

Военная лирика Г. Шакулова как средство патриотического воспитания юношества

Гладкова А.А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

В статье на материале военной лирики витебского писателя Г. Шакулова определены ведущие приёмы художественной выразительности, характерные для творческой манеры поэта, проведён компаративный анализ тематики стихотворения-клятвы «У стен Ленинграда» и произведения А. Кулешова «Над брацкай магілай». Обозначен воспитательный потенциал военно-патриотической лирики Г. Шакулова.

Цель публикации – на материале стихотворений военного времени определить характерные черты художественного метода Г. Шакулова, а также выявить воспитательный потенциал поэтических произведений писателя.

Материал и методы. Материалом для изучения стали избранные стихотворения Г. Шакулова, написанные в годы Великой Отечественной войны, – «Слеза командира», «У стен Ленинграда», «Цветы, обрызганные кровью». В работе использованы биографический и компаративный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Поэзия Великой Отечественной войны отмечена высоким гражданским пафосом, её задача – отвечать запросам исторического времени, мобилизовать силу духа защитников Родины, дать образцы героизма на фронте и в тылу. Стихотворение Г. Шакулова «Слеза командира» совмещает в себе событийный ряд и публицистическую направленность, героическую и трагическую тональность. Отмечена тематическая близость стихотворений Г. Шакулова «У стен Ленинграда» и А. Кулешова «Над брацкай магілай», стилистические приёмы сближают «У стен Ленинграда» со стихотворением В. Лебедева-Кумача «Священная война». Лирическое стихотворение «Цветы, обрызганные кровью» совмещает мотив прощания умирающего солдата с любимой девушкой и философское осмысление скоротечности жизни и молодости.

Заключение. Военная лирика Г. Шакулова отмечена гражданским пафосом и патриотической направленностью идейного содержания. Анализируемый художественный материал имеет высокий воспитательный потенциал и может использоваться в педагогической и учебной работе в учреждениях общего среднего образования для воспитания гражданских качеств подрастающего поколения.

Ключевые слова: жанр, военная лирика, гражданский пафос, средства художественной выразительности, художественный образ, композиция, стиль.

(Ученые записки. – 2025. – Том 41. – С. 112–115)

G. Shakulov's Military Lyrics as a Means of Patriotic Education of Youth

Gladkova A.A.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Based on the military lyrics of Vitebsk writer G. Shakulov, the article identifies the leading techniques of artistic expression characteristic of the poet's creative manner; conducts a comparative analysis of the themes of the oath poem "At the Walls of Leningrad" and the work of A. Kuleshov "Over the Mass Grave". The educational potential of G. Shakulov's military-patriotic lyrics is outlined.

The purpose of the article is to identify the characteristic features of Shakulov's artistic method based on wartime poems, as well as to identify the educational potential of the writer's poetic works.

Material and methods. The material for the study was selected poems by G. Shakulov, written during the Great Patriotic War, such as "The Commander's Tear", "At the Walls of Leningrad", "Flowers Sprinkled with Blood". The work uses biographical and comparative research methods.

Findings and their discussion. The poetry of the Great Patriotic War is marked by high civic pathos, its task is to meet the demands of historical times, to mobilize the strength of the spirit of the defenders of the Motherland, to give examples of heroism at the front line and in the rear. Shakulov's poem "The Commander's Tear" combines a series of events and journalistic orientation, heroic and tragic tone. The thematic proximity of G. Shakulov's poems "At the Walls of Leningrad" and A. Kuleshov's "Over the Mass Grave" is noted, stylistic techniques bring "At the Walls of Leningrad" closer to V. Lebedev-Kumach's poem "The Holy War". The lyrical poem

"Flowers Sprinkled with Blood" combines the motif of a dying soldier saying goodbye to his beloved girlfriend and a philosophical understanding of the transience of life and youth.

