рошко, И.А. Степанова, Н.В. Трофимова); деятельностная форма благотворительности (Л.В. Болотова, Е.А. Луговая); деятельность; вид, тип, форма деятельности (Е.С. Азарова, Е.В. Акимова, Д.Д. Андрианова, М.Н. Балаян, К.А. Бочко, К.И. Буякова, С.Г. Екимов, А.В. Кибальник, М.О. Костюченко, Е.А. Луговая, Н.В. Маковей, Н.А. Новикова, Ю.В. Паршина, М.В. Певная, Н.В. Попова, Т.А. Садчикова, Т.В. Соколова).

Таким образом, можно утверждать, что волонтерство (добровольчество) по характеру действия целесообразно обозначить как категорию деятельности, предполагающей наличие конкретной цели, осознанности, процесса и результативности, что в полной мере соответствует характеристике добровольчества в целом.

Следующей категорией триады первого уровня является музыка. В контексте музыкального волонтерства она служит средством реализации различных целей, представляя собой не только искусство, но и инструмент воздействия на общество. Именно музыка формирует специфику данного вида добровольчества, отличая его от других направлений волонтерской деятельности.

Целевой аудиторией музыкального волонтерства выступает общество, которое можно рассматривать не только как объект воздействия, но и как активного участника процесса взаимодействия с волонтерами на основе музыкального искусства.

Таким образом, первый уровень включает три основные категории: деятельность, музыку и общество (рис. 1). Одноуровневая триадическая дешифровка понятия позволила выделить наиболее значимые характеристики исследуемого явления, отражающие его сущностные свойства. С помощью триады категорий первого уровня можно сконструировать простейшее определение понятия, содержащее ключевые аспекты: **музыкальное волонтерство** — это вид волонтерской деятельности, основанный на применении музыки в интересах общества.



Рис. 1. Схема одноуровневой триадической дешифровки понятия «музыкальное волонтерство»

Второй уровень триадического метода заключается в дешифровке категорий первого уровня. Для этого необходимо провести углубленный анализ каждой из составляющих первой триады и определить критерии дешифровки данных категорий (табл. 1).

Таблица 1

Критерии дешифровки категорий первого уровня

Категория первого уровня	Критерий дешифровки
деятельность	принципы волонтерской деятельности
музыка	цели применения музыки в волонтерской деятельности
общество	социальные результаты

Главными принципами волонтерской **деятельности** являются: добровольность: волонтерская деятельность осуществляется исключительно по свободному выбору личности, без принуждения и внешнего давления; бескорыстность: волонтерство исключает материальную выгоду, основывается на стремлении безвозмездно помогать другим; социальная значимость: деятельность волонтеров направлена на удовлетворение актуальных потребностей общества [6, с. 8].

Представленные принципы наиболее значимые и рассматриваются в трудах многих исследователей в контексте изучения феномена волонтерства (добровольчества). Данное явление проанализировано в таких направлениях, как педагогика (Ю.В. Паршина, И.Ф. Файзуллин), психология (Е.С. Азарова), социология (В.В. Овсий), культурология (Е.А. Луговая), философия (Н.В. Попова), экономика (А.В. Трохина).

Такой анализ волонтерской деятельности позволяет определить принципы добровольности, бескорыстности и социальной значимости, которые составляют триаду второго уровня, дешифрующую категорию «деятельность».

Музыка представляет собой многогранный инструмент воздействия, который оказывает влияние на всех участников волонтерской деятельности. Остановимся на различных подходах к формулировке ключевых целей добровольчества в сфере музыкального искусства.

Г.А. Рошко выделяет образовательный, культурно-просветительский и воспитательный компоненты волонтерской деятельности в сфере искусства. Эти аспекты заключаются в развитии музыкальной культуры, музыкального вкуса и эмоциональной отзывчивости у различных социальных групп. В процессе добровольческой деятельности у самих волонтеров формируются такие качества, как патриотизм, толерантность и альтруизм [7, с. 41].

Достижение воспитательных и музыкально-развивающих целей в процессе волонтерской деятельности детей в дополнительном музыкальном образовании анализирует Н.И. Чинякова. Она подчеркивает, что публичное исполнение должно быть ориентировано на психологическую поддержку слушательской аудитории [8, с. 101].

О.Е. Плеханова отмечает значимость волонтерской деятельности как воспитательной и образовательной технологии в подготовке педагогов-музыкантов к социокультурной реабилитации людей пожилого возраста. Исследователь изучает реабилитационное воздействие музыки, направленное на изменение эмоционального состояния пожилых людей, восстановление коммуникативных навыков, поддержание двигательной активности [9, с. 219–220].

