

УДК 378.016:78.071.2-057.875

Специфика формирования музыкально-исполнительской культуры иностранных студентов

Лю Цзин

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

В статье рассматриваются теоретико-практические аспекты формирования музыкально-исполнительской культуры иностранных студентов, обучающихся в учреждениях высшего образования Республики Беларусь, с акцентом на китайскую молодежь. Исследование основано на педагогическом и культурологическом анализе, а также на положениях музыкальной психологии и компаративной методологии. Уточняется содержание понятия «музыкально-исполнительская культура», раскрываются ее компоненты, предлагаются критерии ее сформированности. Особое внимание уделяется межкультурным различиям в музыкальном мышлении, исполнительской манере и вокально-интонационной традиции китайских студентов, что обуславливает необходимость адаптации педагогических методов к их национально-культурным особенностям. Выявлены наиболее острые проблемы — слабый уровень базовой подготовки, трудности в освоении европейского музыкального репертуара, барьеры в интерпретации и восприятии музыкального текста. Подчеркивается значение концертной практики, сценического артистизма, психологической устойчивости и педагогического сотворчества как ключевых условий для формирования целостной исполнительской культуры. В работе обоснована необходимость создания индивидуальных траекторий обучения, учитывающих этнокультурный контекст, и предложен комплекс педагогических задач, способствующих гармоничному профессиональному становлению китайских студентов-музыкантов в белорусских университетах.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская культура, китайские студенты, специфика, образовательный процесс, эффективность.

(Искусство и культура. — 2025. — № 3(59). — С. 83–87)

Specificity of Shaping Foreign Students' Musical and Performing Culture

Liu Jing

Education Establishment “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The article examines the theoretical and practical aspects of shaping musical and performing culture of foreign students who study at higher education establishments in the Republic of Belarus, with a particular focus on Chinese youth. The research is based on pedagogical and cultural analysis, as well as principles of music psychology and comparative methodology. The concept of musical and performing culture is clarified, its key components are identified, and criteria for its shaping are proposed. Special attention is given to intercultural differences in musical thinking, performance style, and vocal-intonation traditions of Chinese students, which necessitates the adaptation of pedagogical methods to their national and cultural characteristics. The study highlights the most pressing issues — a low level of basic training, difficulties in mastering European musical repertoire, and barriers in the interpretation and perception of musical texts. The article emphasizes the importance of concert practice, stage artistry, psychological resilience, and pedagogical co-creativity as key conditions for shaping an integral performing culture. The need to develop individualized learning trajectories that take into account the ethno-cultural context is substantiated, and a set of pedagogical tasks is proposed to support the harmonious professional development of Chinese Music students at Belarusian universities.

Key words: musical and performing culture, Chinese students, specificity, educational process, efficiency.

(Art and Cultur. — 2025. — № 3(59). — P. 83–87)

Адрес для корреспонденции: e-mail: liu.chn@outlook.com — Лю Цзин

Современный этап развития межгосударственных отношений в сфере музыкального образования между Беларусью и Китаем отличается активным взаимодействием, созданием совместных образовательных программ и культурных проектов. Эти процессы способствуют росту числа студентов из КНР в белорусских университетах. В XXI веке Беларусь модернизирует систему высшего образования, обновляя формы, методы и содержание подготовки, включая обучение иностранных студентов в контексте глобальной образовательной парадигмы. Китайские студенты получают не только профессиональные знания и исполнительские навыки, но и духовно обогащаются, развивают культурный кругозор, формируются как гармоничные личности, готовые к межкультурному диалогу. Сегодня специалист должен уметь самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, обладать широкой эрудицией и владеть репертуаром для педагогической и просветительской деятельности среди молодежи.

Деятельность учителя музыки интегрирует педагогический и исполнительский компоненты, при этом исполнительство занимает ключевое место в профессиональной практике и музыкально-педагогической культуре. Исследователи (О.А. Апраксина, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова и др.) подчеркивают, что исполнительская функция оказывает значительное воспитательное влияние, развивает эмоциональный интеллект, эстетический вкус, любовь к музыке и формирует гармоничную личность.

