

*Е. Е. Долбик, доцент кафедры русского языка Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук*

*В. М. Генкин, доцент кафедры белорусской и русской филологии Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, кандидат филологических наук*

## Задания по русскому языку для подготовки к олимпиадам XI класс

1. От данных слов образуйте указанные в скобках формы и поставьте в них ударения.

1. Вальдшнеп (Р. п., ед. ч.).
2. Варить (страдательное причастие прош. времени, муж. род, И. п., ед. ч.).
3. Герб (И. п., мн. ч.).
4. Кашлянуть (прош. время, муж. род, ед. ч.).
5. Коклюш (Т. п., ед. ч.).
6. Откупорить (повелит. накл., 2-е лицо, ед. ч.).
7. Премировать (страдательное причастие прош. времени, муж. род, И. п., ед. ч.).
8. Пуловер (И. п., мн. ч.).
9. Уголь (в значении 'топливо' — Р. п., мн. ч.).
10. Черпать (наст. время, ед. ч., 2-е лицо).

2. Ванина бабушка, разгадывая кроссворды и сканворды, всегда обращается к внуку за помощью, когда речь идёт о лингвистических терминах, ведь Ваня — участник олимпиады по русскому языку. А справитесь ли вы с этим заданием? Узнайте по определениям термины, относящиеся к области фонетики и орфоэпии или обозначающие средства фонетической выразительности речи, и выпишите их на месте пропусков.

1. \_\_\_\_\_ — замена звонкого согласного соответствующим по парности глухим в определённых положениях.
2. \_\_\_\_\_ — звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голосового тона при почти полном отсутствии шума.
3. \_\_\_\_\_ — благозвучие речи, достигаемое применением разнообразных фонетических приёмов.
4. \_\_\_\_\_ — раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (его природу, типы, функции).
5. \_\_\_\_\_ — ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

6. \_\_\_\_\_ — повторение одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём.

7. \_\_\_\_\_ — слог, оканчивающийся гласным звуком.

8. \_\_\_\_\_ — тип ударения, когда в том или ином языке оно всегда ставится на один и тот же слог.

9. \_\_\_\_\_ — тип ударения, когда при изменении формы слова или при образовании от него однокоренных слов оно может перемещаться с одного слога на другой.

10. \_\_\_\_\_ — согласные звуки, образуемые при помощи одного шума без участия голоса.

11. \_\_\_\_\_ — ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге.

12. \_\_\_\_\_ — соответствие фонетического состава фразы (чаще всего стиха) изображаемой картине.

3. Попробуйте себя в роли лексикографов. Определите значение и этимологию выделенных слов.

В музее хранятся большие собрания *манускриптов*, книг по истории и культуре, а также редкостей, относящихся к различным эпохам и регионам.

Особую ценность представляют имеющиеся в коллекции *инкунабулы*.

4. Некоторые фразеологизмы возникли на основе реальных исторических событий. Определите устойчивые выражения, связанные с российской историей, и укажите их значение.

1. Два фразеологизма восходят к эпохе правления московского царя Ивана Грозного.

а) Первый из них возник после взятия русским войском в октябре 1552 года города, бывшего на тот момент столицей одного из ханств. Считается, что князя поверженного ханства часто обращались к царю с притворными жалобами на свою судьбу и добивались при дворе подарков и должностей.

б) Митрополит московский Филипп II был не согласен с политикой царя, открыто

выступая против опричнины, в результате чего попал в опалу. Он писал царю разоблачительные грамоты-послания. Иван Грозный дал им презрительное название, которое позднее и стало фразеологическим оборотом.

2. Ещё два выражения напрямую связаны с именем одного из руководителей Золотой Орды, захватившего территорию вплоть до современной Тульской области России. Выражая разное значение, оба оборота дают негативную оценку событиям.

3. Русский царь Алексей Михайлович велел установить верстовые столбы на дороге из столицы до одного из подмосковных сёл, где была его летняя резиденция. Это событие и отражено во фразеологизме.

4. В 1709 году русские войска под командованием Петра I одержали победу над армией короля Карла XII. Битва происходила возле города, чьё название тоже зафиксировалось во фразеологизме.

5. Бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» отличается особой яркостью и образностью языка. Определите по описаниям ключевые слова, ставшие основой

**крылатых выражений этого замечательного произведения.**

1. Российский город, в котором, по мнению Фамусова, «коптел» бы Молчалин, если бы не был им взят в секретари и не получил чин асессора.

