

УДК 745.521(476.5-25)

Детерминанты становления школы художественного текстиля в Витебске

Носикова К.А.

Учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск

В статье рассматриваются детерминанты становления Витебской школы художественного текстиля как уникального явления в историко-культурном наследии региона. Приводится дефиниция «школа художественного текстиля», сформулированная на основе аналитического исследования понятий «школа» и «художественная школа» в искусствоведении. В контексте определения «Витебская художественная школа» раскрывается понятие «Витебская школа художественного текстиля». Проанализированы исторические и социально-культурные предпосылки формирования Витебской школы художественного текстиля, прослеживаются ключевые этапы ее становления и развития, начиная с обучения традиционному белорусскому текстильному искусству в частной школе под Витебском и текстильных экспериментов художников-авангардистов на базе Витебского народного художественного училища в начале XX века до системного профессионального образования в области художественного текстиля в конце XX века на базе Витебского государственного технологического университета и Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Отмечается особая роль ряда художников в формировании уникальности витебского текстиля, его популяризации в стране и за рубежом, создающих на основе творческих экспериментов коллекцию художественных работ. Выделены три основных направления развития школы: традиционное, авангардное и экспериментальное. Акцентируется внимание на значимости преемственности поколений. Определяется уникальность современной Витебской школы, заключающаяся в трансляции национальных текстильных традиций, исторических и культурных ценностей Витебщины в авторских интерпретациях, с применением различных техник и материалов, адаптирующих ткацкое ремесло в нынешних условиях в виде художественных произведений текстильного искусства.

Ключевые слова: текстиль, Витебская художественная школа, Витебская школа художественного текстиля, текстильные традиции.

(Искусство и культура. — 2025. — № 3(59). — С. 11–15)

Vitebsk Art Textile School Formation Determinants

Nosikova K.A.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article examines the determinants of the formation of Vitebsk School of Art Textile as a unique phenomenon in the historical and cultural heritage of the region. It provides a definition of the concept of the “School of Art Textile”, formulated based on an analytical study of the concepts of “school” and “art school” in art history. Within the framework of defining the concept of “Vitebsk Art School”, the notion of “Vitebsk School of Art Textile” is explored. The historical and socio-cultural prerequisites for the formation of the Vitebsk School of Art Textile are analyzed, and key stages of its establishment and artistic development are identified. These range from the teaching of traditional Belarusian textile art in a private school near Vitebsk and the textile experiments of avant-garde artists at Vitebsk Public Art School in the early 20th century, to systematic professional education in the field of art textile in the late 20th century at Vitebsk State Technological University and Vitebsk State P.M. Masherov University. The article highlights the significant role of several artists in shaping the uniqueness of Vitebsk art textile, promoting it both nationally and internationally. Through creative experiments, these artists have created a collection of works which represent Vitebsk School of Art Textile. Three main

Адрес для корреспонденции: e-mail: k-nosikova@inbox.ru — К.А. Носикова

directions of the school's contemporary development are identified: the traditional, avant-garde, and experimental. Emphasis is placed on the importance of generational continuity. The uniqueness of the modern Vitebsk School of Textile is identified by its ability to convey national textile traditions, as well as the historical and cultural values of Vitebsk Region, through original interpretations that utilize various techniques and materials, which adapt weaving crafts into the contemporary art textile creations.

Key words: textile, Vitebsk Art School, Vitebsk School of Art Textile, textile traditions.

(Art and Cultur. — 2025. — № 3(59). — P. 11–15)

Текстиль как вид искусства стал объектом теоретического исследования во второй половине XIX века. В 1861 г. архитектор Г. Земпер выдвинул материалистическую теорию развития изобразительности из технологии ткачества и плетения [1, с. 29]. С тех пор текстиль в основном рассматривался как технологический продукт или ремесленное изделие. В настоящее время широко изучаются и совершенствуются техники, материалы и виды текстиля, и лишь в незначительной степени текстильное искусство затрагивается как явление в контексте понятия художественной школы.

Цель статьи — определение исторических, социально-культурных и образовательных детерминант становления Витебской школы художественного текстиля.

