

Профессиональная подготовка дирижера хора в Китае (направления совершенствования)

Чжан Дунсян

Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка», Минск

В статье рассмотрены наиболее перспективные направления профессиональной подготовки дирижера хора в Китае, обеспечивающие ее совершенствование на долговременный период. Теоретический анализ исследований последнего этапа показал, что развитие в хоровом коллективе сотрудничества и взаимодействия, повышение уверенности в себе и коммуникативных связей, коллективность и массовость хоровой деятельности способны существенно повысить качество подготовки дирижера и членов хоровых коллективов. Четыре источника информации (анализ научных исследований, данные наблюдений, бесед и анкетирования) составили сущность теоретического и эмпирического исследования. Чтобы выявить мнение педагогов-практиков по дирижированию хором и студентов соответствующих специальностей о перспективных направлениях совершенствования подготовки специалистов, было проведено комплексное исследование посредством заявленных четырех методов. В данной работе рассмотрены эмпирические данные по наблюдениям, беседам и анкетированию, которые подтвердили значимость трех направлений совершенствования подготовки.

Ключевые слова: дирижер хора, профессиональная подготовка, направления совершенствования, сотрудничество и взаимодействие, коммуникативные связи, коллективность и массовость.

(Искусство и культура. — 2025. — № 3(59). — С. 72–76)

The Choir Conductor Professional Training in China (Areas for Improvement)

Zhang Dongxiang

Education Establishment “Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

The article considers the most promising areas of professional training of choir conductors in China, which ensure its improvement in the long term. A theoretical analysis of the recent studies has shown that the development of cooperation and interaction in the choir; increasing of self-confidence and communication; collectivity and mass character of choral activities are capable of significantly improving the quality of conductor training and members of choirs. Four sources of information (analysis of scientific research, observation data as well as those of interviews and questionnaires) formed the essence of the theoretical and empirical study. In order to identify the opinion of practicing choir conducting teachers and students on promising areas of improving the training of specialists, a comprehensive study was conducted using the stated four sources of information. The article considers empirical data from observations, interviews and questionnaires, which confirmed the importance of three areas of training improvement.

Key words: choir conductor, professional training, areas of improvement, cooperation and interaction, communicative connections, collectivity and mass character.

(Art and Cultur. — 2025. — № 3(59). — P. 72–76)

Становление хорового исполнительства Китая происходило в относительно недавние времена, когда после двухсотлетнего перерыва в Китай снова были допущены католическая и протестантская религиозные миссии [1].

После самоизоляции хоровое искусство в Китае развивалось только в конце XIX — начале XX века, когда общество в Поднебесной стало более открытым и связи с зарубежными странами укрепились [2]. Знакомство

с европейской хоровой традицией оказало влияние на становление хорового искусства и приобщение китайского общества к этому виду коллективной музыкальной деятельности [3–7].

Анализ исследований китайских ученых в этой области музыкального искусства показал, что подготовка специалистов требует значительного изменения, совершенствования [8; 9]. Как наиболее перспективные направления обычно выделяют следующие: необходимость укрепления сотрудничества и взаимодействия; укрепление коммуникативных связей и компетенций между членами хоровых коллективов и дирижерами, обеспечивающих качественный рост исполнительства хоров; опора на специфические особенности хорового искусства, в которых отражается социальный аспект хорового исполнительства — коллективность и массовость.

Целью данной статьи стал анализ результатов эмпирических данных по наблюдениям, беседам и анкетированию, подтверждающих или опровергающих значимость трех направлений совершенствования подготовки дирижеров хоров в КНР, что потребовало решения ряда задач: проведения целенаправленных педагогических наблюдений за образовательным процессом, online бесед с преподавателями по специально разработанным вопросам и проведения анкетирования на более обширном контингенте.

Эмпирическое исследование профессионалов в области хорового искусства Китая (преподавателей и студентов музыкальных факультетов Педагогического университета Внутренней Монголии, Хуннаньского городского института, Хэннаньского университета политических наук, права и финансов) позволило выявить коллективное мнение руководителей хоров и членов хоровых коллективов о перспективных направлениях совершенствования подготовки дирижера хора в Китае.

В рамках запланированного эмпирического исследования были *проанализированы лекции*, которые провели четыре корифея, дирижеры из КНР — Чэнь Сяолун, Ма Гешунь, Чэнь Гуанхуэй и У Линфэнь. Наш небольшой экскурс в лекционные занятия по вокально-хоровой проблематике помогает прийти к выводу: теоретическая подготовка дирижеров хоров ведется на высоком качественном уровне. Лекционные занятия не только погружают слушателей в теоретическую проблематику дирижерской и хормейстерской деятельности, но и предоставляют возможность слушателям на практике убедиться в действенности

теоретических позиций (каждый из лекторов-дирижеров завершал лекционное занятие либо практико-ориентированными заданиями для студентов, либо мастер-классом с собственным хором).

