

«Хатынь» фашисты показаны как безликий, механизированный монстр, тогда как в «Блокаде» природа сама становится союзницей партизан. Работа «Моральный контакт» раскрывает трагедию мирного населения под гнетом захватчиков.

Художник мастерски использует контрасты – как смысловые, так и пластические. Тяжелые, давящие формы, изображающие фашистов, противопоставлены воздушной, светлой манере изображения мирных жителей. Такая графическая техника не просто передает внешний облик персонажей, но и наделяет их внутренним светом, подчеркивая нравственное превосходство. «Недаром на открытии выставки произведений Георгия Поплавского в Минске в 1982 году белорусский писатель Алесь Адамович сказал: «Это старая истина, что внутренний облик человека напрямую связан с тем, что он делает, пишет, рисует. Тем более, если это человек с таким талантом, как Поплавский. Он человек очень серьезный и глубокий. Он пишет про такие серьезные вещи, как мир, как война, как трагизм современного мира. Он задумывается над тем, как защитить этот мир теми средствами, которые у него есть»» [5, с.22].

Заключение. Графика не просто документирует историю – она активно конструирует, закрепляет или разрушает мифы. От гравюр эпохи Просвещения до современных иллюстраций она остаётся мощным средством визуального воздействия. В отличие от живописи, она быстрее реагирует на события, обладает большей лаконичностью и охватом, что усиливает её роль в пропаганде, сатире и документальном отображении реальности. Графика в книге может ограничивать зрителя видением художника. С другой стороны симбиоз изображения и текста формирует уникальный объект, который обогатит читателя, корректировать уже имеющееся мировосприятие.

Источники и литература:

1. Бродский, С. Савва Бродский: [альбом] / авт.-сост. А. И. Матвеев. - Москва: Изобразительное искусство, 1988. - 176 с.: ил.
2. Харитонов, В. В. Отношения личности и общества в художественной культуре / В. В. Харитонов. - Екатеринбург: Изд-во Урал. федерал. ун-та, 2017. - С. 182-190.
3. Бобринская, Е. А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология / Е. А. Бобринская. - Москва: Кучково поле, 2018. - 280 с.: ил.
4. Антрушина, К. Т. «Мрачный» период творчества Франсиско Гойи / К. Т. Антрушина // Социально-гуманитарные знания. - 2023. - № 3. - С. 74-77.
5. Акимова, Л. И. Борис Поплавский / Л. И. Акимова, Г. С. Островский. - Москва: Советский художник, 1986. - 17 с.: ил.

**«НЕЗНАКОМКА ИЗ ПРОШЛОГО»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОЛГОВРЕМЕННОЙ ВЫСТАВКИ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА
ИЗ СОБРАНИЯ УК «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

Кривенькая Е.С.,

г. Витебск, Республика Беларусь

старший научный сотрудник УК «Витебский областной краеведческий музей», магистр

При подготовке концепции долговременной выставки «Незнакомка из прошлого» автор отталкивалась от принципа единства места и времени. Здание Художественного музея – памятник архитектуры XIX века, и многие женские портреты из музейного собрания были написаны в это время. Стиль архитектуры здания бывшего Окружного суда классицизм. Изначально оно строилось как административное здание с кабинетной системой помещений, но современное его существование как пространства музейного позволило его обыграть, исходя из экспозиционных задач. Камерный формат выставочного зала №21 позволил сопоставить его с гостиной дворянского дома, в которой собирались хозяева, приглашённые гости, проходило общение и этапы социализации.

Для того, чтобы посетители выставки могли более органично погрузиться в поэтику женских образов прошлого были организованы комментарии и авторские экскурсии куратора выставки. Анонсы выставки и репосты фотосессий посетителей на музейных страницах в социальных сетях ВКонтакте, Инстаграм, Facebook также способствовали её востребованности.

Идея выставки – Точка отсчёта, которая задаёт систему координат в искусстве и в жизни. Цель выставки: «Ряды – в лады!»

Результаты и их обсуждение. И в период Античности, и в эпоху христианства женщина носит имя отца, а по вступлении в брак принимает имя мужа. Если женщина навлекает на себя позор, то он касается не только её лично, но и целого ряда лиц: отца, мужа, сына. Но чтобы женщина блюла честь имени, которое носит, важно, чтобы мужчины в её окружении следовали девизу: «Душа – Богу, сердце – женщине, честь – никому!»

Ещё один важный аспект восприятия выставки: ценность рабочей профессии и уровня мастерства. Произведения искусства рождаются у станка: мольберт, гончарный круг, пианино, паяльник для вышивания, балетный станок и т.д. В них вложены напряжённые усилия интеллектуального и физического труда мастера. Именно они, усилия рук и души мастера проявляются в напряжённости деталей художественной формы произведения искусства. Греки называли этот феномен «энтазис».