Попытки охарактеризовать понятие Витебской художественной школы как явление в белорусском искусстве были предприняты рядом исследователей: А.С. Шатских, К. Ле Фоль, Г.П. Исаковым, Т.В. Котович, Г.В. Васильевой, М.Л. Цыбульским, А.Г. Лисовым, С.В. Медвецким, В.А. Шишановым, Л.Д. Наливайко и др.

А.С. Шатских, детально описав события 1920-х годов в Витебске, деятельность художников-супрематистов в этот период и влияние авангардного искусства на художественное развитие города, обозначила предпосылкой для формирования Витебской художественной школы деятельность известных художников 1920-х годов Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича [2].

В контексте русского авангарда исторические предпосылки формирования Витебской художественной школы рассматривала и К. Ле Фоль, делая акцент на исключительно местном происхождении феномена [3, с. 16].

Подробно раскрыл это понятие Г.П. Исаков, прослеживая культурную жизнь Витебска с 1917 г. по 1941 г. Он связывал историю формирования Витебской школы с деятельностью творческой мастерской преподавателя Витебского народного художественного училища Ю.М. Пэна и обозначил понятие «Витебская художественная школа»

как «систему учебных заведений, последовательно сменявших друг друга» [4, с. 113]. Известный отечественный искусствовед М.Л. Цыбульский понимает его как «легендарно-историческое художественное пространство, не ограниченное ни жесткими временными рамками, ни стилистическими особенностями того или иного входящего в него художественного направления» [5, с. 8].

Оценка результатов изучения истории Витебской художественной школы последней четверти XX века, отдельных ее этапов и наиболее значимых имен освещена А.Г. Лисовым [6, с. 7].

С конца 1980-х гг. это понятие стали трактовать исходя из творческих, педагогических, мировоззренческих идей наиболее значимых ее представителей.

Проведенный анализ позволил сделать вывод, что большинство исследователей связывают Витебскую художественную школу с исторически сложившейся в начале XX века в Витебске традицией, сформированной под влиянием деятельности авторитетных художников-авангардистов, и определяют ее ориентацию на продвижение абстрактного искусства. При этом они подчеркивают, что Витебская художественная школа как феномен искусства требует дальнейшего обоснования, и указывают на необходимость более детального изучения и интерпретации искусствоведами терминов «художественная школа» и «Витебская художественная школа».

Исторические и социально-культурные предпосылки зарождения феномена «Витебская школа художественного текстиля». В контексте определения означенных понятий было исследовано и понятие «Витебская школа художественного текстиля». Школа текстиля в первую очередь вызывает интерес как культурное явление, возникающее в рамках определенного исторического периода, характеризующееся значимостью концептуальных идей и опирающееся на текстильные традиции конкретной страны или региона, а также творческое наследие отдельных личностей. Школа текстиля представляет собой

форму художественного направления в искусстве, которое базируется на формировании преемственности художественных принципов и педагогических методов, уникальных авторских и технических подходов [7].

С середины XIX века в Витебске активно развиваются текстильные ремесла (ткачество, вышивка). В 1909 году в Старом Селе под Витебском, по инициативе А.А. Острейко, открывается частная ткацкая школа (мастерская), среди задач обучения в которой немалое место отводится поиску новых художественных мотивов и техник. В текстильных работах учеников школы появляются элементы белорусского народного искусства (техники, орнаменты и мотивы). В архивных записях Белорусского государственного исторического музея (БГИМ) упоминаются текстильные изделия, которые были выкуплены в 1923 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве у рукодельниц Старого Села, а также более 20 текстильных предметов, созданных в Старосельской школе и отправленных в 1925 г. в Москву в Выставочный комитет в качестве экспонатов Международной выставки декоративного искусства и художественной промышленности в Париже [8; 9].