Эмпирическое исследование индивидуальных занятий проводилось дистанционно: связь с обучающимися осуществлялась в режиме онлайн. Педагогическое наблюдение происходило в системе Ding Talk, многоуровневой платформы, предназначенной для общения и совместной работы. По «Программе наблюдений за ходом урока по дирижированию» оценивались позиции преподавателя по дирижированию и обучающегося, анализировались ход урока и его методическая составляющая, выявлялись отношение к предмету деятельности педагога и обучающегося, а также уровень полисубъектного взаимодействия между ними. Все параметры урока оценивались в процессе наблюдения по разработанным критериям и уровням, представленным в программе, которая позволяет проверить качество и уровень профессиональной подготовки обучающихся по дирижированию в образовательном процессе, а также элементы само- и взаимооценки.

Занятия проходили один раз в неделю (90 минут) (заметим, что в консерваториях времени на занятия дирижированием отводится в 2–3 раза больше). Тем не менее на каждый урок студенты приносили новое произведение, причем, к нему прилагалась и написанная аннотация, которая содержала сведения об эпохе создания произведения, о направлении в музыкальном искусстве, к которому относится разучиваемое произведение, указывались фамилии композитора и поэта, их краткие биографии и творческий путь. Аннотация содержала также музыковедческий и педагогический анализ исполняемого произведения.

Дистанционно также осуществлялись и специально разработанные *тематические беседы с преподавателями и студентами* указанных выше учреждений высшего образования.

Беседы проводились с целью получения данных от студентов и преподавателей по поводу оценки ими уровня развития хорового искусства в КНР, о его специфике, методологических подходах к исследованию, качества подготовки дирижеров-хоровиков и т.д.

Беседы с преподавателями по хоровому дирижированию из КНР отразили современное состояние и перспективы развития хорового искусства и педагогики. Эти эмпирические данные, в определенной степени, подтверждают результаты нашего

анализа лекционных и практических занятий по дирижированию хором: преподаватели склонны немного завышать уровень профессиональной подготовки своих студентов; ими отмечаются как положительные, так и отрицательные моменты специфики хорового искусства.

Анкетирование проводилось в 2020–2021 и 2021–2022 учебных годах на музыкальном факультете Хунаньского городского института, музыкальном факультете Хэннаньского университета политических наук, права и финансов, музыкальном факультете Педагогического университета Внутренней Монголии. Всего анкетированием было охвачено 15 преподавателей и 120 студентов, будущих дирижеров.

Анализ показал, что оценка качества знаний преподавателями и студентами значительно разнится.

Как можно заметить, преподаватели оценивают полученные студентами знания более оптимистично, чем сами студенты. Так, преподаватели по дисциплине «Дирижирование хором» на отлично оценили знания 39% студентов, на хорошо — 33% студентов и на удовлетворительно — 28%. Мнение студентов о себе следующее: на отлично — 9%, на хорошо — 19%, на удовлетворительно — 62%, плохие знания у 8% обучающихся и затруднился ответить 1% (рис.).

На вопрос «Как Вы считаете, по каким направлениям можно повысить профессионализм дирижеров-хоровиков и хорового коллектива?» был продемонстрирован такой спектр ответов педагогов: «Увеличьте количество репетиций» — 6 человек; «Обучение на высоком уровне» — 3 человека; «Звук, количество песен» — 2 человека; «Интонация, практика» — 2 человека; «Сценическая практика» — 2 человека. Не написано — 2 человека.

На этот же вопрос студенты предложили: «Повысить профессиональный уровень хористов в хоре» — 70 человек; «Повысить профессиональный уровень, музыкальную грамотность и методику обучения дирижеров» — 36 человек; «Увеличить возможности производительности» — 28 человек; «Больше ценить и расширять общение с другими хорами» — 26 человек; «Уравняйте подбор участников хора» — 8 человек; не написали — 2 человека; затрудняюсь ответить — 13 человек.

Обращает на себя внимание, что преподаватели ограничились чисто дидактическими практическими направлениями работы, а студенты посмотрели на эту проблему с социальной точки зрения, а дидактика их не заинтересовала.

На вопрос «Какие тенденции и перспективы Вы видите в развитии хорового искусства?» педагоги по хоровому дирижированию ответили: «Все чаще принимаются и ценятся в обществе» — 5 человек; «Активно работать» — 2 человека; «К хору присоединяется все больше и больше людей» — 1 человек; «Хоровое искусство входит в жизнь людей» — 1 человек; «Усилился художественный обмен между китайскими и зарубежными хорами» — 1 человек; «Активное участие» — 1 человек; «Популяризация и специализация» — 1 человек; «Глобализация» — 1 человек и др.

