

Школа витебской керамики

*Из камней прошлого созданы ступени грядущего
вчера – это сегодня, сегодня – это завтра.*

Н. К. Рерих

Керамика – уникальный художественный материал, обладающий безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Его художественно-технические качества идеальны для архитектуры, монументального, декоративного искусства, скульптуры и дизайна. В керамике можно решать самые разномасштабные задачи, совмещая традиционные приемы формования с современными формами. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Веками отрабатывались технологические приемы работы с глиной, шлифовалась и оттачивалась форма изделий, совершенствовались способы их декорирования. Местные гончары успешно продолжают и развивают многовековые достижения в отрасли древнейшего искусства. Благодаря своей пластичности глина побуждает к творческому действию, изобретению, созданию новых произведений, отражает прекрасное в действительности и формирует наше сознание, наши вкусы и наши представления о прекрасном.

В XVII в. в Беларуси были созданы керамические цеха, в которых различались три категории лиц по уровню профессиональной подготовки, это мастера, подмастерья и ученики. Мастера из своей среды избирали старших или цехмистров, сроком на 1–2 года, и обязательно, чтобы один из мастеров был католиком, а второй – православным. Старшие мастера обязаны были наблюдать за выполнением цеховых правил, разбирать различные проступки, жалобы, предложения, проводить собрания мастеров и подмастерьев, хранить цеховой сундук с документами и цеховой кассой.

Для приобретения профессионального мастерства родители отдавали своих детей обучаться гончарству в цеха и заключали договор с мастером. «Мальчики в возрасте от 6 до 10 лет должны были учиться шесть лет, а более взрослые ребята – четыре года. ... сын мастера должен учиться ремеслу не у отца, а у другого мастера» [2]. Находясь на протяжении всего срока обучения в чужой семье, ученики были совершенно бесправными, и от них во всем требовалось повиновение. В случае бегства они подвергались телесному наказанию в размере десяти ударов. Когда курс обучения заканчивался, ученику выдавали книжку подмастерья, и он мог свободно наниматься на работу.

Мастером мог стать любой подмастерье, проработавший 1-3 года и достигший возраста 21 год. «Для этого достаточно было внести деньги в цеховую кассу и известить старшего мастера о своем намерении, после чего подмастерья подвергали испытанию. Оно заключалось в том, что испытуемый должен был показать мастерство, изготовив пять предметов определенного размера... Если экзамен не был выдержан, подмастерье мог сдавать его повторно и даже несколько раз... Лицо, получившее звание мастера, имело право самостоятельно вести производство и торговать продукцией на рынке» [3]. Цеховые организации имели уставы, и все нарушения уставных требований карались штрафом, взимаемым в фонд цеховой кассы.

О мастерстве Витебских гончаров свидетельствуют материалы российского исследователя А. Л. Бобринского. Им установлено, что мастера-керамисты владели многими технологическими приемами, из которых особо выделяются три способа ручной лепки: лоскутный, кольцевой, спиральный. Наиболее распространенным был спиральный способ, который составляет более 60 % исследованной керамики; 30 % составляют лоскутный и 10 % кольцевой способы [1].

Одним из основоположников профессиональной подготовки по керамике в Витебске был художник-керамист Н. П. Михолап. Он родился в 1886 г. в Минске, в небогатой семье чернорабочего на железной дороге. Учился в Петербурге на отделении керамики художественно-

промышленного училища. В 1915 г. закончил, и ему присвоили звание художника по прикладному искусству. Он изучал произведения белорусского народного искусства.

По мере накопления знаний и навыков Михолап постоянно совершенствовал свое мастерство, постигал секреты искусства керамики. Он стал первым белорусским художником-керамиком, первым руководителем отделения керамики Витебского художественного техникума, первым директором Национального художественного музея Беларуси, в 1939 г. – картинной галереи. В Витебск он приехал уже довольно опытным педагогом – художником-керамистом.

В первые годы Советской власти в республике практически не было производства по выпуску керамической продукции, не хватало специалистов, мастеров. В 1925 г. в Витебском художественном техникуме открылось отделение художественной керамики. Его организатором был художник-керамист Н. П. Михолап. Подготовка специалистов велась на основе обучения традиций народной керамики.