2. Французский философ-просветитель, которого Скалозуб намеревался заменить фельдфебелем для таких, как Чацкий и князь Григорий.

3. Печатное издание, обвиняемое княгиней Хлестовой в постоянной лжи.

4. Два языка, смешенье которых, по словам Чацкого, господствует на съездах и на праздниках приходских.

5. Эта категория людей, как полагает Софья, не следит за временем.

6. Два действия, обозначаемые однокоренными глаголами и вызывающие у Чацкого противоположные чувства.

6. Заполните таблицу, вписав в неё иноязычные приставки и примеры слов с этими приставками (достаточно привести по одному примеру). Подсказка: приставки расположены по алфавиту.

Приставка	Значение	Примеры
	Отрицание, отсутствие какого-либо качества	
	Соответствует русской <i>противо-</i>	
	Высшая степень признака	
	Превышение нормы, соответствует русской <i>сверх-</i>	
	Понижение против нормы	
	Отмена, уничтожение, отрицание чего-либо	
	Разделение, отрицание, противопоставление	
	Соответствует русским <i>между-</i> или <i>внутри-</i>	
	Соответствует русской <i>противо-</i>	
	Относящийся ко всему, охватывающий всё	
	Соответствует русской <i>после-</i>	
	Возобновление, воспроизведение	
	1. Соответствует русским <i>сверху-, над-</i> . 2. Главный, высшего качества	
	Движение через какое-либо пространство	
	Соответствует русским <i>далее, более, сверх-</i>	
	Соответствует русским <i>вне-, сверх-</i>	

7. Одним из активных способов образования имён прилагательных является приставочно-суффиксальный. При описании словообразовательных моделей производные прилагательные группируются в первую очередь с учётом приставки, так как разные суффиксы могут выражать синонимичное значение. Отдельную группу составляют слова, образованные путём одновременного присоединения приставки и нулевого суффикса.

Определите по описаниям словообразовательные типы прилагательных, образованных приставочно-суффиксальным способом. В каждом случае укажите соответствующую приставку (приставки могут повторяться) и проиллюстрируйте ответ двумя примерами.

1. Прилагательные с приставкой        имеют значение «направленный против того, что названо мотивирующим словом». Тип продуктивен в сфере общественно-политической и научно-технической терминологии.

## После уроков

2. Прилагательные с приставкой \_\_\_\_\_ имеют значение «относящийся ко времени, предшествующему тому, что названо мотивирующим словом».

3. Прилагательные с приставкой \_\_\_\_\_ (орфографически также \_\_\_\_\_) имеют значение «не лишённый того, что названо мотивирующим словом».

4. Прилагательные с приставкой \_\_\_\_\_ имеют значение «происшедший (происходящий) от того, что названо мотивирующим словом» (в лингвистической терминологии).

5. Прилагательные с приставкой \_\_\_\_\_ (орфографически также \_\_\_\_\_) имеют значение «характеризующийся отсутствием действия или состояния, названного мотивирующим словом».

6. Прилагательные с приставкой \_\_\_\_\_ (орфографически также \_\_\_\_\_) и нулевым суффиксом имеют значение «лишённый того, что названо мотивирующим словом».

8. Прочитайте фрагмент стихотворения Б. Л. Пастернака «Гамлет» и выполните словообразовательный анализ всех встретившихся в нём производных слов.

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске,  
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

9. Приведённое ниже задание предлагалось участникам олимпиады Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Попробуйте и вы свои силы в выполнении этого задания.

Принято считать, что в русском языке все существительные имеют постоянный морфологический признак рода. Каковы особенности слов *супруг* и *супруга*, *манжет* и *манжета*, *кофе*, *забияка*, связанные с их родом? Могут ли эти особенности служить доказательством способности некоторых существительных изменяться по родам? Свой ответ аргументируйте.

10. Прочитайте текст. Выделенные курсивом слова запишите на месте пропусков в соответствии с нормами орфографии.

