

Народный клуб художников «Ренессанс»: история, традиции и современность

Качанова Н.А.

Оршанская городская художественная галерея В.А. Громыко — филиал учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины», Орша

Автор анализирует деятельность и творчество народного клуба «Ренессанс», который был создан в 1975 году в Оршанском регионе и функционирует до настоящего времени. С работой народного клуба и творчеством входящих в его состав художников связаны ярчайшие страницы культуры Оршанщины. В статье изложен материал об истории создания и традициях коллектива. Отражена многогранная выставочная деятельность представителей «Ренессанса». Рассматриваются различные аспекты взаимодействия профессионального и народного творчества на примере его деятельности.

В 1980 году клубу «Ренессанс» было присвоено почетное звание «народный любительский коллектив», которое он неоднократно успешно подтверждал. Одновременно он известен профессиональными художниками, выпускниками художественных отделений различных учреждений высшего образования. В состав «Ренессанса» входят члены ОО «Белорусский союз художников». На выставках клуба наряду с полотнами профессиональных мастеров искусства экспонируются произведения представителей наивного искусства, чье творчество подкупает своей искренностью. Значимым моментом стало образование в 1990 году на базе клуба творческого объединения «Оршица».

Автором раскрываются особенности творчества и жанровое разнообразие полотен художников, традиции и современность клубного объединения.

Ключевые слова: народный клуб художников «Ренессанс», художественное объединение, клубное объединение, художественная жизнь, Орша, традиции, выставки, наивное искусство, инситное искусство, самодеятельные художники, профессиональные художники, современное белорусское искусство.

(Искусство и культура. — 2025. — № 3(59). — С. 38–42)

Renaissance Public Club of Artists: History, Traditions and Modernity

Kachanova N.A.

Orsha City V.A. Gromyko Art Gallery — Branch of Culture Establishment “Orsha District History and Culture Museum Complex”, Orsha

The author analyzes the activities and creativity of the Renaissance Public Club, which was established in 1975 in Orsha District and is still functioning. The brightest pages of the culture of Orsha District are connected with the activities of the Public Club and the work of its artists. The article presents material about the history of the club's creation, traditions, and activities. The multifaceted exhibition activities of the representatives of the Club are reflected. Various aspects of the interaction of professional and folk art are considered using the example of the Club activities.

In 1980, the Renaissance Club was awarded with the honorary title of “national amateur collective”, which it has repeatedly successfully confirmed. Together with amateurs, professional artists, graduates of art departments of various higher education establishments work in it. Renaissance also includes members of the NGO Belarusian Union of Artists. Along with paintings by professional artists, the Club exhibitions feature works by representatives of naive art, whose work impresses with its sincerity. A significant moment was the formation in 1990 on the basis of the Club of Orshitsa creative association.

The article reveals the features of creativity and the genre diversity of artists' works, traditions and modernity of the club association.

Key words: Renaissance Public Club of Artists, art association, club association, art life, Orsha, traditions, exhibitions, naive art, insit art, amateur artists, professional artists, modern Belarusian art.

(Art and Cultur. — 2025. — № 3(59). — P. 38–42)

Народные клубы художников — уникальные организации, которые объединяют художников и любителей искусства для изучения и обмена опытом. Оршанский клуб художников «Ренессанс» — действующая организация в регионе, ориентированная на развитие местного художественного сообщества, которая представляет содружество живописцев, графиков, резчиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, талантливых, одаренных и самобытных. С работой народного клуба и творчеством входящих в его состав художников связаны ярчайшие страницы культуры Оршанщины.

Цель статьи — выявить важные этапы за период существования клуба, проанализировать творчество представителей клуба и их вклад в культуру Оршанщины.

Во второй половине XX века народные клубы сыграли значительную роль в развитии творчества. Эти организации стали площадками для самовыражения и формирования культурной идентичности для разных слоев населения, местом встречи людей с общими интересами. Смешение различных стилей и традиций в клубах способствовало возникновению новых форм искусства. Участники могли экспериментировать и адаптировать традиционные элементы к современным условиям, что привело к появлению новых жанров и направлений. Народные клубы встраивались в культурное пространство того времени и способствовали развитию творчества, поддерживая разнообразие и доступность культуры для всех слоев общества.

