

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 78:37.015.31:316.72:376(083.94)
Рег. № 20231219

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
д-р.пед.н., профессор
_____ Е.Я. Аршанский
« ____ » _____ 2025 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА:
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА И ВОЗМОЖНОСТИ ИНКЛЮЗИИ**
договор с БРФФИ № Г23М-012 от 02.05.2023 г.

(заключительный)

Научный руководитель НИР
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова _____

О.Ю. Венжега

Начальник
научно-исследовательского сектора,
кандидат геолого-минералогических наук _____

И.А. Красовская

Витебск 2025

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова

О.Ю. Венжега
(реферат, введение, разделы 2.1 - 2.7
заключение)

Исполнители темы
преподаватель
БГПУ имени М. Танка

А.Ю. Есауленко
(разделы 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 2.8)

Нормоконтроль

Т.В. Харкевич

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕФЕРАТ

Отчет 202 с., 1 кн., 227 рис., 20 источников

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ, ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИНКЛЮЗИЯ, СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ, ОПФР

Объектом исследования являются: подготовка будущих педагогов-музыкантов в учреждениях высшего образования в контексте полихудожественного подхода, с учетом возможностей инклюзии.

Цель работы – научно-теоретическое обоснование разработки необходимого современного педагогического инструментария и выявление эффективных условий для осуществления педагогом-музыкантом своей профессиональной деятельности в контексте быстрорастущих социальных запросов на полихудожественное образование новых поколений учащихся, в том числе и на расширение возможностей инклюзии.

Методы исследования: системно-структурный анализ, сравнительно-сопоставительный метод, методы обобщения, систематизации, классификации, периодизации, прогнозирования, оценки выявленных тенденций.

Можно утверждать о необходимости развития тьюторских компетенций у будущих учителей музыки, для подготовки к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, а также использования полихудожественного подхода как основополагающего в работе с ними.

Сочетание всех видов музыкальной деятельности, начиная от рассуждений о музыке, иллюстрации музыкальных сочинений, ассоциативных сравнений музыкальных образов с явлениями окружающего мира и заканчивая пластическими движениями под музыку, благотворно скажется на развитии музыкальных способностей у детей, имеющих особые образовательные потребности, а также позволит снять внутренние зажимы, скованность в движениях, улучшить навыки пространственной ориентации и стабилизировать общее психологическое состояние личности ребенка.

Таким образом, использование принципа полихудожественного подхода на уроке «Музыка» позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, способствует социальной адаптации и формированию духовно-ценностного отношения к окружающему пространству всех детей, в том числе и имеющих особые образовательные потребности.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	5
Основная часть	7
1 Материал и методы исследований	7
2 Результаты исследований	8
2.1 Анализ методологических подходов полихудожественного образования в подготовке педагогов-музыкантов с учетом инклюзивного образования.	8
2.2 Значимость полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности.	13
2.3 Необходимость частичного обновления содержания общего музыкального образования, усилив значение полихудожественного подхода в педагогических технологиях организации творческих мастерских по учебному предмету «Музыка» (с учетом тенденций инклюзии).....	18
2.4 Поэтапная стратегия подготовки и организации творческих мастерских, способствующих обмену профессиональным опытом и повышению профессионального уровня педагогов-музыкантов (в рамках развития общего музыкального образования, учитывая возможности инклюзии).....	25
2.5 Обеспечение создания информационно-коммуникационной среды в рамках совершенствования методической базы для повышения цифровых компетенций педагогов-музыкантов.....	32
2.6 Модель учебно-методического пособия по учебному предмету "Музыка" для 1-4 классов, с планами-конспектами проведения творческих мастерских полихудожественной направленности (включая задания для учащихся с ООП).....	35
2.7 Рабочая тетрадь с практическими заданиями по учебному предмету «Музыка» для начальных классов общеобразовательной школы (1-4 классы).....	162
2.8 Апробирование практических заданий для обучающихся начальных классов по предмету «Музыка» в учреждениях среднего образования. Изучение перспектив дальнейшего развития исследований и практического использования полученных результатов.....	204
Заключение.....	206
Список использованных источников.....	207
Библиография.....	210