Conclusion. *Shakulov's military lyrics are marked by civic pathos and patriotic ideological content. The analyzed artistic material has a high educational potential and can be used in pedagogical and educational work in institutions of general secondary education to foster the civic qualities of the younger generation.*

Key words: *genre, military lyrics, civil pathos, means of artistic expression, artistic image, composition, style.*

(Scientific notes. – 2025. – Vol. 41. – P. 112–115)

В 2025 году отмечается 115 лет со дня рождения писателя Григория Логиновича Шакулова (1910–1987). Литературное творчество уроженца Витебщины, фронтовика, знатока природного растительного мира Г. Шакулова многожанровое, тематически разноплановое, адресованное как детям, так и взрослым, только начинает находить исследователей-литературоведов, знатоков жанра сказки, военной повести, лирики. 100-летие со дня рождения Г. Шакулова торжественно отмечалось в Российской национальной библиотеке в 2010 году. Помнят о писателе-земляке и на родине. Периодически на страницах республиканских и областных газет "Звезда", "Літатура і мастацтва", "Віцебскі рабочы", "Віцьбічы", "Витебские вести", газеты ВГУ имени П.М. Машерова "Мы і час", в научно-практическом журнале "Современное образование Витебщины", в литературно-художественном и общественно-политическом журнале "Нёман" печатаются статьи о литературном наследии Г. Шакулова [1–7], при чём в центре внимания оказываются в основном детские произведения писателя. Большое внимание популяризации творчества Г. Шакулова уделяет доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова Ю.С. Сусед-Величинская [6]. Если творчество писателя в области детской литературы хорошо исследовано, то его произведения о войне только начинают становиться объектом научного изучения. На военную тему писателем создана в соавторстве с уроженцем Минской области, фронтовиком А. Гилепом документальная повесть «Солдаты ДОТа № 205», в которой описаны первые дни войны на территории Витебщины, и несколько стихотворений патриотического звучания. К таким относятся «Слеза командира» (1942), «Клятва у стен Ленинграда» (1942), «Цветы, обрызганные кровью» (1943).

Актуальность исследования заключается в том, что в отечественном литературоведении впервые проводится комплексное изучение военной лирики Г. Шакулова, которая анализируется в контексте белорусской и русской литературы.

Цель статьи – определить особенности авторской рецепции военной действительности и приёмы её трансляции в избранных стихотворениях Г. Шакулова, выявить их воспитательный потенциал в качестве средства патриотического воспитания подрастающего поколения.

Материал и методы. Материалом для изучения стали избранные стихотворения Г. Шакулова, написанные в годы Великой Отечественной войны, – «Слеза командира», «У стен Ленинграда», «Цветы, обрызганные

кровью». В работе использованы биографический и компаративный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. В год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне обращение к литературе данного периода становится особо значимым. Художественные произведения этих суровых лет достигали высочайшего мастерства, были живым, эмоциональным словом-призывом к защите родной земли от фашистских захватчиков. Особую роль среди жанров литературы военного времени играла поэзия. Это мобильный род литературы, который отвечал запросам исторического характера и напрямую выражал самосознание и мироощущение человека той эпохи. Стихотворная строка отличается особым экспрессивным зарядом, стихотворение не требует продолжительного чтения, что в военных условиях является объективной необходимостью. Поэтическое слово умеет проникнуть вглубь души, сплотить солдат, поддержать их боевой дух, придать необходимое настроение в тяжёлых фронтовых условиях. Как отмечает литературовед О.А. Дашевская, «*поэзия, развивающаяся в экстремальной ситуации, была понятна всем, актуальна для каждого и имела онтологическое значение*» [8, с. 4].

Как известно, поэзия в годы Великой Отечественной войны развивалась в русле особых жанровых тенденций, к которым отнесём особую актуальность публицистических жанров, выразивших национальное потрясение, аккумулирующих в себе призыв, клятву, описание масштаба трагедии. Повествовательные жанры (баллада, лиро-эпическая поэма) передавали эпический масштаб боевых действий, в таких произведениях создаётся образ советского народа, который в национальном единстве стал на защиту Родины. Занимает своё место среди лирических произведений военных лет исповедальная лирика, отразившаяся в жанрах исповеди, дневника, письма. Такие произведения рассказывают о душевном состоянии человека на войне, так называемых «духовных координатах» его бытия.