На базе Дворца культуры льнокомбината в 1974 году появилось объединение художников, а спустя небольшой промежуток времени отдел культуры предложил создать официальный городской клуб художников и народных мастеров в г. Орше. В результате в далеком 1975 году было проведено собрание и принято решение о создании официального объединения оршанских художников, которое было названо «Ренессанс» [1]. Название подразумевало ориентацию на возрождение культурных традиций древнего г. Орши и белорусской национальной школы живописи.

На протяжении всего периода своего существования клуб вел активную выставочную деятельность, принимал участие в культурной жизни города. Мероприятия одно время проводились в помещении выставочного зала, который был создан в 1989 году именно благодаря клубу «Ренессанс», а работы участников клуба первыми украсили его стены.

У истоков клуба стояли такие активисты и инициаторы, как Юрий Криков и Борис Орлов. Это «на их безудержном энтузиазме и жертвенной любви к искусству создавалось творческое объединение» [1]. В разные годы коллектив возглавляли Борис Иванов, Сергей Фомченко, Александр Шакутин и Анатолий Журавлёв. Это имена тех, для кого Орша и Оршанщина не только пометка в биографии, а и творческая память, так или иначе запечатленная в их произведениях.

Клуб «Ренессанс» расширялся, приходила начинающая в искусстве молодежь. В 1980 году клубу было присвоено почетное звание «народный любительский коллектив», которое он неоднократно успешно подтверждал. Вместе с любителями в нем работают профессиональные художники, выпускники художественных отделений различных учреждений высшего образования. В состав «Ренессанса» входят члены ОО «Белорусский союз художников» (Борис Иванов, Анатолий Марышев и Анатолий Журавлёв). Наряду с полотнами профессиональных художников выставляются работы представителей наивного искусства, чье творчество подкупает своей искренностью.

Значимым моментом стало образование в 1990 году на базе клуба творческого объединения «Оршица», название которого возникло от названия реки, украшающей древний город. Главным критерием объединения художников послужило духовное единство эстетических и культурных взглядов по многим проблемам современного искусства. Инициатором «Оршицы» выступил художник А. Журавлёв. Сегодня роль куратора возложена на витебскую художницу Антонину Фалей [2].

Традиции пленэрной живописи в творчестве Б. Орлова и Ю. Крикова. Представитель старшего поколения художников — Борис Петрович Орлов в 52 года стал жителем г. Орши и руководителем художественной мастерской льнокомбината, занимавшейся разработкой рисунков для ткани. С выходом на пенсию в 1970-е годы он вплотную занялся масляной живописью для «души». Эти годы были чрезвычайно плодотворны для творчества Орлова. Народный театр, частые встречи с природой, рисование — этим было занято всё свободное время [3, с. 4]. В его ранних пейзажах ощущается колористическая аскетичность и сюжетная простота. Преимущественно это пленэрные композиции с изображением природного ландшафта в разные времена года.

Юрий Павлович Криков в искусство пришел в 24 года, после армии, участвовал в городских и областных выставках. «Художник

оставался верным реализму. Между собой оршанские деятели искусства называли его местным Левитаном или Шишкиным. В качестве центральной темы своего творчества Юрий Павлович выбрал природу. (...) Каждую свободную минуту художник отводил на этюды. Он обошел с этюдником все окрестности Оршанщины, знает все ее заповедные места» [4, с. 2]. Его полотна, написанные в реалистичной манере, запечатлели немногочисленные сохранившиеся исторические святыни.

Реалистические традиции и их интерпретация в творчестве художников клуба. Среди представителей этого направления прежде всего следует назвать Александра Эдуардовича Шакутина. Наиболее интересной является его батальная композиция «Переход наполеоновских войск через реку Днепр в Орше. 1812 год» (1996). На картине художник запечатлел отступление наполеоновской армии. В произведении А. Шакутина движение показано справа налево, параллельно плоскости холста, оно воспринимается как движение вспять, олицетворяющее изгнание наполеоновских войск. В левой части картины автор изобразил французского императора Наполеона Бонапарта со спины, в полный рост, в зеленой шинели и черной двууголке, который печально взирает с берега реки на остатки своей армии.