Особое внимание уделяется формированию не только узкопрофессиональной исполнительской подготовки (вокальной, инструментальной, дирижерско-хоровой), но и общей исполнительской культуры, включающей ценностное отношение к музыкальному искусству, широкий кругозор и сценическое мастерство молодого специалиста. В этом контексте актуальной является задача создания условий для раскрытия творческого потенциала студентов из Китая, их саморазвития и воспитания будущих педагогов, способных внести вклад в мировое музыкальное искусство.

Цель статьи — выявление педагогических условий, факторов и методических подходов, обеспечивающих эффективное формирование музыкально-исполнительской культуры китайских студентов в процессе их профессиональной подготовки в белорусских университетах.

Теоретико-понятийные основания музыкально-исполнительской культуры. В работах таких ученых, как С.С. Аверинцев, М.А. Ариарский, А.И. Арнольдов, А.А. Аронов, А.В. Богданов, В.А. Волобуев, Л.С. Зорилова, С.Н. Иконникова и других, исследуются культурологические аспекты развития профессиональной исполнительской культуры специалистов. В области педагогики музыкального образования важную роль играют труды и научные публикации О.А. Блок, В.Ю. Григорьева, А.Ю. Любомудровой, С.И. Савшинского, Г.М. Цыпина, В.И. Черниченко, А.И. Щербакова, Тан Линь, Ву Эньканя, Яо Вэя, В.Л. Яконюка. В музыкальной психологии — Л.Л. Бочкарева, Л.С. Выготского, А.Л. Готсдинера, Я.А. Пономарева, В.И. Петрушина, М.С. Старчеус, Б.М. Теплова и др.

Понятие исполнительской культуры широко распространено в искусствоведческой и музыкально-педагогической литературе, однако в ней отсутствует единое универсальное определение. Современное понимание трактует исполнительскую культуру как единство личностных и профессиональных качеств музыканта, проявляющихся в творчестве, определяющих степень освоения эмоционально-образного содержания произведения и служащих критерием профессиональной зрелости [1]. По мнению Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой, исполнительская культура включает:

- 1) способности и интерес к исполнительской деятельности;
- 2) знания и навыки, необходимые для передачи жанрово-стилистических особенностей музыки;
- 3) личностное представление об интерпретации и эталоне красоты звучания;
- 4) творческую экзистенцию в исполнительской практике;
- 5) умение оценивать качество исполнения [2].

В.Н. Ражников подчеркивал значимость умения раскрывать художественный образ произведения через эстетические эмоции, переживания, творческую интуицию и артистизм [3]. В.И. Петрушин указывал, что исполнитель должен ярко интерпретировать замысел автора, становясь его соавтором, при этом предлагал шесть этапов освоения произведения: выявление настроения, определение выразительных средств, анализ развития художественного образа, выявление идеи, понимание авторской позиции, нахождение личностного смысла [4].

Известные педагоги (Э.Б. Абдуллин, О.А. Блок, Т.В. Надолинская, Л.И. Уколова,

Л.В. Школяр и др.) рассматривают исполнительскую культуру как итог педагогической работы, способствующий развитию личности музыканта с учетом его индивидуальных качеств. О.А. Блок отмечал, что понятие «исполнительская культура» всегда связано с оценкой соответствия эталону, охватывающему аспекты от технического мастерства до художественного вкуса и интуиции [5].

Компаративный анализ научных работ в области музыкальной педагогики позволил выделить комплекс критериев сформированности музыкально-исполнительской культуры музыканта (табл.).

Национально-культурная специфика китайских студентов. Педагогический опыт показывает, что формирование музыкально-исполнительской культуры китайских студентов имеет свою специфику, обусловленную особенностями системы музыкального образования в Китае, где отражаются национальная ментальность и приверженность традициям народной музыки, песен и танцев. Музыкальная культура Китая пронизана эстетическими и духовными идеалами конфуцианства и буддизма, что определяет характерное для китайских студентов исполнение — медитативное, созерцательное, с эмоциональной сдержанностью.