Стихотворение Г. Шакулова «Слеза командира» (1942) совмещает в себе событийный ряд (описание эпизода встречи командира с родными местами), на который накладывается эмоциональное потрясение героя (посёлок сожжён немцами, родные люди погибли).

Стихотворение начинается с контраста, который возникает между имеющимся эмоциональным опытом лирического героя («Я многое видел на свете: / И радость, и счастье, и горечь обид. / Я видел, как плакали дети, / Женщины плакали громко навзрыд»

[9, с. 86]) и новым переживанием, возникшим в условиях войны: «Но я никогда, никогда не видал, / Чтоб плакал солдат, чтоб солдат зарыдал» [9, с. 86].

Следующий фрагмент поэтического текста – описание военной обстановки («Мы бились, сражались уж несколько дней...»), для передачи «горячей битвы» автор использует приём градации («Кололи, топтали, рубили с плеча...»). Вражескую тактику сжигания селений автор объясняет «яростной злобой» противника, который ощущал, что лёгкой победы не случится, что русские стоят насмерть, объединив нечеловеческие усилия для отпора.

Рассказ лирического героя развивается в характерной для русской повествовательной традиции манере: воины едут на «усталых конях» после «горячей битвы»: «То было в каком-то сожжённом селенье, / Где трубы торчали и пепел кружил / И слез командир наш, и встал на колени / На землю, где рос он, где счастливо жил» [9, с. 86].

Ритуал стояния на коленях имеет разную смысловую нагрузку в зависимости от ситуации. В данном контексте такой жест прочитывается как преклонение перед родной землёй, сожжённой дотла, перед знакомыми и незнакомыми её жителями, которые стали жертвами фашистской агрессии: «И тут я увидел впервые тогда, / Среди чёрных развалин и пепла пожарниц, / Как русский, бесстрашный солдат зарыдал, / Как горько заплакал наш старший товарищ. // Мы молча, без шапок, стояли вокруг, / А наш командир вдаль куда-то глядел...» [9, с. 86]. Контраст эмоциональной сцены подчёркивается стоящими в одном стихотворном ряду эпитетом «бесстрашный» и глаголом «зарыдал».

Уровень пережитого потрясения передан автором в следующем фрагменте: «И видели мы, как любимый наш друг, / Как наш командир ПОСЕДЕЛ. // Он пепла немного в платок завернул, / Он в пальцах дрожащих сигарку свернул...» [9, с. 86].

Г. Шакулов не случайно выделяет глагол «поседел»: автор хочет, чтобы читатель обратил внимание именно на это событие. Нередки случаи, когда от эмоционального потрясения, горя человек может поседеть за считанные дни, таково внешнее проявление внутреннего переживания.

Показательно, что командир заворачивает в платок горсть пепла, что может прочитываться как традиция брать с собой в дальнюю дорогу горсть родной земли, однако в данном случае это не земля, этот пепел – страшный след, оставленный врагом.

Солдаты-товарищи не говорят в утешение своему командиру никаких слов, «клятвы здесь не нужны», они вынимают «сабли, как символ отмщенья», садятся на коней и «солнце сверкает на саблях кривых». Неслучайно автор упоминает отражение солнечных лучей на стали воинского оружия, такая художественная деталь создаёт особое настроение: если солнце освещает дорогу отряду бойцов, значит, их дело правое и враг будет наказан: «Мы к вечеру снова настигли врага, /

Метались трусливые гады, / А мы их крошили, как смерч-ураган, / И не было, подлым, пощады» [9, с. 87].

Публицистическая тональность окрашивает заключительные строки стихотворения, где звучит призыв отомстить врагу за поруганное Отечество: «На знамени мы написали «Отмщенье», / За землю родную – вперёд! / Мы ищем в победных боях утешенье / И слава за нами идёт» [9, с. 87].