Александру Леонидовичу Башкову, чтобы передать величие и радость бытия, нет необходимости использовать внешние эффекты, искать «поэтические места», он всего лишь пишет совершенно обычный уголок природы, каких много в Беларуси. Художнику хорошо удается разработка цветового строя картины. Произведения Александра Башкова пронизаны солнцем, светом, воздухом и настроением.

В тонкой лессировочной технике письма маслом работает Светлана Денисова. Ее пейзажи пронизаны легкостью и трепетом. Необычно выполнен художницей «Осенний вальс». На картине запечатлена прогулка в осеннем лесу, момент, когда подняв голову вверх, можно увидеть, что прямо на тебя, медленно кружась, как будто в вальсе, падают разноцветные листья, освещенные ярким солнцем.

Александр Викторович Шилко — мастер пейзажа и натюрморта. Свежо и празднично смотрятся его натюрморты с луговыми цветами — «Васильки и ромашки» (2009), «Полевые цветы» (2013), «Луговые цветы» (2016).

Талантливый художник и скульптор из г. Толочина Юрий Викторович Поляков работает в области монументальной, парковой и станковой скульптуры. Вместе с архитектором

Леонидом Шуваевым, скульптором Вадимом Лобачевским и Юрием Поляковым создан мемориальный комплекс в деревне Озерцы — «Землякам, не вернувшимся с войны» (1988). Это бетонные ворота, где мать с детьми ждут домой возвращения своих близких с фронта. А рядом на плитах десятки имен погибших за Родину солдат [5].

В «Портрете И.А. Стратоновича» (2019) Александр Евгеньевич Кожемяко запечатлел бывшего городского голову города Орши. Это погрудное изображение чиновника, который трудился в оршанском городском управлении, после октября 1917 г. преподавал историю, работал в банке Витебска. Благодаря исключительной инициативе и неисчерпаемой энергии Ивана Андреевича в Орше были открыты Алексеевская женская гимназия, реальное училище, городская Пушкинская библиотека. Художнику удалось создать выразительный образ и передать характер модели.

Реалистичные традиции отражает в своих монументальных композициях в стилистике стрит-арта молодой представитель клуба «Ренессанс» Дмитрий Игоревич Толкачев. За период творческой деятельности автор создавал работы в различных жанрах, но в качестве доминирующего можно выделить именно портрет. Самая известная в Орше работа Дмитрия Толкачева — портрет Владимира Семеновича Короткевича на торце многоэтажного дома № 2 по улице Жан-Поля Марата. Мурал появился в 2020 году к 90-летию со дня рождения классика белорусской литературы по инициативе бизнесмена и мецената Андрея Балабина, который выкупил дом у родственников писателя в октябре 2018 года. В нем Владимир Короткевич написал одно из самых известных произведений — «Дзікае паляванне караля Стаха» [6].

Мастер кисти Владимир Владимирович Батура создал не одну сотню работ, выполненных в различных жанрах. В портретных композициях художника можно выделить образы Владимира Короткевича и Владимира Высоцкого к которым В. Батура обращается на протяжении всей своей творческой жизни. Среди композиций «Портрет Владимира Короткевича» (1991), «Юность Короткевича» (2009), «В. Короткевич» (2015). Многие созданные живописцем портреты находятся в Оршанском музее Владимира Короткевича.

Самодеятельный художник Владимир Михайлович Житнов по образованию профессиональный спортсмен, яркий актер, поэт, музыкант к своему творчеству относится с любовью и большой ответственностью. В 1974 году

им было создано более 50 портретов участников Великой Отечественной войны из города Орши, которые В. Житков дарил ветеранам, вместе со стихами собственного сочинения.

Живописные произведения художника-любителя из Барани Владимира Викторовича Гурченкова — это авторские работы и копии известных картин в его интерпретации. Натюрморты увлеченного искусством человека отличаются доскональной проработкой формы, филигранная прорисовка мельчайших деталей и богатство цветовых нюансов.