Одним из важных факторов для формирования школы художественного текстиля выступает наличие образовательного учреждения для подготовки художников по текстилю, обладающих профессиональными навыками и авторским стилем в области текстильного искусства, что обеспечивает преемственность. В зарождении и становлении Витебской школы текстиля ключевую роль сыграло основанное в 1918 году по инициативе Ю.М. Пэна Витебское народное художественное училище (ВНХУ). В начале 1919 г. на базе ВНХУ К. Богуславская организовала мастерскую прикладного искусства, программа занятий которой включала изучение нескольких дисциплин, в том числе вышивки [2, с. 29]. Художники Н. Суетин и И. Чашник, члены авангардного объединения «УНОВИС», работавшие в этой мастерской, на основе идей преподававшего в то время в училище родоначальника супрематизма К. Малевича создавали новые узоры и орнаменты для тканей [10]. Приобретенный в Витебске художественный опыт и текстильные традиции продвигала ученица К. Богуславской Е. Магарил, в дальнейшем художник по тканям на ситцевой фабрике в Иваново-Вознесенске и Шлиссельбурге [2]. Значимой в становлении Витебской школы текстиля представляется

педагогическая и творческая деятельность И. Червинко, который с 1913 г. работал в упомянутой выше частной ткацкой школе в Старом Селе и возглавлял ее как специалист по ручному ткачеству. С 1919 по 1924 г. он заведовал в ВНХУ учебно-показательной мастерской по подготовке инструкторов ткачества, где разрабатывал супрематические орнаменты для тканей [11].

Таким образом, благодаря интеграции художественных идей и революционным преобразованиям в искусстве и системе образования Витебск приобретает известность как центр авангардного течения, под влиянием которого происходит переосмысление традиционных декоративных форм в текстиле. Текстиль видится уникальным полем для экспериментов с цветом, формой и композицией и рассматривается в качестве средства художественного самовыражения.

Становление Витебской школы художественного текстиля. В 1930-е годы в Витебске происходит ряд реорганизаций, касающихся текстильного искусства. Ткацкая профессиональная школа с национальным уклоном, сформировавшаяся к тому времени на базе мастерской при Старосельской школе и получившая статус самостоятельного учебного учреждения, в 1931 г. была закрыта из-за слабой материальной базы, продолжив существование в форме кружка. БГХТ в 1934 г. реорганизован в художественно-педагогический техникум (училище) и приобретает педагогическую направленность [4, с. 116]. Преподавателями учебного заведения становятся молодые художники, выпускники вузов СССР, что создает условия для развития Витебской школы текстиля в различных художественных направлениях. В инвентарных книгах БГИМ послевоенного периода сохранились сведения о текстильных работах студентов техникума — скатертях, тканях для обивки мебели, эскизах ковров и пр., особый художественный интерес среди которых представляют эскизы орнаментов Г.В. Павловского. Но деятельность техникума прерывает Великая Отечественная война, и дальнейшее развитие текстиля в Витебске и в республике в целом надолго приостанавливается из-за полного отсутствия в образовательной системе профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

Формирование в Витебске системного профессионального образования в области текстиля. В 1961 году на художественном факультете Белорусского государственного театрально-художественного института (БГТХИ,

ныне БГАИ) в Минске открылось отделение «художественное оформление тканей», а в 1964 году создана кафедра моделирования одежды и художественного ткачества. Однако в конце 1970-х гг. кафедра уже закрыта, а специализация в 1975 году перенесена в Витебский технологический институт легкой промышленности (ВТИЛП, ныне Витебский государственный технологический университет (ВГТУ), в котором открылась специальность «художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности» со специализацией «художественное оформление текстильных изделий способом ткачества». В институте сформирован мощный кадровый научно-педагогический потенциал и создана качественная материальная база с целью профессиональной подготовки специалистов с высшим образованием для текстильной отрасли. В то время преподавателями кафедры были Г.В. Казарновская, М.Ф. Рыбалкина, А.Н. Филипенко, А.В. Некрасов, В.А. Сорокин и др.