Торжественным пафосом проникнуто автобиографическое стихотворение «Клятва у стен Ленинграда», написанное в 1942 году. Лирический герой – солдат, один из многонациональной семьи советского народа, который клянётся «у стен великих Ленинграда» отстоять город. Особый патетический тон стихотворению-клятве придаёт использование старославянизмов: «священная клятва», «под вражеской пятой»; мотивы древнерусских сказаний про низывают поэтическую канву произведения: «у стен великих», «великой клятвой святой», «Мы отстоим великий город / От дикой варварской орды».

При чтении стихотворения возникает ассоциация с историческим временем монголо-татарского нашествия, которое потребовало от воинов Руси небывалого мужества. Отметим, что в произведении преобладает фольклорный принцип организации сюжета: лейтмотивом становится святая клятва воинов в выполнении святого долга – освобождении родной земли («страны свободной») от вражеского ига.

На наш взгляд, у читателя может также возникнуть сопоставление стихотворения Г. Шакулова «У стен Ленинграда» со знаменитым произведением В. Лебедева-Кумача «Священная война», где также образ врага трактуется как «проклятая орда».

На момент создания стихотворения (июнь – сентябрь 1942 года) Ленинград в течение года находился в блокаде. За город шли ожесточённые бои, в которых участвовал Г. Шакулов. В суровые дни сражений за Ленинград поэт был полон уверенности, что город никогда не будет завоёван врагом: «Мы пережили смерть и голод / И стали будто сталь тверды / Мы отстоим великий город / От дикой варварской орды. // Пусть в этом яростном бою / Кончину враг найдёт свою» [9, с. 87]. Ключевая идея стихотворения – призыв отстоять город, уверенность в полном уничтожении врага и его изгнании с русской земли.

Компаративный анализ стихотворения витебского писателя и хорошо известного в белорусской литературе произведения А. Кулешова «Над брацкай магілай» позволяет говорить о созвучии основного мотива произведений, использовании клятвы воина как основного композиционного приёма, на котором строится художественный текст. Сравним фрагменты стихотворений:

Третье известное нам стихотворение Г. Шакулова, написанное во фронтовые годы, опубликовано в документальной книге «Солдаты ДОТа № 205», называется «Цветы, обрызганные кровью». Произведение датировано 1 мая 1943 года. В отличие от патетического

«Клятва у стен Ленинграда» Г. Шакулова	«Над брацкай магілай» А. Кулешова
<i>Одна семья – узбек, тунгус, Грузин, эстонец, белорус – В дыму под грохот канонады, Где кровь потоками лилась, У стен великих Ленинграда Священной клятвой поклялась... [9, с. 87]</i>	<i>Мы сяброў засыпаем зямлёй – Ленінградцы, татары, узбекі, Мы клянёмся варожай крывёй Напайць беларускія рэкі [10, с. 198]</i>

стихотворения «У стен Ленинграда» и сюжетно-публицистического произведения «Слеза командира», «Цветы, обрызганные кровью» написаны в жанре лирическом. На память девушке лирический герой передаёт цветы от её погибшего любимого человека. Букет в контексте произведения становится символом неосуществлённой любви, оборванной жизни молодого солдата, сослуживец которого кладёт к ногам незнакомой молодой женщины охапку полевых цветов, которые можно встретить на бескрайних русских полях: лесной купырь и гравилатку, голубые васильки, ромашки, лютик, «клевер сладкий» и незабудки. «Я их собрал на поле брани, / Собрал с винтовкою в руке», – рассказывает лирический герой [11, с. 115]. Контраст – один из любимых стилистических приёмов Г. Шакулова – отражён на ключевом образе стихотворения – цветке, окутанном пороховым дымом, простреленном свинцом. Возникает своеобразная параллель между жизнью молодого солдата, оборванной пулей на поле битвы, и художественным символом – простреленным цветком.