На терапевтическом значении музыки в процессе фортепианного исполнительства фокусируют внимание И.А. Шепелева и А.Е. Лебедева. Занятия на фортепиано, слушание фортепианной музыки ориентированы на коррекцию психоэмоциональной сферы, преодоление дисгармонии в самооценке и трудностей в развитии коммуникативных навыков [10, с. 143].

Таким образом, общие цели реализации музыки в контексте добровольчества представлены образовательным, воспитательным и терапевтическим направлениями. Соответственно триаду категорий второго уровня, дешифрующую категорию «музыка» можно сформулировать следующим образом: образование, воспитание, терапия.

Для выделения сущностных характеристик **общества** в контексте музыкального волонтерства необходимо выявить социальные результаты с учетом предполагаемых целей (табл. 2).

Применение музыки в волонтерской деятельности

Цель	Сущность	Социальный результат
образовательная	распространение музыкальной грамотности, развитие творческих способностей, расширение культурного кругозора, популяризация классического, духовного и народного музыкального искусства	культурное просвещение
воспитательная	создание гармоничного и взаимопонимающего общества через социальную интеграцию, формирование нравственных ценностей, гражданственности, воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости	укрепление социальной сплоченности
терапевтическая	улучшение общего состояния человека, создание благоприятной эмоциональной среды	психозэмоциональная поддержка

Культурное просвещение, укрепление социальной сплоченности и психозэмоциональная поддержка составляют триаду второго уровня, дешифрующую категорию «общество».

Рассмотрим модель понятия «музыкальное волонтерство», разработанную на основе метода двухуровневой триадической дешифровки (рис. 2). Категории первого уровня обозначаются однозначным индексом, категории второго уровня имеют двузначный индекс, что позволяет в дальнейшем применять методы перестановки и свертки дешифрующих категорий для описания предметной области исследуемого объекта.

На основании вышеизложенного можно сформулировать следующее развернутое определение: **музыкальное волонтерство** — это добровольная, бескорыстная и социально значимая деятельность, основанная на применении музыки в образовательных, воспитательных и терапевтических целях и направленная на культурное просвещение, укрепление социальной сплоченности и психозэмоциональную поддержку общества.

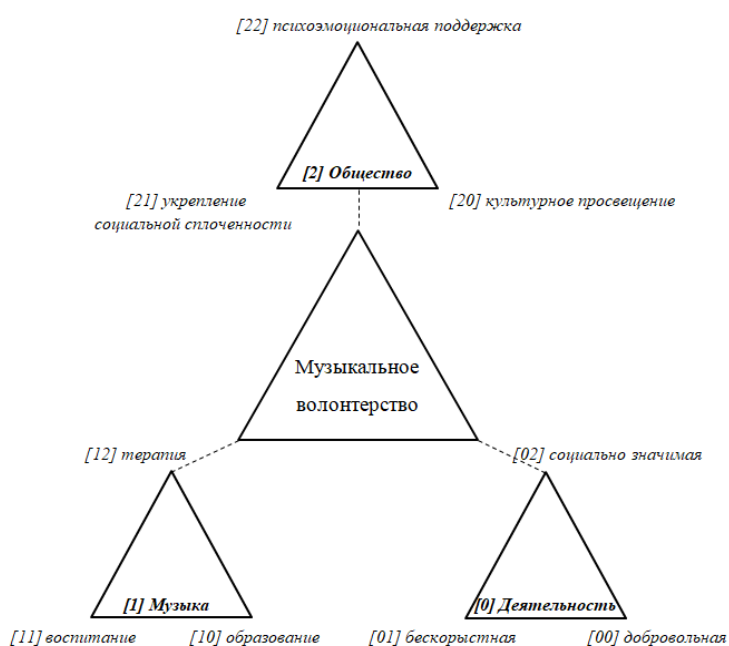


Рис. 2. Схема двухуровневой триадической дешифровки понятия «музыкальное волонтерство»

Закключение. Предложенное понятие «музыкальное волонтерство» достаточно корректно передает его сущность, многогранность и социальное воздействие. Данная дефиниция способствует раскрытию сути явления как такового и представляет основу для формирования предметной области музыкального волонтерства.

Полученное определение конкретизирует направления развития музыкального волонтерства в рамках разработки и реализации образовательных, культурных и социальных проектов. Теоретическое осмысление этого понятия может служить ориентиром для создания методических рекомендаций и программ подготовки волонтеров.