Китайские ученые (Ду Хуэйцю, Цзян Вэйцян, Дин Цзе и др.) отмечают, что философско-эстетическая основа китайского общества, сформированная под влиянием конфуцианства, даосизма и буддизма,

наполняет художественное мышление особым содержанием, влияя на подготовку музыкантов [6; 7].

Проблемные аспекты профессиональной подготовки. Белорусские преподаватели выделяют ряд трудностей:

- противоречия, вызванные различиями в философии, мировоззрении, менталитете, языке и музыкальном тезаурусе между китайской и европейской культурами;
- ограниченный интернет-доступ (например, к YouTube), что влияет на слуховой опыт и восприятие европейской музыки;
- различие в музыковедческих и педагогических традициях: белорусская система ориентирована на европейскую школу, что требует учета культурных особенностей студентов из Китая и поиска терминологических эквивалентов;

- отличие в интерпретации: китайским студентам сложно глубоко понять образно-поэтическое содержание европейской музыки, для этого необходимы межкультурный диалог и поиск точек соприкосновения.

Исследователи КНР констатируют слабую начальную музыкальную подготовку студентов, обусловленную нехваткой специализированных учреждений. Белорусские педагоги отмечают недостаточный музыкально-теоретический уровень и узкий кругозор, что затрудняет самостоятельный анализ и интерпретацию произведений.

Специфика вокальной интерпретации и артикуляции. Изучение вокального

Таблица

Критерии сформированности музыкально-исполнительской культуры музыканта	Содержательный компонент
Герменевтические	Распознавание, расшифровка содержания музыкального текста; выявление стилистических особенностей композитора; понимание жанрового своеобразия музыкального произведения
Креативные	Развитие индивидуальной художественной концепции; формирование художественной драматургии, отображающей эволюцию музыкального образа; прогрессирование эмоционально-образного и музыкального мышления
Исполнительские	Реализация художественной концепции музыкально-исполнительскими средствами; эмоциональная глубина исполнения; искусство создания идеального звучания; высокий уровень технического и выразительного мастерства, проявляющегося в сценическом артистизме
Рефлексивные	Анализ практического претворения художественной концепции и ее музыкально-исполнительского воплощения на сцене

репертуара осложняется трудностями овладения артикуляцией на иностранных языках и осмыслением художественного содержания, в котором соединяются поэтический текст и мелодия. Особенности китайского языка (тональная система, фиксированность тона) и характерная национальная манера пения (высокий регистр, мелизматика) создают барьеры при исполнении европейского вокального репертуара. Педагогический опыт показывает, что китайские студенты часто фокусируются на технической стороне, в ущерб эмоциональной выразительности, что приводит к физическому и психологическому истощению и утрате духовного содержания исполнения.

Для преодоления этих проблем важно учитывать принцип, выраженный Г.Г. Нейгаузом: «Технику нельзя создавать на пустом месте... музыкальное развитие должно предшествовать техническому или идти с ним рука об руку» [8].

Роль концертной деятельности и сценического артистизма. Для преподавателя актуально не только развивать исполнительские навыки иностранных студентов, но и формировать их музыкально-исполнительскую культуру. Это требует решения ряда задач:

- развития профессиональных навыков исполнения в различных стилях и жанрах;
- расширения музыкального кругозора, знакомства с традициями и культурами разных народов;
- формирования творческого мышления и индивидуальности;
- совершенствования музыкального восприятия и эмоционального опыта;
- включения в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность, углубления сценической уверенности.

Артистизм рассматривается как важный признак исполнительской культуры, представляющий собой комплекс сценических проявлений, направленных на передачу замысла композитора и эмоциональное воздействие на публику. «Свет изнутри» музыканта, эмоциональная вовлеченность и способность вызвать катарсис у слушателей — желаемый результат артистичного исполнения. Концертно-исполнительская практика повышает мотивацию, развивает профессиональные, организаторские и лидерские качества будущего музыканта. Студент должен овладеть вербальной и невербальной коммуникацией, уметь создавать интерпретацию произведения, знать стили композиторов, специфику сольной и ансамблевой работы, формировать репертуар.