Традиции сакрального искусства прослеживаются в творчестве художницы и мастерицы Валентины Андреевны Янковской. Начиная с весны 1990 года, она создает иконы в стиле древнерусских златошвей. 28 декабря 1994 года в Свято-Михайловской церкви была освящена икона «Вознесение», вышитая Валентиной Андреевной. Произведение повествует о событиях, которые описаны в Евангелии от Луки. Около 8 оттенков шелковой нити образуют колорит иконы, создавая неожиданные оттенки, которые в работе с нитью трудно предугадать. Это первое и последнее неканоническое произведение В. Янковской. На выставке «Россия Православная» (Санкт-Петербург, 1997) мастерица показала четыре вышитые ею иконы. Специалисты Эрмитажа назвали икону «Вознесение» «маленьким шедевром» и пожелали приобрести эту работу для своего музея. Но художница не приняла предложение — она мечтает со временем передать все вышитые иконы родному городу, знаменитому Кутеинскому монастырю [7, с. 2].

Народный мастер резьбы по дереву Семен Степанович Шавров заинтересовался декоративно-прикладным искусством еще в детстве. Художественного образования С. Шавров не получил, но сыграл впоследствии важную роль как педагог, передающий собственный богатый творческий опыт молодым самодельным и профессиональным мастерам. Будни и праздники на родине С.С. Шаврова в деревне Шупени Толочинского района оставили глубокий след в его памяти, и он не раз обращался в своем творчестве к этим мотивам. Настоящий народный юмор виден в скульптуре С. Шаврова «Волочебники» (1991), отражающей важную особенность белорусского празднования Пасхи. Мастер изобразил в скульптурной группе своих односельчан. Слева — веселый, одинокий человек, который любил погулять в компании — Автушка-конекрад; в центре — рыжий Мельян, звонарь церкви (когда-то был богатым человеком, но после случившегося пожара ходил в лаптях),

а справа — гармонист Василь-кандыба, племянник С.С. Шаврова.

Наивное направление в творчестве художников народного клуба «Ренессанс» представляет творчество Галины Павловны Скляровой. Ее работы выполнены в живописных и графических техниках, а также представлены композиции декоративного искусства. Из разнообразия техник выделяется серия графических работ, написанных цветной тушью и гуашью. Картины художницы часто передают религиозные и сюрреалистические образы, мистицизм, выражая ее духовное убеждение и верование. «Души» (1992) — яркий пример эзотерической работы, которая пропитана тайной и трогает до глубины души.

Эксперименты и формопластические поиски. Среди участников клуба «Ренессанс» в подобном ключе работают А. Марышев, Б. Иванов, А. Журавлёв, Е. Журавлевич, И. Ходенок, П. Сидорович, А. Ермолаев и др.

Картинам Бориса Георгиевича Иванова присущи концептуальная образность, ритмически сложные композиции, обращение к абстракции. Художник трансформирует и упрощает реалистические, природные формы, «вплетает» в живописную канву своих произведений большие цветовые плоскости. Для него главное состоит в поиске нужного соотношения формы и цвета в пространстве. Особенно примечателен цикл «Пространство».

Нынешний председатель «Ренессанса» Анатолий Петрович Журавлёв — один из ярких представителей формальной живописи. Даже в своих натюрмортах с фруктами («Натюрморт» (с бутылкой) (2017), «Натюрморт» (с цветами) (2022), «Натюрморт» (с яблоками) (2022) художник увлечен свободными поисками декоративной стилизации и интерпретации пластической формы, придавая особое внимание трансформациям цвета.

Еще у одного приверженца модернистского направления в живописи Евгения Алексеевича Журавлевича работы броские, смелые, «размашистые». Его абстрактные произведения «Композиция. Огонь» (2019), «Композиция. Вода» (2019), «Композиция» (2019) выполнены в смешанных техниках.

Творчество художника Анатолия Ильича Марышева определяется явно выраженным эмоционально-духовным началом, это смешение стилей и направлений, удивительная самостоятельность, независимость мышления и чувства, в каждой работе — психологическое переживание автора. Пластический язык мастера от картины к картине меняется — иногда изображение вырастает из сочетания отдельных

мазков, порой, напротив, контуры и границы фигур и предметов сплавляются, растворяются в окружающей их живописной атмосфере. Неизменным в произведениях Анатолия Марышева всегда остается выразительный, открытый, насыщенный, освобожденный от реалистических условностей цвет.