В праздничный день 1 мая 1943 года Г. Шакулов с помощью поэтической фантазии и образных средств выразительности создал зарисовку в стихах о букете цветов – последнем напоминании девушке о любимом её молодом человеке, добавив в художественный текст особый философский смысл, который отражён в предпоследнем катрене стихотворения: «Да, хорошо быть молодым, / И жить любовью и местами. / Мечты, мечты, как сизый дым, / Как путь, усеянный цветами» [11, с. 115]. Мечты не всегда становятся реальностью, тысячи человеческих судеб были разрушены войной, тысячи романтических историй не нашли продолжения, навсегда оставив память в сердцах тех, кто выжил. Последняя просьба, переданная девушке от умирающего солдата, – согреть цветы той любовью, которая уже не может быть адресована дорогому человеку.

Заключение. Военная лирика витебского писателя-фронтовика Григория Шакулова, часть жизни которого была связана с Россией, в частности с Ленинградом, позволяет говорить о том, что автор искал понятные, простые слова для выявления мысли. Мы наблюдаем традиционные средства художественной выразительности в стихотворениях Г. Шакулова (эпитеты, метонимию, градацию), поэт следует древнерусской традиции при создании образов защитников русской земли, подчёркивает национальную сплочённость и единство всех народов, населявших Советский Союз. Несомненно эмоциональный гражданско-патриотический пафос стихотворений военной поры,

высокий их воспитательный потенциал. Военная лирика Г. Шакулова – ещё одна страница в поэтической летописи фронтовых будней, о которой нельзя забывать потомкам героев Великой Отечественной войны. Это художественное напоминание юному поколению о трагических испытаниях, которые Родина перенесла с достоинством, её сыновья и дочери отстояли родную землю в кровопролитных боях, память о которых навсегда в сердце каждого белоруса.

Стихотворения Г. Шакулова «Слеза командира» и «Клятва у стен Ленинграда» могут быть включены в круг чтения школьников старших классов как образцы патриотическо-публицистической лирики поэта-земляка. Кроме этого, стихотворение «Клятва у стен Ленинграда» может использоваться при изучении стихотворения А. Кулешова «Над брацкай магілай» (X класс, учебный предмет «Беларуская літаратура») как образец для компаративного анализа военной лирики (выявления сходных мотивов и приёмов художественной выразительности).

Литература

1. Берлеж, М. «Зялёнае царства»: нараджэнне Віцебшчыны / М. Берлеж // Літаратура і мастацтва. – 2010. – 24 верас. – С. 13.
2. Борисевич, В. От родного крылечка до последней черты / В. Борисевич // Нёман. – 2020. – № 12. – С. 140–144.
3. Бровка, А. По следам витебского Бианки / А. Бровка // Витебские вести. – 2019. – 13 апр. – С. 13.
4. Дрындрыжык, Н. Унук казачніка / Н. Дрындрыжык // Звезда. – 2017. – 3 жн. – С. 5.
5. Кузьмич, Т. Защитник зеленого богатства / Т. Кузьмич // Віцебскі рабочы. – 2006. – 31 студз. – С. 2.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н. Орлова // Современное образование Витебщины. – 2019. – № 4. – С. 33–41. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19486> (дата обращения: 23.03.2025).
7. Шкирандо, Ф. Витебский сказочник / Ф. Шкирандо // Мы і час (Віцебск). – 2011. – 17 кастр. – С. 4.
8. Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции: учеб. пособие для студентов-филологов / сост. О.А. Дашевская. – Томск, 2016. – 136 с.
9. Шакулов, Г. Я многое видел на свете... / Г. Шакулов // Нёман. – 2021. – № 5. – С. 85–87.
10. Куляшоў, А. Над брацкай магілай / А. Куляшоў // 36. твораў: у 5 т. – Мінск: Маст. літ., 1974. – Т. 1. Вершы. – 530 с.
11. Шакулов, Г. Солдаты ДОТа № 205 / Г. Шакулов, А. Гилеп. – Минск: Изд. дом «Звезда», 2019. – 120 с.

Поступила в редакцию 24.03.2025