В настоящее время выпускники ВТИЛП успешно работают в различных сферах текстильной отрасли страны, многие являются членами Союза художников и Союза дизайнеров. Так, Л.А. Цыбульская, автор большого количества рисунков ковров и напольных покрытий ОАО «Витебские ковры», с 1978 года активно участвует в республиканских и международных выставках. Среди выпускников учреждения образования есть те, кто связал профессиональную и творческую деятельность с преподаванием. Например, дисциплины «Работа в материале» и «Композиция» после А.Н. Филипенко ведет С.П. Врублевская, выпускница Вижницкого училища прикладного искусства и ВТИЛП, активно занимающаяся выставочной деятельностью. За творческие дисциплины, практики и факультативы отвечает выпускница Минского государственного училища им. А.К. Глебова и ВТИЛП Н.С. Лисовская, обучая студентов таким техникам, как ручное ткачество и войлоковаление. В 1993 году в ВТИЛП была открыта специализация «художественное оформление текстильных изделий способом печати», а в 1996 году две специализации объединили в одну: «художественное проектирование текстильных изделий». В результате студенты осваивают ткацкое и печатное производство, а также гобелен и батик. Курс росписи по ткани (батика) вела С.Н. Крупская, выпускница Вижницкого училища прикладного искусства и Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства, а также

первого выпуска ВТИЛП, долгое время занимавшая должность художника-дизайнера по оформлению тканей на Витебском комбинате шелковых тканей и обладавшая богатым опытом работы в текстильном дизайне.

В этот же период происходят изменения и в учебных планах художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, где значительное внимание уделяется изучению текстильных технологий. В 1965 году открыта кафедра основ производства (в настоящее время кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики). В конце 1980-х годов преподавательский состав пополняют новые талантливые педагоги: Т.А. Руденко, Л.В. Домненкова, М.П. Шерикова, Л.И. Алексеева, которые обучают художественной обработке текстильных материалов. Т.А. Руденко и Л.В. Домненкова сочетают знания традиционных ремесел с инновационными подходами к художественному текстилю. Их работы, выполненные в техниках ткачества, батика и текстильного коллажа, служат источником вдохновения для студентов и молодых художников. Вклад художников-текстильщиков ВГУ имени П.М. Машерова способствует формированию текстиля как самостоятельного направления, которое выходит за рамки декоративно-прикладного искусства. Особую роль в Витебской школе художественного текстиля играют выпускники художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Т.А. и Ю.В. Руденко, работы которых в настоящее время находятся в музеях и частных коллекциях многих стран. Т.А. Руденко после окончания вуза, с 1976 по 1990 год, преподавала на кафедре декоративно-прикладного искусства дисциплину «Технология обработки мягких материалов», где студентов обучали техникам вязания, вышивки, макраме, ткачества и швейного мастерства.

Необходимо отметить влияние на формирование образовательной основы в области текстиля в Витебске учреждений среднего специального образования. В Витебском государственном колледже культуры и искусств (ВГУКИ) проводится подготовка по специальности «декоративно-прикладное искусство (Художественные изделия из текстиля)». На базе Витебского государственного технологического колледжа (ВГТК), входящего в структуру ВГТУ, недавно открыто отделение «Искусство и дизайн».

Эволюция Витебской школы художественного текстиля охватывает не только образовательную среду, но и активно влияет на развитие

регионального искусства и его интеграцию в национальный и международный контексты.

Современное развитие Витебской школы художественного текстиля. В настоящее время витебский текстиль в основном развивается на кафедре дизайна и моды УО «ВГТУ» и кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова. Эти учреждения образования стали площадками, где мастера передают накопленный опыт своим ученикам, активно включают их в выставочные проекты. Работы студентов и выпускников университетов как произведения текстильного искусства презентуются на республиканских и международных художественных выставках.

Важную роль в популяризации придвинского художественного текстиля играет Н.С. Лисовская. Сегодня она успешно сочетает преподавание в ВГТУ, творческую и кураторскую деятельность в области текстильного дизайна, а также принимает участие в различных международных конференциях. Н.С. Лисовская известна как автор идеи проведения в Витебске республиканских биеннале художественного текстиля, которые проходят с 2009 г., и входит в состав витебской кураторской группы. Авторские произведения Н.С. Лисовской и ее учеников регулярно экспонируются на республиканских и международных текстильных выставках.