Студенты отметили следующее: «Станьте профессиональнее, популярнее и постепенно интегрируйтесь в жизнь» — 30 человек; «Инновационное и диверсифицированное развитие для повышения социальной сплоченности» — 13 человек; «Все больше и больше людей понимает и любит искусство хора» — 7 человек; «Стремление людей к хоровому искусству растет, и все больше масштабных конкурсов будет объединяться. Пение

Педагоги



Студенты

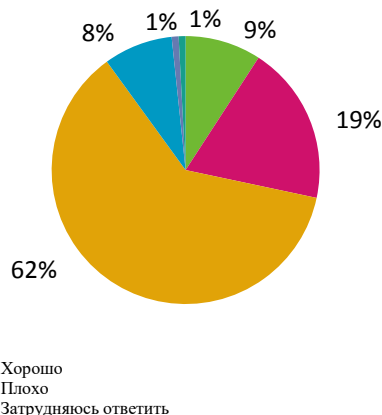


Рис. Оценка преподавателями и студентами качества знаний, полученных в процессе подготовки дирижеров хоров (КНР)

включено в конкурсную категорию» — 4 человека; «Способствует развитию способности ценить искусство» — 1 человек; «Близко к текущим моментам, публика более охотно принимает» — 1 человек. Затрудняюсь ответить — 16 человек.

Как видим, обе группы концентрируются на направлениях, обеспечивающих перспективу развития хорового искусства в КНР. Популяризация и специализация, активная работа и глобализация — перспективы, отмечаемые преподавателями. Станьте профессиональнее, станьте популярнее и постепенно интегрируйтесь в популярную жизнь; инновационное и диверсифицированное развитие для повышения социальной сплоченности — оценка перспектив студентами.

Направления совершенствования. Проведенное эмпирическое исследование профессионалов в области хорового искусства Китая (преподавателей и студентов) позволило выявить коллективное мнение руководителей хоров и членов хоровых коллективов о перспективных направлениях совершенствования подготовки дирижера хора в Китае.

Первое направление исходит из пассионарной индукции (Л.Н. Гумилев), которая является процессом «...воздействия на каждую особь зарядом пассионарности другой особи» [10, с. 283], т.е. из сотрудничества, творческого взаимодействия и взаимопонимания между членами коллектива, основанных на сплочении вокруг личности руководителя-дирижера, при котором возникают воздействия иного свойства на психику группы, коллектива, значительно отличающиеся от влияния на психику каждого отдельного человека. Профессиональный отбор абитуриентов необходимо осуществлять с учетом не только необходимых музыкальных знаний, опыта, но и учитывая наличие ярко выраженной пассионарности.

Второе направление связано с укреплением уверенности в себе как личностного качества дирижера и усилением коммуникативных связей между ним и хоровым коллективом, базирующимися на теории коммуникативного поля (М.В. Иванова). Хоровое исполнительство доставляет всем участникам в процессе музыкально-исполнительской деятельности *эстетическое удовлетворение* и способствует переживанию позитивных чувств в процессе пения. Эстетическое удовлетворение является важной характеристикой педагогической коммуникации в музыкальном творчестве. Следует обратить внимание также на *просоциальный характер*

педагогической коммуникации в хоровом исполнительстве [11].

Третье направление формируют приоритеты хорового искусства и коллективной исполнительской деятельности: коллективность и массовость, обеспечивающие возможность руководства людьми и их стимуляцию на общественно ценные действия, в чем важную роль играют личностные качества дирижера-хоровика, умения и навыки взаимодействия с членами хорового коллектива. Значимы и присущие руководителю хорового коллектива лидерские качества. Участие будущих руководителей хоров в коллективной исполнительской деятельности с разными хорами, ансамблями позволяет также приобрести драгоценный личный опыт лидерства [12].

Заключение. Таким образом, хоровое искусство в Китае в последнее время получило мощное развитие, которое потребовало совершенствования подготовки специалиста для предотвращения стагнационных процессов в этом сегменте музыкального искусства и педагогики; теоретическая подготовка дирижеров хоров осуществляется на качественном уровне — лекционные занятия не только погружают слушателей в теоретическую проблематику, но и предоставляют возможность на практике убедиться в действенности теоретических позиций; при наблюдении за индивидуальными уроками отмечено, что преподаватели используют эффективные методы объяснения сложных составляющих хорового произведения, а рефлексия после окончания занятий помогает обучающимся осознать собственный музыкальный опыт; тематические беседы с преподавателями и студентами позволяют констатировать, что педагоги завышают уровень профессиональной подготовки студентов, методологические подходы и функции хорового искусства ими слабо осмысливаются, но преподаватели перечисляют значительное количество направлений укрепления хорового искусства, ими также фиксируются трудности и перспективы, а тенденции отмечаются всеми преподавателями; анкетирование обозначило не только конструктивные моменты развития хорового искусства и педагогики, но и ряд деструктивных (сущность методологических подходов в хоровой деятельности не смогли осветить 8 педагогов-музыкантов и 24 студента-хоровика), значительно расходятся мнения педагогов и обучающихся в оценке подготовки дирижеров в учреждениях высшего музыкально-педагогического образования (молодежь занимает более радикальную позицию, делая