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Венжега, О. Ю. Возможности использования полихудожественного подхода в подготовке педагогов-музыкантов по утвержденным специальностям / О. Ю. Венжега // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 483–484.
2. Овсянникова, О. А. Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «педагогическое образование», профиль «Музыка» / Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 3 (144). С. 87–90.
3. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/>. – Дата доступа: 07.09.2023.
4. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога / И. А. Колесникова. – М.: Академия, 2007. – 336 с.
5. Венжега, О. Ю. Полихудожественный подход и реализация педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской / Венжега О. Ю. // Педагогический журнал. Т. 13. № 10А. Ногинск: изд-во «Аналитика Родис», 2023. – С. 29–37.
6. Есауленко, А. Ю. Развитие слухового мышления будущих педагогов-музыкантов (в контексте подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) / А. Ю. Есауленко // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / редкол.: М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 148–153.
7. Венжега, О. Ю. Значимость полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности / Венжега О. Ю., Есауленко А. Ю. // XVII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 69–71.
8. Венжега, О. Ю. Профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов в контексте полихудожественного подхода: критерии и показатели / О. Ю. Венжега // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки – Выпуск 23, ч. 2. – Минск: РИВШ, 2023. – 390 с.
9. Венжега О.Ю., Ван Синьжань, У Чжэньгэ. Музыкально-исполнительские навыки в классе фортепиано в условиях компетентностного подхода /

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

О.Ю. Венжега, Ван Синьжань, У Чжэньгэ, // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 362-364.

10. О.Ю. Венжега, Яо Ханьжуй. Познавательная деятельность обучающихся с помощью информационно-компьютерных технологий / О.Ю. Венжега, Яо Ханьжуй // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 445-448.

11. Есауленко, А. Ю. Условия и способы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями / А. Ю. Есауленко // Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. статей. – Минск : РИВШ, 2024. – (Научные труды Республиканского института высшей школы; Вып. 24, ч. 4 : Педагогические науки) – С. 65-71.

12. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства: монография/ Л. Г. Савенкова. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.

13. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества / Л. Г. Савенкова // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 17-23.

14. Н. В. Морозова. Развитие полимодальных музыкально-образных представлений педагога-музыканта: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08; 19.00.07 / Морозова Н.В.; МПГУ. – М., 2005. – 26 с.

15. А.А. Смирнов. Педагогическая модель инклюзии в профессиональном музыкальном образовании / Смирнов, А.А. // Музыкальная психология, психология музыкального образования / Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина, г. Электросталь, Московская область, Российская Федерация, 144001/ №4. – 2018. – С. 55-69.

16. Т.Н. Карпович. К вопросу о формировании инклюзивной компетентности педагогических работников учреждений профессионального образования // Мастерство online [Электронный ресурс]. – 2018. – 3(16). Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=3543>. – Дата доступа: 11.11.2023.

17. Васильева Г.Т. Педагогическая мастерская как инновационная технология // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2011. – № 4. – С. 62-67.

18. А.И. Сухарев, Е.В. Скрипникова. Технология творческих мастерских в системе художественно-педагогического образования / Сухарев, А.И., Скрипникова, Е.В. // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий Том 11, № 3. 2022. – С. 56-62.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

19. Василенко, А. Ю. Экзистенциальная позиция личности педагога как фактор реализации инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями / А. Ю. Василенко // Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения: материалы междунар. науч.-практ. конф. Якутск, 2011. С. 209–211.

20. В.М. Бехтерев, Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки / В.М. Бехтерев // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – 1916. – № 1–3. – С. 105–124.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Венжега, О. Ю. Возможности использования полихудожественного подхода в подготовке педагогов-музыкантов по утвержденным специальностям / О. Ю. Венжега // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 483–484.
2. Венжега, О.Ю. Профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов в контексте полихудожественного подхода: критерии и показатели / О.Ю. Венжега // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки – Выпуск 23, ч. 2. – Минск: РИВШ, 2023. – 390 с.
3. Венжега, О. Ю. Значимость полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности / Венжега О. Ю., Есауленко А. Ю. // XVII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 69-71.
4. Венжега О. Ю. Полихудожественный подход и реализация педагогической технологии сотрудничества в организации творческой мастерской / Венжега О.Ю. // Педагогический журнал. Т. 13. № 10А. Ногинск: изд-во «Аналитика Родис», 2023. – С. 29-37.
5. Венжега, О. Ю. Полихудожественная компетентность будущего педагога-музыканта в учреждениях высшего образования / О.Ю. Венжега // Человек, общество, образование: сборник статей международного форума: Великий Новгород, 31 января 2023 года. – Ульяновск: ЗЕБРА, 2023. – С. 154-158.
6. Венжега О. Ю. «Применение и внедрение современных форм, методов и информационных технологий в музыкальном образовании» / О.Ю. Венжега // Молодая наука – 2023: сборник материалов четырнадцатой национальной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. – Часть 1. – Ярославль: Образовательная организация высшего образования (частное учреждение) «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)», 2023. – С. 346-350.
7. Есауленко, А. Ю. Развитие слухового мышления будущих педагогов-музыкантов (в контексте подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) / А. Ю. Есауленко // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / редкол.: М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 148–153.