Пока дорога шла близ болот, *(в)виду* \_\_\_\_\_ соснового леса, всё время отклоняясь *(в)бок* \_\_\_\_\_, мы встречали целые выводки уток, приютившихся здесь. Мой

спутник провожал глазами каждую птицу и *(в)тайне* \_\_\_\_\_ обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив утиные стаи, он просил шофёра остановиться, и мы подолгу и вволю любовались беспечными утками, плавающими *(по)середине* \_\_\_\_\_ трос(?)ников \_\_\_\_\_, не обращая внимания на мошек и комаров, которые *(в)переме(ж/ш)ку* \_\_\_\_\_ летали вокруг и облепляли нас, лишь только мы останавливались. Движение *(в)переме(ж/ш)ку* \_\_\_\_\_ с остановками развлекало нас. Мой спутник признался, что нигде и никогда не видел такого множества дичи, и добавил, что эти места, знакомые ему до сих пор только *(по)наслышке* \_\_\_\_\_, великолепны. Мы пересекли небольшую речонку, которую не перейдёшь *(в)брод* \_\_\_\_\_. *(В)дали* \_\_\_\_\_ что-то блеснуло, но настолько неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое. Понапрасну всматривались мы *(в)даль* \_\_\_\_\_: *(на)встречу* \_\_\_\_\_ нам поднимался туман.

11. Прочитайте фрагмент из учебного пособия. Распределите все наречия (кроме предикативных), встретившиеся в тексте предыдущего задания, по разрядам и впишите их на месте пропусков. Подгруппу, для которой в тексте не нашлось подходящих наречий, проиллюстрируйте двумя своими примерами.

По лексическому значению наречия делятся на две основные группы: определительные (их иначе называют собственно-характеризующими) и обстоятельственные.

Определительные наречия обозначают свойства, качества, интенсивность проявления признака, способ действия: \_\_\_\_\_.

В группе обстоятельственных наречий выделяются подгруппы наречий:

- а) места: \_\_\_\_\_;
- б) времени \_\_\_\_\_;
- в) причины: \_\_\_\_\_;
- г) цели: \_\_\_\_\_.

12. Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о творчестве М. В. Ломоносова.

(1) Что такое Ломоносов, если рассмотреть его строго? (2) Восторженный юноша, которого манит свет наук да поприще, ожидающее впереди. (3) Случаем попал он в поэты; восторг от нашей новой победы заставил его набросать первую оду. (4) Нет и следов творчества в его риторически составленных одах, но восторг уже слышен в них повсюду, где ни прикоснётся он к чему-нибудь

близкому науколюбивой его душе. (5) Коснулся он северного сияния, бывшего предметом его учёных исследований, — и плодом этого прикосновения была ода. (6) С руки Ломоносова оды вошли в обычай.

(7) Всякое прикосновение к любезной сердцу его России, на которую глядит он под углом её сияющей будущности, исполняет его силы чудотворной.

(8) Всю русскую землю озирает он от края до края с какой-то светлой вышины, любуясь и не налюбуюсь её беспредельностью и девственной природой. (9) В описаниях слышен взгляд скорее учёного натуралиста, чем поэта, но чистосердечная сила восторга превратила натуралиста в поэта. (10) Недаром Ломоносова называют отцом нашей стихотворной речи. (11) Изумительно

то, что начинатель уже явился господином и законодателем языка. (12) Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступленье впереди книги. (13) Его поэзия — начинающийся рассвет. (14) Она у него, подобно вспыхивающей зарнице, освещает не всё, но только некоторые строфы. (15) Сама Россия является у него только в общих географических очертаниях. (16) Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что впереди.

**Игра «Лови ошибку».** Какие утверждения являются верными? (Поставьте +, докажите.) Какие — ошибочными? (Поставьте —, дайте верный ответ.)

1. (1) <i>Что такое Ломоносов, если рассмотреть его строго?</i> Грамматическая основа в главной части подчёркнута правильно	
2. (2) <i>Восторженный юноша, которого манит свет наук да поприще, ожидающее впереди.</i> Главная часть СПП представляет собой односоставное назывное предложение	
3. (2) <i>Восторженный юноша, которого манит свет наук да поприще, ожидающее впереди.</i> <i>Да</i> — сочинительный противительный союз	
4. (3) <i>Случаем попал он в поэты; восторг от нашей новой победы заставил его набросать первую оду.</i> Инфинитив является частью составного глагольного сказуемого	
5. (10) <i>Недаром Ломоносова называют отцом нашей стихотворной речи.</i> Односоставное неопределённо-личное предложение	
6. (12) <i>Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступленье впереди книги.</i> (14) <i>Она у него, подобно вспыхивающей зарнице, освещает не всё, но только некоторые строфы.</i> Оба предложения осложнены обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительным оборотом	
7. (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что впереди.</i> Сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной. Обе придаточные части изъяснительные	
8. (2) <i>Восторженный юноша, которого манит свет наук да поприще, ожидающее впереди.</i> (12) <i>Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступленье впереди книги.</i> (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что впереди.</i> Во всех предложениях выделенное слово является наречием места	
9. (14) <i>Она у него, подобно вспыхивающей зарнице, освещает не всё, но только некоторые строфы.</i> (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что впереди.</i> Выделенные слова являются сравнительными союзами	
10. (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски.</i> Выделенное слово является количественным числительным	