Дальнейшее исследование нацелено на осмысление музыкального волонтерства с позиции субъекта этого вида добровольчества, анализ влияния данного феномена на волонтеров-музыкантов и их личностное развитие. Особое внимание будет уделено роли музыкального волонтерства в профильных учебных заведениях. Это позволит конкретизировать участие будущих педагогов-музыкантов в волонтерской деятельности с позиции гражданственности, национальной идентификации и социальной ответственности. Перспективной областью исследования станет разработка методических рекомендаций по организации музыкального волонтерства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апрелева, А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях / А. Апрелева. — М.: Лепта Книга, 2017. — 272 с. — (Серия «Азбука милосердия»: метод. и справ. пособия).
2. Боуш, Г.Д. Методология научного исследования (в кандидатских и докторских диссертациях): учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. — М.: ИНФРА-М, 2025. — 227 с. — (Высшее образование).
3. Айхель, Н.В. Конструирование дефиниции «познавательные умения» методом двухуровневой триадической дешифровки категории / Н.В. Айхель // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. — 2022. — № 4. — С. 12–28.
4. Васильева, А.В. Конструирование дефиниции категории «интерактивное обучение» методом двухуровневой триадической дешифровки категории / А.В. Васильева // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. — 2021. — № 200. — С. 101–113.
5. Кильдюшева, А.А. Конструирование дефиниции категории «музей» триадическим методом / А.А. Кильдюшева // Вестник Омского университета. — 2018. — Т. 23, № 3. — С. 170–180.
6. Основы организации и управления добровольческой деятельностью: учебник для студентов вузов / под общ. ред. О.А. Аникеевой, А.П. Рудницкой, О.В. Решетникова. — М.: Издательство РГСУ, 2019. — 245 с.
7. Рошко, Г.А. Готовность будущего учителя музыки к организации волонтерской деятельности в сфере искусства / Г.А. Рошко // Наука и школа. — 2012. — № 2. — С. 40–44.
8. Чинякова, Н.И. Организация волонтерской деятельности детей в дополнительном музыкальном образовании / Н.И. Чинякова // Гуманитарные науки и образование. — 2020. — Т. 11, № 2. — С. 97–103.
9. Плеханова, О.Е. Роль волонтерской деятельности в подготовке педагога-музыканта к социокультурной реабилитации людей пожилого возраста / О.Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 12. — С. 217–220.
10. Шепелева, И.А. Фортепианное исполнительство как средство музыкального волонтерства / И.А. Шепелева, А.Е. Лебедева // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества: материалы междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 21 апр. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. — Минск, 2021. — С. 142–144.

REFERENCES

1. Apreleva A. *Muzykant kak volonter: terapevticheskoye primeneniye muzyki v meditsinskikh i sotsialnykh uchrezhdeniyakh* [Musician as a volunteer: Therapeutic use of music in medical and social institutions], Moscow: Lepta Kniga, 2017, 272 p.
2. Boush G.D., Razumov V.I. *Metodologiya nauchnogo issledovaniya (v kandidatskikh i doktorskikh dissertatsiyakh): uchebnik* [Methodology of scientific research (in candidate and doctoral dissertations): textbook], Moscow: INFRA-M, 2025, 227 p.
3. Eichel N.V. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A.S. Pushkina* [Journal of Leningrad State A.S. Pushkin University], 2022, 4, pp. 12–28.
4. Vasilyeva A.V. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni A.I. Gertsena* [Journal of Russian State Pedagogical A.I. Gertsen University], 2021, 200, pp. 101–113.
5. Kildyusheva A.A. *Vestnik OmGU* [Journal of Omsk State University], 2018, 23(3), pp. 170–180.
6. Anikeeva O.A., Rudnitskaya A.P., Reshetnikova O.V. *Osnovy organizatsii i upravleniya dobrovolcheskoy deyatel'nostyu: uchebnik dlya studentov vuzov* [Fundamentals of organization and management of volunteer activities: textbook for university students], Moscow: Izdatelstvo RGSU, 2019, 245 p.
7. Roshko G.A. *Nauka i shkola* [Science and School], 2012, 2, pp. 40–44.
8. Chinyakova N.I. *Gumanitarnye nauki i obrazovaniye* [Humanitarian Sciences and Education], 2020, 11(2), pp. 97–103.
9. Plekhanova O.E. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical Education in Russia], 2014, 12, pp. 217–220.
10. Shepeleva I.A., Lebedeva A.E. *Problemy esteticheskogo obrazovaniya v kontekste ustoichivogo razvitiya obshchestva: materialy mezhdunar. studen. nauch.-prakt. konf., Minsk, 21 apr. 2021 g.* [Problems of Aesthetic Education in the Context of Sustainable Development of Society: Proceedings of the International Student Scientific and Practical Conference, Minsk, April 21, 2021], Minsk, 2021, pp. 142–144.

Поступила в редакцию 18.03.2025

Адрес для корреспонденции: e-mail: yanatimurovna@gmail.com — Гильмуллина Я.Т.