

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 738:75.023.15:069.5(083.94)
Рег. № 20231013

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе,
д-р.пед.н., профессор
_____ Е.Я. Аршанский
« ____ » _____ 2025 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

ИСТОРИЯ И СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА (СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА МУЗЕЯ «ДОМ ИЗРАЗЦА»)

договор с БРФФИ № Г 23 ИП-016 от 02.05.2023 г.
(заключительный)

Научный руководитель НИР _____
доцент кафедры декоративно-прикладного
искусства и технической графики

И.А. Ковалёк

Начальник
научно-исследовательского сектора,
кандидат геолого-минералогических наук _____

И.А. Красовская

Витебск 2025

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова	_____	И.А. Ковалёк (введение, разделы 2.1, 2.2, 2.3, заключение)
Исполнители темы канд.ист.наук, доцент, вед.научный сотрудник НИСа ВГУ имени П.М. Машерова	_____	Т.С. Бубенько (материал и методы исследований, разделы 2.4, 2.5, 2.6)
мастер п/о кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова	_____	М.Ф. Михайловская (разделы 2.7, 2.8, 2.9)
студентка 4 курса ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова	_____	В.С. Ганзюк (раздел 2.1)
студентка 4 курса ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова	_____	А.А. Соловьева (раздел 2.2)
Нормоконтроль	_____	Т.В. Харкевич

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕФЕРАТ

Отчет 59 с., 1 кн., 52 источника, 2 прил.

ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО, МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, 3D ОБЪЕКТ, КОЛЛЕКЦИЯ, АРХИВНАЯ БАЗА, РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ, ФОТОГРАММЕТРИЯ

Объектом исследования является: изразцовое искусство Витебского региона.

Предмет исследования: процесс переноса объектов материально-культурного наследия (изразцов) в виртуальную форму.

Цель: изучить историю традиций изразцового искусства Витебского региона, подготовить сохранившиеся объекты материально-культурного наследия для переноса в виртуальную форму и их демонстрация.

Методы исследования: описательно-аналитический, сравнительно-исторический, типологический, историко-системный, формально-стилистический и метод морфологического анализа.

Изразцовое искусство Беларуси имеет регионально-этнические особенности, и свои отличительные черты в композиционном решении лицевой пластины изразца. Оно занимает особое место в культуре белорусского народа, организуя материальную и духовную среду бытия человека. «Дом изразца» современный комплексный музей с практико-ориентированным подходом, направленным на изучение, сохранение и популяризацию материального наследия Витебского региона.

Новизна заключается в комплексном практико-ориентированном подходе применения современных методов и технологий, направленных на сохранение, популяризацию культурного наследия Витебского региона и позиционирования в культурно-просветительной работе. Проект посвящен построению коммуникационной стратегии между экспонатом виртуального музея и зрителем, а также организации дистанционной работы с объектами материально-культурного наследия Витебского региона. Виртуальный тур по трехмерному концептуальному музею создает ощущение реальности, а смоделированная 3D-визуализация объектов изразцового искусства является на сегодня оригинальным синтезом различных приемов использования современных технологий.

Вид конечного результата: проект монографии «Изразцовое искусство Витебского региона» (И.А Ковалёк, Т.С. Бубенько, М.Ф. Михайловская); электронная база данных 3D объектов материального наследия - изразцового искусства; собрана коллекция оригиналов и выполнены копии изразцов Витебского региона.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	5
Основная часть.	8
1 Материал и методы исследований.	8
2 Результаты исследований.	10
2.1 Анализ научно-методической и исторической литературы по реконструкции, реставрации, фотограмметрии для экспонатов виртуального музея «Дом изразца».	10
2.2 Анализ опыта существующих студий по фотограмметрии в Беларуси и за рубежом.	14
2.3 Анализ литературных источников библиотек (онлайн) и эмпирического материала изразцового искусства музейных, частных коллекций и домов ремесел России и Беларуси.	20
2.4 Создание картотеки и отбор артефактов архитектурно-декоративной керамики (изразцов), требующих реконструкции, реставрации, фотограмметрии ..	30
2.5 Реконструкция, реставрация объектов материально-культурного наследия Витебского региона, подготовка для фотограмметрии.	34
2.6 Этапы создания студии 3D моделирования с фотограмметрической обработкой объектов исследования.	36
2.7 Структурирование и формирование единого музейного пространства, развитие межмузейного сотрудничества и профессионального сообщества.	45
2.8 Создание макета монографии «Изразцовое искусство Витебского региона» на основе сформированной архивной базы виртуальных объектов для электронного ресурса.	46
2.9 Перспективы дальнейшего развития и популяризации изразцового искусства Витебского региона и практического использования полученных результатов данного исследования.	47
Заключение.	51
Список использованных источников.	53
Приложение А.	58
Приложение Б.	59

