

AN ANALYSIS OF THE BASIC CHARACTERISTICS OF TANG DYNASTY DAQU – A CASE STUDY OF "NICHANG YUYIQV"

Zuo Shilin,

master's student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Sokolova E.O., PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor

An Analysis of the Basic Characteristics of Tang Dynasty Daqu—A Case Study of "Nichang Yuyiqv"

Tang Dynasty Daqu, as an important form of ancient Chinese music, represents the pinnacle of Tang Dynasty court music, characterized by its complex structure, rich content, and diverse performance forms. This paper takes "The Song of Rainbow and Feather Garments" as an example to analyze the basic characteristics of Tang Dynasty Daqu. By examining the structure, musical form, dance performance, and cultural connotations of "The Song of Rainbow and Feather Garments," the study reveals its significant position in Tang Dynasty musical culture. The research shows that "The Song of Rainbow and Feather Garments" not only embodies the complexity and artistry of Tang Dynasty music but also reflects the aesthetic tastes and cultural spirit of Tang society. This study provides a new perspective for understanding the artistic value and historical significance of Tang Dynasty Daqu.

Materials and Methods. The Tang Dynasty was a golden age for the development of ancient Chinese music, and Daqu, as the core form of Tang court music, epitomizes the artistic achievements of Tang music. "The Song of Rainbow and Feather Garments," one of the representative works of Tang Dynasty Daqu, is traditionally attributed to Emperor Xuanzong of Tang. It integrates music, dance, and poetry, hailed as the pinnacle of Tang court art. This paper focuses on "The Song of Rainbow and Feather Garments" as the research subject, analyzing its musical structure, dance performance, and cultural connotations to explore the basic characteristics of Tang Dynasty Daqu and its importance in Tang musical culture.

Research Methods. This paper employs literature review and comparative analysis, combining historical records with modern academic research to conduct an in-depth analysis of the musical structure, dance forms, and cultural background of "The Song of Rainbow and Feather Garments." Primary sources include historical documents such as the **New Book of Tang** and **Miscellaneous Records of the Music Bureau**, as well as modern scholarly research on Tang Dynasty music. Through the 梳理 and interpretation of these documents, alongside the socio-cultural context of the Tang Dynasty, the study reveals the artistic features and historical significance of "The Song of Rainbow and Feather Garments."

1. Musical Structure: "The Song of Rainbow and Feather Garments" consists of three parts—Sanxu, Zhongxu, and Po—reflecting the typical structure of Tang Dynasty Daqu. Sanxu is dominated by instrumental music with a free rhythm; Zhongxu introduces singing, with dance gradually unfolding; and Po features an accelerated rhythm, with music and dance reaching a climax.

2. Dance Performance: The dance is closely integrated with the music, with performers wearing elaborate feather garments and executing graceful, fluid movements, showcasing the high skill of Tang court dance.

3. Cultural Connotations: "The Song of Rainbow and Feather Garments" is not only an artistic form but also reflects the aesthetic tastes and cultural spirit of Tang society, embodying the Tang court's pursuit of luxury and elegance.

Conclusion. As a representative work of Tang Dynasty Daqu, "The Song of Rainbow and Feather Garments" epitomizes the artistic achievements and cultural depth of Tang music.

Its complex musical structure, exquisite dance performance, and profound cultural background make it a model of Tang court music. Through the analysis of "The Song of Rainbow and Feather Garments," this paper reveals the basic characteristics of Tang Dynasty Daqu and its significant position in Tang musical culture, providing a new perspective for understanding the art of Tang music.

Reference list

1. Liu Xu, Old Book of Tang, Zhonghua Book Company, 1975.
2. Ouyang Xiu, Song Qi, New Book of Tang, Zhonghua Book Company, 1975.
3. Duan Anjie, Miscellaneous Records of the Music Bureau, Shanghai Ancient Books Publishing House, 1988.
4. Yang Yinliu, Draft History of Ancient Chinese Music, People's Music Publishing House, 1981.
5. Wang Kunwu, Research on Tang Dynasty Daqu, Shanghai Ancient Books Publishing House, 2003.
6. Li Fangyuan, Research on Tang Dynasty Musical Culture, Culture and Art Publishing House, 2005.

НОВАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ Е.И. ДЕШАЛЫТА В ИСКУССТВЕ ДИОРАМЫ

Варган А.А.,

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Искусство диорамы занимает особое место в сфере визуального представления исторических, природных и военных событий. Одним из выдающихся мастеров этого жанра был советский художник Ефим Исаакович Дешалыт (1921—1996). Его работы отличались не только высокой художественной ценностью, но и техническими инновациями, которые значительно повлияли на развитие диорамного искусства в СССР.

Результаты и их обсуждения. Новаторские решения Дешалыта выражаются через особое использование света, перспективы, объёмных макетов и комбинированных техник, которые позволили ему создавать эффект полного погружения зрителя в изображаемое пространство.

Ефим Дешалыт родился в 1921 году в Одессе. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, где изучал традиционные методы живописи и композиции. Однако его истинным призванием стало создание масштабных диорам и панорам, требующих не только художественного мастерства, но и инженерного мышления.

Уже в 1950-х годах Дешалыт начал экспериментировать с новыми приёмами, стремясь преодолеть статичность классической диорамы. Его работы стали эталонными примерами синтеза искусства и технологии [1].

Динамическое освещение и игра светотени

Одним из главных открытий Дешалыта стало использование сложных систем освещения, имитирующих естественный свет. В отличие от устоявшегося в то время канона равномерной подсветки произведений данного вида, его работы включали:

- переменную интенсивность;
- узконаправленные точечные источники света, создающие эффект прожекторов, пожаров, взрывов;
- отражённый свет, усиливающий глубину пространства.

Этот подход позволял зрителю ощущать динамику сражения или смену времени суток, что было революционным решением для середины XX века [3].

Трёхмерная перспектива и иллюзия бесконечности

Отличительной чертой творений Дешалыта является мастерское органичное сочетание живописного фона с объёмными макетами, стирающее границу между реальным и иллюзорным. Его метод включал: