

Its complex musical structure, exquisite dance performance, and profound cultural background make it a model of Tang court music. Through the analysis of "The Song of Rainbow and Feather Garments," this paper reveals the basic characteristics of Tang Dynasty Daqu and its significant position in Tang musical culture, providing a new perspective for understanding the art of Tang music.

Reference list

1. Liu Xu, Old Book of Tang, Zhonghua Book Company, 1975.
2. Ouyang Xiu, Song Qi, New Book of Tang, Zhonghua Book Company, 1975.
3. Duan Anjie, Miscellaneous Records of the Music Bureau, Shanghai Ancient Books Publishing House, 1988.
4. Yang Yinliu, Draft History of Ancient Chinese Music, People's Music Publishing House, 1981.
5. Wang Kunwu, Research on Tang Dynasty Daqu, Shanghai Ancient Books Publishing House, 2003.
6. Li Fangyuan, Research on Tang Dynasty Musical Culture, Culture and Art Publishing House, 2005.

НОВАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ Е.И. ДЕШАЛЫТА В ИСКУССТВЕ ДИОРАМЫ

Варган А.А.,

ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Искусство диорамы занимает особое место в сфере визуального представления исторических, природных и военных событий. Одним из выдающихся мастеров этого жанра был советский художник Ефим Исаакович Дешалыт (1921—1996). Его работы отличались не только высокой художественной ценностью, но и техническими инновациями, которые значительно повлияли на развитие диорамного искусства в СССР.

Результаты и их обсуждения. Новаторские решения Дешалыта выражаются через особое использование света, перспективы, объёмных макетов и комбинированных техник, которые позволили ему создавать эффект полного погружения зрителя в изображаемое пространство.

Ефим Дешалыт родился в 1921 году в Одессе. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, где изучал традиционные методы живописи и композиции. Однако его истинным призванием стало создание масштабных диорам и панорам, требующих не только художественного мастерства, но и инженерного мышления.

Уже в 1950-х годах Дешалыт начал экспериментировать с новыми приёмами, стремясь преодолеть статичность классической диорамы. Его работы стали эталонными примерами синтеза искусства и технологии [1].

Динамическое освещение и игра светотени

Одним из главных открытий Дешалыта стало использование сложных систем освещения, имитирующих естественный свет. В отличие от устоявшегося в то время канона равномерной подсветки произведений данного вида, его работы включали:

- переменную интенсивность;
- узконаправленные точечные источники света, создающие эффект прожекторов, пожаров, взрывов;
- отражённый свет, усиливающий глубину пространства.

Этот подход позволял зрителю ощущать динамику сражения или смену времени суток, что было революционным решением для середины XX века [3].

Трёхмерная перспектива и иллюзия бесконечности

Отличительной чертой творений Дешалыта является мастерское органичное сочетание живописного фона с объёмными макетами, стирающее границу между реальным и иллюзорным. Его метод включал:

- использование криволинейных холстов, нивелирующих перспективные искажения;
- градиентную детализацию объектов (более чёткие элементы на переднем плане и размытые вдали);
- оптические обманы, такие как искусственная дымка или «воздушная перспектива» [2].

Интеграция реальных объектов и мультимедиа

Ещё одним прорывом стало сочетание классической живописи с реальными артефактами, дополненными механизированной сценографией. Например:

- подвижные фигуры и техника (с помощью скрытых механизмов);
- звуковое сопровождение (записи голосов, выстрелов, шума моторов);
- фрагменты оригинальных боевых орудий и обмундирования, встроенные в композицию.

Этот синтез превращал диораму в интерактивный спектакль, что было нехарактерно для произведений начала второй половины XX века, широко представленных в музейных экспозициях по всему Советскому Союзу.

Методы Дешалыта оказали значительное влияние на дальнейшее развитие иммерсивных выставок. Новаторское использование проекционных технологий в сочетании с физическими макетами, уникальный творческий взгляд на формирование исторической реконструкции, где особую значимость приобретал не только факт исторической достоверности, но и эмоциональное воздействие на зрителя.

Заключение. Ефим Дешалыт своим творческим методом и подходом к созданию произведений переосмыслил устоявшийся взгляд на искусство советской диорамы, превратив его из статичной экспозиции в динамическое, почти кинематографическое зрелище. Его новаторские решения в области света, перспективы и комбинированных техник остаются актуальными и сегодня, вдохновляя последователей, в том числе смежных видов деятельности таких как художники-живописцы новой волны и сценографы.

Таким образом, исследование его наследия важно не только для истории искусства, но и для понимания эволюции способов визуального повествования в культуре и искусстве XX–XXI веков.

Источники и литература:

1. Горбунов, И. В. Искусство батальной диорамы (Художественное решение музейно-выставочного ансамбля в военноисторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века) : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. кандидата искусствоведения : по спец. 17.00.04 - изобраз. и декоративно-прикладное искусство и архитектура / И. В. Горбунов ; НАН Беларуси, Гос. науч. учреждение "Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы". – Минск, 2005. – 19 с. – Библиогр.: с. 16.
2. Дешалыт, Е. И. Искусство панорам и диорам. — М.: Искусство, 1982.
3. Петров, В. Н. Советская батальная живопись. — СПб.: Аврора, 2005.

ВЛИЯНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ИЛЛЮСТРАТОРА НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Козлов Д.В.,

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Стремление человека к осознанию мира сформировалось в первую очередь физическими способностями и интеллектуальными возможностями, которые начали проявляться еще в эпоху каменного века. В борьбе с природой за выживание человек