Психологическая подготовка к сцене — важная составляющая профессионального роста: концертное выступление проверяет уровень мастерства, эмоциональную включенность, сценическую культуру и индивидуальность. Преподавателю следует учитывать психологические и профессиональные особенности студентов, разрабатывать индивидуальные подходы и методы подготовки к публичным выступлениям. Л.Н. Наумов подчеркивал необходимость психологической подготовки музыканта, рекомендовал сосредоточение на музыке для снижения волнения [9].

Педагогическое сотворчество как условие успешного обучения. Формирование музыкально-исполнительской культуры невозможно без конструктивного сотворчества педагога и студента, основанного на доверительном взаимодействии, которое раскрывает творческий потенциал, расширяет эрудицию и раскрепощает на сцене. Немалую роль играют вербальная и невербальная коммуникация, использование психотерапевтических и музыкально-педагогических методов, формирующих эмоциональный интеллект, сценическое поведение и стрессоустойчивость.

Заключение. Эффективное развитие музыкально-исполнительской культуры иностранных студентов зависит от организации обучения, стимулирующего творческий рост будущего специалиста. При этом ключевыми факторами являются:

- формирование ценностных ориентиров через восприятие искусства;
- открытость к европейской культуре, создание позитивного отношения к музыке;
- интеграция педагогических традиций в собственной практике;
- сочетание аудиторных занятий, концертной практики и самостоятельной работы;
- индивидуальные программы и репертуары с учетом развития студента;
- мониторинг прогресса;
- атмосфера сотрудничества между преподавателем и студентом;
- учет национальных и этнокультурных традиций;
- развитие творческого потенциала и расширение художественного кругозора;
- сопровождение самостоятельной творческой работы.

Повышение уровня исполнительской культуры требует постоянного внимания всех участников образовательного процесса [10]. В условиях белорусских учреждений высшего

образования музыкально-исполнительская культура иностранных студентов — ключевой элемент, определяющий качество профессионального образования и их успешную самореализацию в творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мирная, Р.Р. Исполнительская культура как феномен музыкального образования / Р.Р. Мирная // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. материалов всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Белгород, 10 февр. 2021 г.: в 4 т. / Белгор. гос. ин-т искусств и культуры; отв. ред.: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Еремина. — Белгород, 2021. — Т. 3. — С. 409–416.
2. Абдуллин, Э.Б. О философии музыкального образования: сущность, предназначение, направленность / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Филос. науки. — 2010. — № 1. — С. 144–153.
3. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. — М.: Классика-XX, 2004. — 136 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. — 2-е изд. — М.: Акад. проект: Трикта, 2008. — 398 с.

5. Блок, О.А. Модель музыкально-исполнительских действий-движений инструменталистов как продукт научного поиска / О.А. Блок // Искусство и образование. — 2018. — № 6. — С. 102–111.
6. Ду Хуэйцю. Основные проблемы обучения вокалу в современных высших учебных заведениях КНР / Ду Хуэйцю // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сб. науч. тр. / Рос. гос. пед. ун-т; ред.-сост. М.В. Воротной; науч. ред. Р.Г. Шитикова. — СПб., 2018. — Вып. 9, ч. 1. — С. 19–24.
7. Китайская цивилизация как она есть: путеводитель по современному Китаю / В.В. Ульяненко [и др.]. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. — 494 с.
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. — Изд. 6-е, стер. — СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. — 253 с.
9. Лев Наумов: воспоминания учеников, друзей и коллег: сб. / сост.: Н.Л. Кудряшова [и др.]. — М.: Дека-ВС, 2007. — 407 с.
10. Мансурова, А.П. Проблемы обучения иностранных студентов-музыкантов в отечественных вузах в контексте современных международных тенденций высшего образования / А.П. Мансурова, П.А. Черватюк // Искусство и образование. — 2020. — № 6. — С. 208–215.

Поступила в редакцию 20.05.2025