На выставке были представлены портреты кисти Якова Фёдоровича Капкова (1816-1854), Ивана Николаевича Крамского (1837-1887), Александра Никоноровича Новоскольцева (1853-1919), Юрия Моисеевича Пэна (1854-1937), Николая Ефимовича Рачкова (1825-1895), Петра Петровича Соколова (1821-1899), Алексея Степановича Степанова (1858-1923), Ивана Фомича Хруцкого (1810-1885) и др.

Примером сарматского портрета, распространённого в белорусской станковой живописи XVIII века является портрет Эльжбеты Пузыни (неизвестный художник, 1746-1752, холст, масло, КП 16409). [1, С. 122] В нём значима не только сама персона, но и сопровождающие её атрибуты. Эльжбета Магдалена Пузыня (урождённая Огинская) была дочерью Григория Огинского и Теофилии Чарторыйской. Атрибутами её высокого положения являются пурпурная мантия с воротом из драгоценного меха горноста и изображение фамильного герба с надписью-эпитафией: «Эльжбета из рода Огинских жена Пузыни каштеляна Мстиславского».

К портретной живописи XVIII века восходит женский портрет кисти «неизвестного художника круга Левицкого» (конец XVIII в. холст, масло, КП 14302). Модель изображена в парадном тёмно-зелёном платье в большом напудренном парике, на лице макияж характерный для моды эпохи барокко: широкие брови и яркие румяна на всю область щёк. Композиционная схема этого портрета напоминает работу Дмитрия Григорьевича Левицкого «Портрет Прасковьи Николаевны Репниной 1781г.»

Прекрасным портретистом XIX в. является И.Ф. Хруцкий, получивший художественное образование в Петербургской Академии Художеств. «Портрет неизвестной» (1840-е гг., холст, масло, КП 15376). В образе молодой аристократичной женщины отразилось стремление художника придать модели объём игрой прямого и отражённого света. Точность и натуралистичность в передаче деталей костюма и аксессуаров сближает этот портрет с работами современников:

О. Кипренского, К. Брюллова, А. Варнеки.

«Вдовушка» (1847, холст, масло, КП 14301) кисти Я.Ф. Капкова – пример реализации в русской живописи стиля «классицизм». Сын крепостных князя

С. Воронцова, Я. Капков, благодаря успехам в рисовании, был отпущен на волю, поступил в Академию Художеств и работал в русле её традиций. Ученик и последователь П. Федотова и К. Брюллова. На портрете молодой вдовы никакие психологические аффекты не искажают красоту черт её лица и пластику руки с двумя обручальными кольцами. В этом проявление стиля «классицизм», который предполагал сдержанность и достоинство в манере держать себя на людях. Склонённая голова женщины вторит абрису овальной рамы, сдержанное печальное достоинство художник сделал главной темой.

Воздушный образ молодой красавицы запечатлён на полотне А.Н. Новоскольцева (2-я половина XIX в., холст, масло, КП 13159). В портрете тщательно выписаны прозрачность и блеск голубых глаз, улыбка модели, складки её платья и кружев, цветы. Чувствуется, что художник очарован образом женщины-цветка.

Ярчайшей страницей в художественной жизни России 1860–1870-х гг. стали жизнь и творчество И.Н. Крамского. Вышедший из низов русского общества художник, гражданин и мыслитель, проницательный критик, он страстно проповедовал идеал реалистического искусства. На портрет-медальоне его работы образ молодой женщины из дворянского сословия. Её руки украшают браслеты и веер, тёмное платье контрастирует с фарфоровой белизной лица. Цвет нежного румянца на скулах перекликается с цветом лепестков розы в волосах женщины. Выражение лица у модели сдержанное, но сам её образ полон неброского очарования. Ракурс в 3/4 придаёт изображению ощущение естественной глубины. В процессе реставрации была уточнена дата создания портрета (1878, холст, масло, КП 15375).

«За гаданием» (1870-е гг., холст, масло, КП 14290) П.П. Соколов. Моделью для портрета выбрана девушка-подросток, читающая страницы книги с астрологическими таблицами. Жаркий румянец на её щеках позволяет сделать предположение, что она пытается «вычислить» идеальный «вариант» пары для себя.

«Портрет девушки» (1881, холст, масло, КП 13162) кисти Н.Е. Рачкова. Художник уроженец Нижегородской губернии, выпускник частной художественной школы в Арзамасе, писал небольшие сценки и портреты из народной жизни. Они не проникнуты глубоким социальным содержанием, но привлекательны по живости передачи натуры. Портрет девушки по художественному решению близок к традициям русского художника А. Венецианова.

Неизвестный художник «Портрет молодой женщины в зелёном платье с кружевным воротником» (1894? 1897? ткань по картону, масло, нв 7875/09). Портрет был отреставрирован, моделью предположительно была жена витебского краеведа А. Сапунова.