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лобанова, Т.В. Основные подходы к изучению проблемы традиции / Т.В. Лобанова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Социальные науки. 2008. № 1 (9). С. 70-76.
2. Волкова, А.А. Философское понимание диалога культур в концепциях М. М. Бахтина и В. С. Библера: сравнительный анализ / А.А Волкова // Logos et Praxis. 2019. Т. 18. № 4. С. 108-118.
3. Виртуальная галерея Елены Громовой. – URL: <https://www.elenagromova.com/showroom> (дата доступа 02.05.2024).
4. China and USA Technology and Innovation in Fiber Art virtual exhibition / ETN European Textile Network. Available at: <https://etn-net.org/berichte/china-and-usa-technology-and-innovation-in-fiber-artvirtual-exhibition23-11-24-12-2020.html> (accessed 08.05.2024).
5. Государственный Эрмитаж. – URL: <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama> (дата доступа 08.05.2024).
6. В Беларуси впервые создана VR-реконструкция и виртуальный тур по Слонимской синагоге 17 века. For the first time in Belarus, a VR reconstruction and a virtual tour of the Slonim synagogue of the 17th century have been created. Available at: <http://ipr.by/pr-news/site/vr-tur-po-slonimskoi-sinagoge-17veka> (дата доступа 08.05.2024).
7. Виртуальные экскурсии по Беларуси. – URL: <https://lipanska.schools.by/m/pages/virtualnye-ekskursii-moja-belarus> (дата доступа 08.05.2024).
8. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 29 июля 2021 г. № 292. <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P32100292>. (дата доступа 10.05.2024).
9. Моделирование 3Д-персонажей для начинающих. – URL: <https://modeliani.ru/publications /modelirovanie-3d-personazhej-dlya-nachinayushhih> (дата доступа 10.05.2024).
10. Захаров К.М., Бусарев А.А., Журавлёва Е.А. Трёхмерная реконструкция объектов на основе фотограмметрии // Научное сообщество студентов XXI столетия; Технические науки : сб. ст. по мат. LXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 1(72). – URL : <https://sibac.info/archive/technic/> (Дата доступа: 09.04.2020).
11. Жеребятёв Д.И. Построение открытой информационной среды в задачах 3D моделирования историко-культурного наследия: онлайн доступ к источникам виртуальной реконструкции монастырского комплекса XX в. // Историческая информатика:

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. – 2012 – №1. – С. 80–93

12. Сырых А.С., Медведев С.Н. Сравнительный анализ алгоритмов реконструкции поверхности из облака точек — URL:<https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.138.202> Выпуск: № 12 (138), 2023 (дата доступа 25.02.2025)

13. Меженин А.В. Моделирование виртуальной среды в технологиях кибервизуализации и виртуального присутствия / А.В. Меженин, В.В. Извозчикова, Д.И. Бурлов // Кибернетика и программирование. — 2019. — № 4. — С. 26-35.