13. Составьте максимально возможное количество предложений, в которых слово *мастер*, употреблённое 1) в именительном

и 2) в родительном падеже, выступало бы в роли разных членов предложения. Различные разряды каждого члена предложения

должны иллюстрироваться отдельными примерами. В скобках укажите, каким членом предложения (с указанием разряда) является это существительное, например: прямое дополнение, обстоятельство цели и т. д.

14. В учебнике по русскому языку для 11-го класса размещена таблица под названием «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении», в которой указаны средства связи, характерные для каждой придаточной. Ответьте на следующие вопросы, относящиеся к данной теме.

1. Слова *как* и *когда* перечислены вместе только в графе, посвящённой одному типу придаточной. Это придаточная \_\_\_\_\_.

2. Слово *как* выступает в роли союза только в придаточной:

а) \_\_\_\_\_, где оно относится

б) к указательному слову, к одному слову из главной части, ко всей главной части (*подчеркните нужное*).

3. Слово *как*, помимо уже указанных в пунктах 1, 2, встречается ещё в трёх видах придаточных:

а) \_\_\_\_\_;

б) \_\_\_\_\_;

в) \_\_\_\_\_.

4. Слово *когда* может быть союзом и союзным словом только в придаточной \_\_\_\_\_.

5. Слово *когда* в роли союза ещё может быть в придаточной \_\_\_\_\_.

15. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Назовите способы передачи чужой речи, которые используются в тексте.

(Н..)юдин русский поэт не обладал, как Фет, удивительным, по словам Дружинина, «уменьем уловить (н..)уловимое, давать образ и название тому, что до него было (н..)чем иным, как смутным, мимолетным ощущением без образа и названия».

«Цель художника — красота», — утверждал Фет.

Красота природы и любовь — главные темы лирики Фета, сумевшего выразить (н..)выразимое, обогатив при этом русскую поэзию новыми красками и (н..)ожиданными ритмами.

Поделись живыми снами,

Говори душе моей,

Что не выскажешь словами,

Звуком на душу навей.

16. Определите по описаниям названия литературных жанров и ответьте на сопутствующие вопросы.

1. а) С помощью этого названия, восходящего к старофранцузскому языку, именовали повествование на народном языке, в противоположность книгам, написанным на латыни. Однокоренное названию прилагательное используется для обозначения группы языков и диалектов, восходящих к общему предку — латыни.

б) Это название (см. пункт а) имеет омофон — имя собственное. Его носил, в частности, отец героя широко известного произведения, работу над которым русский классик начал ровно 160 лет назад. Назовите имя, отчество и фамилию главного героя этого произведения.

в) Данное название (см. пункт а) легко трансформируется в название ещё одного жанра, который обозначает небольшое стихотворное или музыкальное произведение.

2. а) Этот прозаический жанр сложился в эпоху Возрождения и в ряде европейских литератур получил широкое распространение в XIX–XX века. В переводе с итальянского название означает ‘новость’.

б) Название жанра из пункта 2а имеет омоним — имя собственное. Его носила известная русская советская поэтесса, чей 90-летний юбилей отмечался в 2024 году. Назовите имя и фамилию поэтессы.

3. В буквальном переводе с древнегреческого название этого вида драмы означает ‘песнь козлов’. Произведения этого жанра призваны отражать острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия.

4. Названия сразу нескольких жанров этимологически восходят к глаголам, обозначающим процесс речи.

а) Жанр возник в эпоху античности; его русскоязычное название образовано от просторечного устаревшего глагола, синонимичного слову ‘говорить’.