Сергей Петрович Фомченко — один из старейших членов «Ренессанса». Его композиция «Беседа» (2007) погружает зрителя в мир утонченных чувств, форм и нежных цветовых оттенков. Три обнаженные полуабстрактные женские фигуры в центре композиции, объединенные аурой беседы, существуют словно вне времени. Фон картины, выполненный в светлых тонах, подчеркивает изящество мотива, придавая образному пространству эфемерную легкость.

Александр Михайлович Ермолаев — весьма своеобразный и талантливый оршанский художник, который не часто организует свои персональные выставки. О нем можно говорить и как о художнике, и как о реконструкторе архитектурных объектов. Его стиль живописи узнаваем сразу: сюжеты сфокусированы, силуэты четкие и выразительные, цвета насыщенные, иногда яркие, иногда приглушенные.

Творчество Игоря Николаевича Ходенка отличает оригинальность в построении элементов картины. Абстрактной серии картин под названием «Путь к медитации» присущи яркие, гармонично сочетающиеся пятна цвета, которые символизируют различные энергетические центры человека. В центре композиций находится вихрь светящихся орбов, представляющих чакры, каждый из которых излучает уникальный цвет: красный для корневой чакры, оранжевый для сакральной, желтый для солнечного сплетения, зеленый для сердца, голубой для горловой, индиго для третьего глаза и фиолетовый для коронной чакры. Линии, обвивающие чакры, напоминают волны или потоки энергии, которые переплетаются, создавая ощущение движения и жизни.

Один из представителей «молодого» поколения клуба — Павел Аркадьевич Сидорович. Творческие поиски самостоятельного графика направлены на плакатную графику, графику

карандашом, а также трафаретную живопись и арт-объекты. Несмотря на то, что художник работает только в черно-белом цвете, его работы привлекают к себе внимание и заставляют задуматься о судьбоносных проблемах современности.

Заключение. Таким образом, «Ренессанс» как объединение творческой интеллигенции города Орши на протяжении более 50 лет активно пропагандирует изобразительное искусство. Основными направлениями деятельности клуба являются организация выставок, эстетическое воспитание населения, сохранение и развитие уникального стиля и почерка его участников, обмен опытом и совместное обсуждение проблем современного искусства. Анализ творчества участников народного клуба показал жанровое разнообразие и многочисленные техники, присущие работам представителей клуба, что несомненно отражает в совокупности нынешний уровень художественной культуры Оршанщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Творческое объединение художников «Ренессанс»: каталог. — Могилев: Могилев. обл. укрупн. тип. имени Спиридона Соболя, 2005. — 32 с.
2. Качанова, Н.А. Дискурс профессионального и народного искусства на примере деятельности народного клуба оршанских художников «Ренессанс» / Н.А. Качанова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; рэд.-кал.: А.А. Каваленя [і інш.]; навук. рэд. А.І. Лакотка. — Мінск, 2024. — Вып. 36. — С. 63–72.
3. Стукалова, В. Памяць. У гарадской выставачнай зале адкрыта выстава мастака Барыса Арлова / В. Стукалова // Аршанская газета. — 1996. — 8 жн. — С. 4.
4. Дзегцярова, В. Пясяр аршанскай прыроды / В. Дзегцярова // Аршанская газета. — 1999. — 23 верас. — С. 2.
5. Коршук, В. Толочинский скульптор — об известных учителях, любви к дереву и «Святом семействе» / В. Коршук // SB.BY: Беларусь сегодня. — URL: <https://www.sb.by/articles/yuriy-polyakov-vyros-iz-rubensa.html>. — Дата публ.: 18.01.2016.
6. Мурал к 90-летию со дня рождения Короткевича появится на стене многоэтажки в Орше // Белта. Регионы: инф. портал. — URL: <https://belta.by/regions/view/mural-k-90-letiju-so-dnja-rozhdenija-korotkevicha-pojavitsja-na-stene-mnogoetazhki-v-orshe-415892-2020/> (дата обращения: 03.11.2024).
7. Касоўская, І. Калі не мы. Дык хто? Валянціна Янкоўская / І. Касоўская // Аршанская газета. — 1998. — 14 ліп. — С. 2.

Поступила в редакцию 04.08.2025