

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА ДРАМАТИЗАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крицкая Наталья Викторовна

к.фил.н., доцент

Рымарева Алеся Юрьевна

студент

УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Аннотация: В публикации рассматриваются вопросы использования приема драматизации при изучении художественного произведения на первой ступени общего среднего образования. Авторами отмечается, что данный прием является одним из эффективных, способствующих глубинному пониманию текста. Он позволяет обучающимся не только воспринимать литературное произведение, но и активно участвовать в его интерпретации, что значительно повышает уровень читательской культуры.

Ключевые слова: прием драматизации, художественное произведение, читательская культура.

USING THE DRAMATIZATION METHOD IN STUDYING A WORK OF ART AT THE FIRST STAGE OF GENERAL SECONDARY EDUCATION

Kritskaya Natalia Viktorovna

Rymareva Alesya Yurievna

Abstract: The publication examines the use of the dramatization technique in studying a work of art at the first stage of general secondary education. The authors note that this technique is one of the effective ones, promoting a deep understanding of the text. It allows students not only to perceive a literary work, but also to actively participate in its interpretation, which significantly increases the level of reading culture.

Key words: dramatization technique, work of art, reading culture.

Изучение художественных произведений на первой ступени общего среднего образования играет ключевую роль в формировании читательской культуры обучающихся, их эмоционального интеллекта и творческих способностей. Одним из эффективных методов, способствующих глубинному пониманию художественного текста, является драматизация. Этот прием позволяет учащимся не только воспринимать литературное произведение, но и активно участвовать в его интерпретации, что значительно обогащает их опыт.

Еще с древних времен театрализованные представления считались самыми наглядными и эмоциональными формами передачи информации. В методике обучения ученые и методисты дают разные определения данному приему. Например, Л.Д. Мали считает, что «драматизация – это форма перевоплощения в художественный образ, эмоциональное переосмысление произведения, а также разыгрывания этого произведения по ролям» [1, с. 53]. Ученый подчеркивает необходимость предварительной работы с художественным текстом, таким как анализ, а драматизация – это заключительный этап изучения произведения.

С другой стороны рассматривает драматизацию В.И. Шаховский: «...форма перевоплощения в художественный образ» [2, с. 111]. Прием предполагает глубокий анализ образов произведения.

С точки зрения методики обучения на первой ступени общего среднего образования более четкое определение дала Курдюмова В.Ю. По её мнению, «драматизация – это совокупность действий, являющихся средством организации ролевого поведения учащихся в заданных реальных и игровых ситуациях в образовательном процессе, способствующих как формированию и развитию коммуникативной компетенции, там и их всестороннему развитию путем обращения к эмоционально-чувственной сфере» [3, с. 21].

Прием драматизация – это процесс перевода литературного текста в театральную форму, который включает в себя создание сценических образов, диалогов и действий персонажей. Она может быть как полной (с полной адаптацией текста), так и частичной (с использованием отдельных сцен или эпизодов). Драматизация позволяет детям не просто читать текст, а проживать его, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию.

Основные цели применения приема драматизации на уроках литературного чтения:

1) развитие эмоционального восприятия (обучающиеся учатся сопереживать героям, что способствует формированию эмпатии);

2) углубление понимания текста (через активное участие в драматизации ученики лучше осваивают сюжет, идеи и темы произведения);

3) формирование навыков работы в команде (драматизация требует взаимодействия, что развивает навыки сотрудничества);

4) стимулирование творческого мышления: (обучающиеся имеют возможность проявить свою креативность, создавая интерпретации и сценические решения).

Для успешной реализации драматизации в классе необходимо учитывать несколько этапов:

1. Выбор произведения: подбор текста, который будет интересен и понятен детям. Это может быть сказка, рассказ или отрывок из более сложного произведения.

2. Чтение и обсуждение текста: прежде чем приступить к драматизации, важно провести чтение произведения с последующим обсуждением. Это поможет обучающимся понять основные идеи и персонажей.

3. Распределение ролей: ученики выбирают роли, которые они будут исполнять, как классическое распределение ролей, так и импровизация.