«Он стремился привить молодежи любовь к народному искусству, показать красоту скромных, но очень гармоничных изделий белорусских мастеров. В программу входило обучение формовке и работе на гончарном круге. Кроме того, изучались технология керамики, химия, история искусств и другие предметы...» [4]. Практические занятия включали в себя полный творческий процесс: разработка рабочих рисунков; выполнение моделей; работа на гончарном круге; ручная формовка и т. д. Михолап писал: «Метод работы был следующим: при отсутствии учебников по технологии я разрабатывал каждый урок в письменной форме, который ученики дословно записывали в тетради. Параллельно с этим более подробно объяснял устно; все пройденное по теории выполнялось лабораторным или творческим способом» [4]. Для того, чтобы студенты точнее понимали процесс, Михолап организовывал экскурсии на местный коммунальный завод. Он старался, чтобы обучение велось на основе местных сортов глины.

На протяжении всего времени преподавания в техникуме Михолап боролся за то, чтобы керамическое отделение готовило художников-педагогов, а не инструкторов-гончаров. Поэтому важным и может даже главным аспектом в подготовке своих студентов как художников он видел в изучении белорусской истории и культуры, национальных традиций. В программу входил ряд декоративных заданий (например, разработка орнамента). Начиная с 1927 г., студенты керамического отделения постоянно участвовали в городских и республиканских выставках. Его мечтой была подготовка профессиональных художников-керамистов, которые бы в своем творчестве использовали лучшие черты традиционного искусства. Свою программу обучения керамическому мастерству он разработал на основе практических занятий с углубленным изучением технологии керамики, химии, рисунка, живописи, композиции, истории всемирного и национального искусства. «Отделение керамики испытывало большие трудности в обеспечении оборудованием и материалами, в 1929 году отделение было закрыто». Понятно, что за несколько лет существования, даже при высоком профессионализме и полной отдаче, отделение не смогло подготовить национальные кадры керамистов. Педагог Н. П. Михолап всю свою жизнь посвятил возрождению национального прикладного искусства, не только как художник, но и как технолог [4].

Необходимо отметить, что витебская керамика является сложным и неоднородным явлением. Углубилось понимание национального своеобразия искусства. Для молодых художников основной источник национального своеобразия – традиции. Они последовательно обращаются к ним, причем, не только национальным, но и общемировым, стремятся творчески их осмыслить и опереться в своей работе не столько на ту или иную стилевую систему, сколько на общественно-духовное содержание наследия. На современном этапе в этой области работают художники-керамисты разного возраста, в разных манерах и направлениях, например: Валерий и Людмила Ковальчуки; Владимир Белявский; Михаил Бычковский; Игорь Воробьев; братья Новиченко; Светлана Кацуба; Евгений Кутаркин; Александр Астапушенко и др.

В настоящее время профессиональную подготовку по художественной керамике в городе Витебске осуществляют учебные заведения: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (художественно-графический факультет, кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, специальность Декоративно-

прикладное искусство (изделия из керамики); филиал учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» «Витебский государственный технологический колледж», специальность Декоративно-прикладное искусство. (Изготовитель художественных изделий из керамики). Около 60 % поступающих в высшую школу составляют учащиеся из общеобразовательных школ, и только 40 % имеют первоначальную профессиональную подготовку. В результате чего образуются группы с разноуровневой подготовкой.

Сегодня в системе образования провозглашен принцип вариативности, который дает педагогам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий.

Теоретическая часть содержит сведения о народных промыслах, историю развития керамики, данные по материаловедению, технологии изготовления и декорирование изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании, конструировании и дизайне керамических изделий, о подготовке и выполнении творческих проектов. В практическую часть входят занятия, на которых учащиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий по различным технологиям: ручная формовка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, приемы декорирования изделий.

Проблема традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве всегда актуальна. Каждый вид искусства основывается на единстве овладения наследием и дальнейшим творческим его развитием. Настоящее творчество не может существовать без стремления к новаторству. Отсюда следует, что традиции постоянно совершенствуются. Они исполняют роль связующей нити между прошлым, настоящим и будущим.

Список литературы

1. *Косарева А. В.* Искусство медали. М.: Просвещение, 1977. 127 с.
2. *Милюченко С. А.* Белорусское народное гончарство. Мн.: Наука и техника, 1984. 183 с.
3. *Русецкий А. В., Русецкий Ю. А.* Художественная культура Витебска. Мин., 2001. 288 с.
4. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 6–8 красавіка 1994 г. / Віцеб. абл. краязн. музей [і інш.] ; рэдкал.: В. А. Сяргеева [і інш.]. Наваполацк, 1997. 139 с.