14. Бондаренко С.Ю. Фотограмметрия в археологии: современные технологии документирования и реконструкции (проекты ноц алтаистики и тюркологии «большой алтай») Россия, Барнаул Журнал: НАРОДЫ И РЕЛИГИИ ЕВРАЗИИ Том 29, № 2 (2024) с 202

15. Виртуальный тур по Слонимской синагоге 17 века — URL: <http://ipr.by/pr-news/site/vr-tur-po-slonmskoi-sinagoge-17veka/> (дата доступа 21.02.2024)

16. Панорамные белорусские виртуальные музеи — URL: <https://tourmake.by/gallery/muzei-i-vystavki/>, <http://museum.by/event/VirtualExhibitions> (дата доступа 21.02.2024)

17. Виртуальная выставка «Збирач» — URL: <https://honchar.org.ua/exhibitions/virtualna-3d-vystavka-ivan-gonchar-zbyrach-i294> (дата доступа 10.02.2024)

18. Gloger Z. Encyclopedja staropolska ilustrowana / Z.Gloger . – Warszawa, 1900 – 1903. – Т. 2 – 1901. – [2], II, 332 s. S 302-305

19. Романов ,Е.Р. Могилевская старина / Е.Р. Романов. – Могилев, 1902 – 1903.

20. Трусаў, А. А. Беларускае кафлярства. Мінск, 1993.; Трусаў, А. А. Архітэктурна-археалагічныя даследаванні гістарычнага цэнтра Магілёва / А. А. Трусаў, І. М. Чарняўскі, В. Р. Кукуня // Весці Акад. навук БССР. Сер. гуманіт. навук. - 1983. - № 5. - С. 67-76

21. Заяц, Ю. А. Таямніцы геральдыкі: Датаванне некаторых тыпаў заслаўскай кафлі / Ю. А. Заяц // Мастацтва Беларусь - 1985. - № 8. - С. 68-71.

22. Левко, О. Н. Витебские изразцы XIV-XVIII вв. / О. Н. Левко. - Минск : Наука и техника, 1981. - 120 с

23. Бубенько, Т. С. Типология и хронология изразцов Витебского Замка XVI-XVIII в. / Т. С. Бубенько // Sredniowieczne i Nowożytnie Kafle. Regionalizmy - Podobieństwa - Różnice / pod redakcją Marii Dąbrowskiej i Haliny Karwowskiej. - Białystok, 2007. - S. 253-272.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

24. Пачобут, Н. А. Гербавая кафля з маёнтка пацау у ражанке з фондау ГДГАМ / Н. А. Пачобут // *Sredniowiecznei Nowożytnie Kafle. Regionalizmy - Podobieństwa - Różnice* pod redakcją Marii Dąbrowskiej i Haliny Karwowskiej. - Białystok, 2007. - S. 277-284.
25. Добриян, А. А. «История исследования кафли на территории Гродненщины / А. Добриян // *Sredniowiecznei Nowożytnie Kafle. Regionalizmy - Podobieństwa - Różnice* pod redakcją Marii Dąbrowskiej i Haliny Karwowskiej. - Białystok, 2007. - S. 277-284.
26. Соловьёв, А. А. Изразцы и печи полоцкого иезуитского коллегиума (конец XVI - первая треть XIX вв.): архитектурно-археологический очерк / А. А. Соловьёв. - Полоцк : Полоцк, книжн. изд-во, 2013. - 95 с.
27. Ганецкая, І. У. Маёліка на Беларусі ў XI-XVIII ст.ст. / І. У. Ганецкая. - Мінск : Навука і тэхніка, 1995. - 87, [1] с., [16] л. іл. : табл.; 20 см.; ISBN 5-343-01566-2
28. Русецкі А. У., Русецкі Ю. А. Мастацкая культура Аршанскай зямлі ў канцы Х - XIX стагоддзяў / А.У. Русецкі, Ю.А. Русецкі. - Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2002. - 228,[3] с.
29. Дук, Д.В. Изразцы XIV - начала XIX в. // Полоцк : монография. - Минск : Бел. навука, 2012. - С. 370-373.
30. Дук, Д. В. Об одном сюжете печного изразца XVI века из Глубокого. Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. - 2017. - № 9 – С. 2-5.
31. Соловьёв, А. А. Отопление главной библиотеки Полоцкого иезуитского коллегиума середины XVIII – начала XIX в. по археологическим данным (проблемы изучения и реконструкции)
32. Соловьёв, А. А. Итоги археологического изучения внутреннего двора Полоцкого иезуитского коллегиума в 2018 г. / А. А. Соловьёв // *Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў* : зб. арт. V міжнар. навук. канф., Полацк, 15–16 крас. 2021 г. / Полац. дзярж. ун-т ; пад агульн. рэд. А.І. Корсак (адк. рэд.), В.У. Чараўко, У.Я. Аўсейчыка. – Наваполацк : Полац. дзярж. ун-т, 2021. – С. 79
33. Маслих, С.А. Русское изразцовое искусство XV – XIX веков / С.А. Маслих - Москва 1983.
34. Забелин И.Е. Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Целина // *Записки императорского археологического общества*. Т. VI. СПб., 1853. С.238–338.
35. Рихтер Ф.Ф. Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах с замечательнейшими деталями украшений каменной высежки и живописи. Москва, 1850.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