4. Подготовка к спектаклю: на этом этапе учащиеся могут создавать декорации, костюмы и репетировать свои роли. Важно создать атмосферу сотрудничества и поддержки.

5. Проведение спектакля: обучающиеся представляют свою интерпретацию художественного текста.

6. Обсуждение результатов: после выступления важно обсудить с учениками их впечатления от процесса работы над произведением.

Преимуществами использования драматизации является активное вовлечение детей в процесс обучения, повышение интереса к литературе, развитие коммуникативных навыков.

Недостатки: необходимость в дополнительном времени для подготовки и возможные трудности в организации работы в группе.

Примеры использования приема драматизации на уроках литературного чтения:

Разыгрывание сцен из произведений поможет обучающимся осознать мораль сказки и характеры персонажей, например, сказка «Красная Шапочка»: ученики могут разыграть основные сцены, включая встречу с волком и финал истории. Произведения современных авторов: например, рассказ Нины

Бенашвили «Слоненок», где дети могут разыграть приключения главного героя, что поможет им лучше понять тему дружбы и поддержки.

Создание альтернативных сцен: ученикам предлагается придумать альтернативный вариант известной сцены. Например, как бы развивались события, если бы один из персонажей поступил иначе. Цель данной работы – развивать креативное мышление и умение анализировать действия персонажей.

Интервью с персонажами: ученики выбирают персонажа из произведения и готовят интервью с ним, задавая вопросы о его жизни, мотивах и чувствах. Затем они разыгрывают это интервью перед классом. Цель – углубить понимание внутреннего мира персонажей и их конфликтов.

Создание театрализованных чтений: ученики могут подготовить театрализованное чтение отрывков из произведений, добавляя элементы актерского мастерства, такие как интонация, мимика и жесты. Цель работы – развивать навыки публичного выступления и понимание текста.

Драматизация стихотворений: обучающиеся выбирают стихотворения известных русских поэтов и создают небольшие сценки, иллюстрирующие содержание или эмоции, выраженные в стихах. Цель – визуализировать поэтические образы и лучше понять их эмоциональную составляющую.

Театрализованные экскурсии по литературным местам: ученики выбирают известные места из литературных произведений (например, экскурсия в дом-музей А.С. Пушкина или по сказкам Г.Х. Андерсена) и создают сценки о событиях, происходивших там. Цель работы – связать литературу с историей и культурой, развивая интерес к литературным местам.

Персонажи в современном контексте: ученики выбирают персонаж из классической русской литературы и переносят его в современный мир, разыгрывая сцены о том, как бы он действовал в современных условиях. Цель – развивать критическое мышление и умение адаптировать классическую литературу к современности.

Костюмированные чтения: ученики приходят на урок в костюмах своих любимых литературных героев и представляют их, рассказывая о своих приключениях или читая отрывки из произведений. Цель – повысить интерес к литературе через визуальное восприятие и творчество.

Сказочные интерпретации: обучающиеся на примере известных русских народных сказок разыгрывают их с добавлением современных элементов или неожиданных поворотов. Цель – развивать креативность и умение работать в команде.

Эти примеры помогают сделать уроки литературы более увлекательными и интерактивными, а также способствуют глубокому пониманию художественных текстов и развитию творческих навыков у учащихся.

Таким образом, драматизация является мощным инструментом в обучении художественным произведениям на первой ступени общего среднего образования. Этот прием не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует развитию важных социальных и эмоциональных навыков у обучающихся. Применяя этот метод, учителя могут значительно обогатить образовательный процесс, сделав его более эффективным и запоминающимся для учеников.

Список литературы

1. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах // Начальная школа. – 2013. – № 8. – С. 53–54.
2. Шаховский В.И. О роли эмоций в речи // Вопросы психологии. – 1991. – № 6. – С. 111-117.
3. Курдюмова Ю.В. К вопросу использования драматизации в обучении иностранному языку в общеобразовательной школе // Вестник Бурятского Государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 21-25.