акцент на невысоком качестве подготовки, отсутствии инновационных и эффективных методов работы в классе дирижирования и др.). Однако результаты анкетирования студентов и преподавателей сходятся в основных параметрах: признании социального аспекта и человекотворческого характера закономерностей музыкально-образовательного процесса, конструктивных и деструктивных тенденций в подготовке дирижеров хоров, что обеспечивает базу для обоснования, выявления и раскрытия перспективных направлений совершенствования профессиональной подготовки дирижера-хоровика в КНР.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чжан Дунсян. Возникновение хорового искусства Китая в историческом контексте / Чжан Дунсян // Бизнес. Образование. Право. — 2022. — № 4(61). — С. 350–357.
2. 韩婧. 改革开放前后我国合唱艺术的发展研究. 新乡: 河南师范大学, 硕士论文, 2011. — 43页. = Хан Джин. Исследование развития китайского хорового искусства после политики реформ и открытости: дис. магист. / Хан Джин. — Синьсян: Хэннаньский педагогический университет, 2011. — 43 с.
3. 修海林, 李吉提. 中国音乐的历史与审美. 北京: 中国人民大学出版社, 2015. — 346页. = Сю Хайлинь. История и эстетика китайской музыки / Сю Хайлинь, Ли Джити. — Пекин: Издательство Народного университета Китая, 2015. — 346 с.
4. 祝仰东. 合唱指挥艺术概述. 北京: 中国言实出版社, 2014. — 181页. = Чжу Яндун. Обзор хорового дирижирования / Чжу Яндун. — Пекин: Китайское издательство Ян Ши, 2014. — 181 с.
5. 陈雯雯. 中国与俄罗斯高校“合唱指挥”教学体制的比较研究. 大连: 辽宁师范大学, 硕士论文, 2010. — 28页. =

Чэнь Вэньвэнь. Сравнительное исследование системы обучения хоровому дирижированию в университетах Китая и России: дис. магист. / Чэнь Вэньвэнь. — Далянь: Ляонинский педагогический университет, 2010. — 28 с.

6. 陈亚敏. 我国合唱艺术的发展与问题思考. — 硕士论文/陈亚敏. 长春: 东北师范大学, 2016年. — 33页. = Чэнь Ямин. Размышления о развитии и проблемах китайского хорового искусства: дис. магист. пед. наук / Чэнь Ямин. — Чанчунь: Северо-восточный педагогический университет, 2016. — 33 с.

7. 杨虹偲. 20世纪我国合唱音乐的历史发展, 北京: 中国艺术研究院, 硕士论文, 2006年. = Ян Хунцай. Историческое развитие хоровой музыки моей страны в XX веке: дис. магист. / Ян Хунцай. — Пекин: Китайская академия искусств, 2006. — 52 с.

8. 李秀敏. 中国新时期合唱艺术发展的多元化探究. 西安: 陕西师范大学, 硕士论文, 2010. — 61页. = Ли Сюмин. Разностороннее исследование развития хорового искусства в Китае в новую эпоху: дис. магист. / Ли Сюмин. — Сиань: Шэньсийский педагогический университет, 2010. — 61 с.

9. 彦克. 合唱艺术的新探索和新收获. 北京: 中央音乐学院学报. 1987年第2期, 第144页. = Ян Кэ. Новые исследования и новые достижения в хоровом искусстве / Ян Кэ // Журнал Центральной консерватории музыки. — 1987. — № 2. — С. 113–114.

10. 郭米夫, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. — Москва: ООО Издательство АСТ, 2004. — 556 с.

11. Иванова, М.В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле: автореф. ... дис. кан. пед. наук: 13.00.08 / Иванова Мария Викторовна; Белорус. гос. пед. ун-т имени Максима Танка. — Минск, 2018. — 30 с.

12. Арутюнян, В.В. Теоретико-методологические позиции современных исследований лидерских качеств личности / В.В. Арутюнян // Эстетическое образование: традиции и инновации = Эстетична адукацыя: традыцыі і інавацыі = The aesthetic education: traditions and innovations: материалы междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 20 апр. 2023 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. — Минск: БГПУ, 2023. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Поступила в редакцию 09.04.2025