Наличие собственного стиля, высоких профессиональных навыков, смелых экспериментов и интерпретаций отличает многих витебских мастеров. Они демонстрируют совокупность лучших достижений текстильного искусства как в сфере технологий и материалов, так и в разработке выразительного художественного языка, представлении идей и концепций. Витебская школа художественного текстиля развивается в трех основных направлениях: традиционном (С.А. Баранковская, Н.В. Конькова, Т.П. Лисица, Т.А. Руденко, Ю.В. Руденко, Н.Е. Храмцова и др.), авангардном (Т.И. Маклецова, С.А. Оксинь и др.) и экспериментальном (Н.О. Кимстач, И.Л. Кириллова, Т.Ф. Козик, Е.Н. Крукович, Н.С. Лисовская, Н.Н. Манцевич, В.А. Некрасова, Г.А. Фалей и др.).

Заключение. Таким образом, в Витебске в начале 20-х годов прошлого века возникли исторические предпосылки для зарождения школы художественного текстиля. В 1970–1980-е годы на базе ряда учебных заведений сложилась образовательная структура с определенной творческой и педагогической концепцией, положившая начало формированию школы художественного текстиля.

Трансляция национальных текстильных традиций, исторических и культурных ценностей Витебщины в авторских интерпретациях, с применением различных техник и материалов, переосмысление их пластических и образных возможностей выделяет придвинских текстильщиков.

Практика современной школы витебского художественного текстиля характеризуется сохранением авторского почерка художников и эволюцией направлений творчества, обусловленных историческими и социально-культурными предпосылками. Заметное во времени расширение форм представления художественных идей, их видовое, тематическое, жанровое и стилистическое разнообразие, активизация межкультурных контактов свидетельствуют о реагировании школы на запросы культуры, социума и перспективы ее развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Земпер, Г. Практическая эстетика / Г. Земпер; пер. с нем. В.Г. Калиш; сост., вступ. ст. и коммент. В.Р. Аронов. — М.: Искусство, 1970. — 320 с.
2. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 / А.С. Шатских. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 256 с.
3. Ле Фоль, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича / К. Ле Фоль; пер. с фр. яз. И.Г. Стальной. — Минск: Прополис, 2007. — 240 с.
4. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине (конец XIX в. — 1941 г.) / Г.П. Исаков // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. — 2008. — № 4(50). — С. 112–117.
5. Цыбульский, М.Л. Художественное пространство Витебска и исторический опыт его искусствоведческого исследования / М.Л. Цыбульский // Искусство и культура. — 2011. — № 1(1). — С. 7–17.
6. Лисов, А.Г. Изучение истории Витебской художественной школы: итоги и перспективы / А.Г. Лисов // Искусство и культура. — 2019. — № 3. — С. 5–10.
7. Носикова, К.А. Актуализация понятия «школа художественного текстиля» / К.А. Носикова // Материалы докладов 57-й Междунар. науч.-техн. конф. препод. и студ., Витебск, 18 апр. 2024 г.: в 2 т. / Витеб. гос. технол. ун-т. — Витебск, 2024. — Т. 2. — С. 135–137.
8. Грунтоў, С. Забытая экспедыцыя 1923 года: ля вытокаў акадэмічнай этнаграфіі ў Беларусі: альбом-манаграфія / Сяргей Грунтоў, Яніна Грыневіч, Надзея Саўчанка; Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры. — Мінск: Беларуская навука, 2023. — 215 с.
9. Мясоедова, С.Н. К вопросу подготовки Витебского округа к участию СССР в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже (1925) / С.Н. Мясоедова // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17–18 нояб. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. — Витебск, 2022. — С. 76–81.
10. Горячева, Т. Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа / Т. Горячева. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 240 с.
11. Казовский, Г. Письма Ивана Червинки / Г. Казовский // Зеркало. — URL: <http://zerkalo-litart.com/?p=3616%7C> (дата обращения: 11.01.2025).

Поступила в редакцию 22.01.2025