36. Леонид (Кавелин), архимандрит. Ценное дело в Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом монастыре с 1656–1759 г. / Вестник общества древнерусского искусства. Москва, 1876. Отд. IV. Смесь. С 81-87; Он же. Историческое описание Ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря. Москва. 1876.
37. Султанов Н.В. Изразцы в древнерусском искусстве. Материалы по истории русских одежд / под ред. А.В. Прохорова. СПб., 1885.С. 1-64
38. Овсянников Ю. М Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. Издательство: Советский художник. Москва. 1966
39. Русские изразцы / сост. Ю.М. Овсянников. Ленинград: Художник РСФСР, 1968.
40. Немцова Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII–XVIII веков. Москва, 1989.
41. Размещение электронной версии материала в открытом доступе произведено URL: www.archeologia.ru («Археология России») (дата доступа 12.03.2024)
42. Немцова Н. И. Русские изразцовые печи XVII—XIX веков. // Материальная среда спектакля: Сборник рекомендательных материалов. – М.: Б. м., 1986. – С. 92–107.
43. Филиппов А.В. древнерусские изразцы XV –XVII вв. Т. 1. Москва: Издательство Всесоюзной академии архитектуры.1938. 91 с. URL: <http://www.rusarch.ru/filippov1/htm>.
44. Блохина Н.Б. Приемы использования полихромной керамики в русской архитектуре второй половины XVII в.: Автореферат дис. ...канд. Архитектуры. Москва. Московский архитектурный институт,1956.
45. Волков Ю.А. Приемы цветного убранства русской архитектуры XVI –XIX.: Автореферат дис. ...канд. Архитектуры. Москва. Московский архитектурный институт,1953.
46. Полянский А.Т. Архитектурно-декоративная фасадная керамика в русском и советском зодчестве. Вопросы вариантности деталей в архитектуре второй половины XVII в. и в архитектуре советской Москвы.: Автореферат дис. ...канд. Архитектуры. Москва. Московский архитектурный институт,1953.
47. Фролов Михаил Васильевич Мастера - изразечники Москвы XVII – начало XVIII. Словарь. Москва. 1991. 71с.
48. Тыдман, Леонард Владиславович. Изба. Дом. Дворец : жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы / Л. В. Тыдман ; Гл. упр. охраны памятников г. Москвы [и др.]. - Москва : Прогресс-Традиция, [2000]. - 332, [2] с.
49. Роденков, А.И., Лихолат, К. Расписные изразцы-панно для печей завода Б.Я. Лисовского / А.И. Роденков, К. Лихолат Каминь и печи [индустрия]№ 7. 2009.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

50. Роденков, А.И. Печные изразцы завода Б.Я. Лисовского в витебском музее / А.И. Роденков. Каминны и печи [индустрия] № 6. 2009.

51. Роденков, А.И. Изразцовые каминны и печи завода Б.Я. Лисовского в особняке Ф. Ефремова в Чебоксарах / Каминны и печи [индустрия]. URL: [htt: //Pallada-Afina.ru/press-czentr/publikaczii/1584](http://Pallada-Afina.ru/press-czentr/publikaczii/1584) (дата обращения 13.08.2017)

52. Музейная коллекция. Изучение и научное описание музейных предметов и коллекций : метод. пособие / сост., отв. ред. Н. О. Иванова ; Челяб. гос. краевед. музей ; М-во культуры Челяб. обл. Челябинск, 2012. 169 с.