Неоценимое значение в развитии белорусского искусства и художественного образования в городе Витебске оказала деятельность художника, выпускника Петербургской Академии художеств Ю.М. Пэна. [2, С. 6] Портрет баронессы Корф (1888, холст, масло, КП 21850/134) (в девичестве Эммии Вульф) считается заказным, но этапы реставрации работы подтвердили наличие творческих поисков художника. Баронесса предстаёт элегантно одетая, с украшениями, которые подобраны тонко и со вкусом. Лицо модели обращено на зрителя, но взгляд направлен как бы внутрь себя, что создаёт впечатление некоторой отстранённости и сдержанности. Женские портреты в творчестве Ю.М. Пэна играют важную роль. В них обычные витебские дамы и барышни, которых так много встречал и писал мастер: «Девушка с брошкой» (1916, холст, масло, КП 21850/42), «Дама в бархатном платье» (1908, холст, масло, КП 21850/79). И совершенно другой образ в «Портрете неизвестной в шляпе с вуалью» (1907, холст, масло, КП 21850/128). Перед нами

женщина, знающая цену людям и вещам. Её глаза цепкие, взгляд прямой и резкий. И, хотя лицо дамы прикрыто вуалью, ощущение взгляда в упор, она не скрадывает.

Работа «Весенние грёзы» (1900-е гг., холст, масло, КП 15375) кисти Степанова Алексея Степановича (1858-1923) пример портрета в экстерьере. В ней художник сочетает реалистические методы письма с импрессионистскими приемами — короткими мазками, обилием светлых тонов. А.С. Степанов вначале был студентом Московского Училища живописи, ваяния и зодчества (1880-1884), а затем в 1900-х годах в нём преподавал. Изучение опыта французских художников-импрессионистов помогло Степанову развить свой собственный стиль.

Для создания более атмосферного интерьера гостиной были включены предметы мебели как из музейной коллекции «Декоративно-прикладное искусство»: часы напольные с маятником, так и от частного коллекционера, небольшой круглый столик, два кресла тёмного дерева с тканевой обивкой сиденья, настольное зеркало в деревянной раме с декоративной резьбой.

Долговременная выставка женского портрета к. XVIII – нач. XX вв. из собрания Витебского областного краеведческого музея «Незнакомка из прошлого» отработала на базе филиала Художественный музей 107 рабочих дней: с 24 ноября 2024 года по 31 марта 2025 года, и её посетило 1572 чел. От продажи билетов и экскурсионного обслуживания было выручено 2558,00 руб. Согласно формулам расчёта акта-рейтинга музейной выставки «Незнакомка из прошлого» имела высокий рейтинг по привлечению внебюджетных доходов: $R_d = 2558,00 / 107 = 23,9 \geq 12$ и высокий рейтинг по количеству посетителей выставки: $R_p = 1572 / 107 = 14,7 \geq 5$

Такой результат был обоснован тем, что представленные на выставке музейные предметы – произведения академической живописи высокого художественного уровня. Их достойный экспозиционный вид – результат качественной реставрации, обрамления в рамы, соблюдения условий хранения и правил экспонирования. А также лучшему восприятию выставки способствовало новое регулируемое освещение.

Благодаря занятиям в клубе культурно-исторической реконструкции «Пауночная вежа / Северная башня», автор статьи имеет практический опыт приобщения к культуре XIX века, уже востребованный в музее. В 2021 году члены клуба принимали участие в открытии выставки дворянской вышивки «Веков связующая нить», в праздничной программе 7 марта «Чего хочет женщина», в 2022 году в открытии выставки к 210-летию войны 1812 года, в Пушкинских днях 2023 года. Авторское музейное занятие Елены Кривенькой «Сказки Фонарика Мечты», посвящённое истории искусства силуэта, родилось из опыта работы в жанре вырезания из бумаги и участия в подготовке спектаклей театра теней. 8 марта 2025 на базе выставки «Незнакомка из прошлого» прошла праздничная авторская экскурсия «Прекрасная Дама из прошлых столетий» с элементами литературно-художественного салона.

Заключение. Таким образом, в музее есть что показать, а у автора концепции и макета экспозиции достаточно знаний и опыта, к тому, чтобы приобщать посетителей музея к практическому изучению истории искусства и своего края.

Источники и литература:

1. 100 рарыэтаў да 100-годдзя музея [Вываўленчы матэрыялы]: каталог выставы / [рэдакалегія: Г.У. Савіцкі і інш.] – Мінск: Рыфтур, 2018. – 151 с.;
2. Ю.М. Пэн [Изоматериал]: [альбом / составитель Т.А. Старинская]. – Минск: Беларусь, 2023. – 246, [5] с.