б) Название жанра достаточно прозрачно, оно входит в словообразовательное гнездо глагола со значением ‘выразить словесно какую-либо мысль, мнение, сообщить что-либо’.

в) Название жанра является историческим родственником к слову из пункта 4б; вряд ли можно найти народ, которому этот жанр был бы неизвестен.

г) Название этого жанра этимологически образовано от глагола, имеющего значение ‘сообщать, рассказывать о каких-либо событиях, фактах’. От жанра, о котором шла речь в пункте 4б, он отличается объёмом.

## Ответы к заданиям

1. 1. Вáльдшнепа. 2. Вáренный. 3. Гербý. 4. Кáшлянул. 5. Коклю́шем. 6. Откúпорн (откúпорь). 7. Премирóванный. 8. Пулóверы. 9. У́глей. 10. Чёрпаешь.

2. 1. Оглушение. 2. Гласные звуки. 3. Эвфония. 4. Акцентология. 5. Интонация. 6. Аллитерация. 7. Открытый слог. 8. Фиксированное (постоянное) ударение. 9. Подвижное ударение. 10. Глухие согласные. 11. Редукция. 12. Звукопись.

3. Манускрипт (от лат. *manus* — ‘рука’ + *scribere* — ‘писать’) — рукопись, преимущественно старинная, древняя.

Инкунабула (от лат. *incunabula* — ‘колыбель, начало, раннее детство, первые шаги’) — книга, относящаяся к начальной поре книгопечатания (до 1501 г.). Книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года, очень редки, так как их тиражи составляли 100–300 экземпляров. Самой известной инкунабулой считается Библия Гутенберга (начало 1450-х годов).

4. 1. а) *Сирота казанская* — человек, притворяющийся несчастным, обиженным, беспомощным и т. п., чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей.

6.

Приставка	Значение	Примеры
<i>а-</i>	Отрицание, отсутствие какого-либо качества	<i>Алогичный, аморальный</i>
<i>анти-</i>	Соответствует русской <i>противо-</i>	<i>Антинаучный, антимиры</i>
<i>архи-</i>	Высшая степень признака	<i>Архисложный</i>
<i>гипер-</i>	Превышение нормы, соответствует русской <i>сверх-</i>	<i>Гипертония</i>
<i>гипо-</i>	Понижение против нормы	<i>Гипотония</i>
<i>де-(дез-)</i>	Отмена, уничтожение, отрицание чего-либо	<i>Демонтаж, дезинфекция</i>
<i>дис-(диз-)</i>	Разделение, отрицание, противопоставление	<i>Дисгармония, диспропорция, дисассоциация</i>
<i>интер-</i>	Соответствует русским <i>между-</i> или <i>внутри-</i>	<i>Интерпозиция, интерфикс</i>
<i>контр-</i>	Соответствует русской <i>противо-</i>	<i>Контратака, контрагент, контрразведка</i>
<i>пан-</i>	Относящийся ко всему, охватывающий все	<i>Панславянский, панамериканский</i>
<i>пост-</i>	Соответствует русской <i>после-</i>	<i>Постсоветский, постимпрессионизм</i>
<i>ре-</i>	Возобновление, воспроизведение	<i>Репродукция</i>
<i>супер-</i>	1. Соответствует русским <i>сверху-, над-</i> . 2. Главный, высшего качества	<i>Суперобложка супермодный</i>
<i>транс-</i>	Движение через какое-либо пространство	<i>Транссибирский</i>
<i>ультра-</i>	Соответствует русским <i>далее, более, сверх-</i>	<i>Ультрасовременный</i>
<i>экстра-</i>	Соответствует русским <i>вне-, сверх-</i>	<i>Экстраординарный, экстралингвистический</i>

7. 1. *Анти-*: антивоенный, антифашистский, антинародный.

2. *До-*: дореволюционный, дошкольный, досрочный.

3. *Небез-(небес-)*: небезвредный, небезгрешный, небесплодный.

б) *Филькина грамота* — пустая, ничего не стоящая бумага, не имеющий никакой силы документ.

2. а) *Как Мамай прошёл* — полнейший беспорядок, разгром, опустошение где-либо.

б) *Мамаево нашествие* — неожиданное появление многочисленных и неприятных гостей, посетителей и т. п.

3. *Верста коломенская* — человек непомерно высокого роста.

4. *Как швед под Полтавой* — быть разбитым полностью, погореть окончательно, без надежды на спасение.

5. 1. Тверь [*И будь не я, коптел бы ты в Твери*].

2. Вольтер [*Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Волтеры дам*].

3. Календари [*Всё врут календари*].

4. Французский и нижегородский [*Господствует ещё смешенье языков: Французского с нижегородским?*].

5. Счастливые [*Счастливые часов не наблюдают*].

6. Служить и прислуживаться [*Служить бы рад, прислуживаться тошно*].

4. *От-*: отглагольный, отыменный, отричный.

5. *Без-(бес-)*: бездумный, непрерывный, безмолвный.

6. *Без-(бес-)*: безногий, безусый, безъязыкий.

8. 1. (Затих) *за*/тихнуть ← тихнуть (*приставочный*).

<p>8. (2) <i>Восторженный юноша, которого манит свет наук да поприще, ожидающее <b>впереди</b>.</i> (12) <i>Ломоносов стоит <b>впереди</b> наших поэтов, как вступленье <b>впереди</b> книги.</i> (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что <b>впереди</b>.</i> Во всех предложениях выделенное слово является наречием места</p>	<p>«—» В предложениях (2) и (16) <i>впереди</i> — наречие времени. В предложении (12) <i>впереди</i> — предлог</p>
<p>9. (14) <i>Она у него, <b>подобно</b> вспыхивающей зарнице, освещает не всё, но только некоторые строфы.</i> (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать один очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски; он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что <b>впереди</b>.</i> Выделенные слова являются сравнительными союзами</p>	<p>«—» <i>Подобно</i> — сравнительный предлог, как бы — сравнительная частица</p>
<p>10. (16) <i>Он как бы заботился только о том, чтобы набросать <b>один</b> очерк громадного государства, наметить точками и линиями её границы, предоставив другим наложить краски.</i> Выделенное слово является количественным числительным</p>	<p>«—» <i>Один</i> (= только, лишь) — ограничительно-выделительная частица</p>

### 13. Именительный падеж:

1. Мастер быстро устранил все неполадки (подлежащее).

2. Мастер Петров работает на заводе более двадцати лет (приложение).

3. — «Я — мастер, — ответил тот, и, вынув из кармана черную шёлковую шапочку, надел её на голову...» (часть составного именного сказуемого).

4. Вася — мастер придумывать разные истории (часть составного глагольного сказуемого).

#### Родительный падеж:

1. Два мастера безуспешно пытались устранить эту неполадку. Авторы этого изделия — два мастера, которые давно занимаются кузнечным делом (часть подлежащего).

2. Вася и Петя — два мастера придумывать разные истории (часть составного глагольного сказуемого).

3. В работе явно ощущается рука мастера (несогласованное определение).

4. Рабочие цеха стояли возле мастера Петрова (приложение).

5. Пришло сообщение от мастера (косвенное дополнение).

6. Строители пока не приступали к работе из-за мастера, который долго проводил инструктаж по технике безопасности (обстоятельство причины).

7. Рабочие цеха стояли возле мастера (обстоятельство места).

### 14. 1. Изъянительная.

2. а) Сравнительная; б) ко всей главной части.

3. а) Образа действия; б) степени; в) уступки.

4. Времени.

5. Условия.

15. *Ни один* русский поэт не обладал, как Фет, удивительным, по словам Дружинина, «уменьем уловить *неуловимое*, давать образ и название тому, что до него было *не чем иным*, как смутным, мимолетным ощущением без образа и названия».

«Цель художника — красота», — утверждал Фет.

Красота природы и любовь — главные темы лирики Фета, сумевшего выразить *невыразимое*, обогатив при этом русскую поэзию новыми красками и *неожиданными* ритмами.

Поделись живыми снами,

Говори душе моей,

Что не выскажешь словами,

Звуком на душу навей.

Предложение с вводным словосочетанием, указывающим на источник сообщения (*по словам Дружинина*), включает цитату.

Предложение с прямой речью («Цель художника — красота», — утверждал Фет).

Непосредственное включение стихотворной цитаты в текст.

16. 1. а) Роман; б) Родион Романович Раскольников; в) романс.

2. а) Новелла. б) Новелла (Николаевна) Матвеева.

3. Трагедия.

4. а) Басня; б) рассказ; в) сказка; г) повесть.