

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Министерство образования Республики Беларусь  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»  
(ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

УДК 821.161.1-82-2"19/20" (083.94)  
Рег.№ 20240645

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ Е.Я. Аршанский  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## О Т Ч Е Т О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

### **СПОСОБЫ ВОПЛОЩЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ И ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ В РУССКОЙ ДРАМЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

(заключительный)

Грант аспирантов, докторантов и студентов  
Министерства образования Республики Беларусь

Ответственный исполнитель,  
аспирант, младший научный сотрудник \_\_\_\_\_

М.О. Польников

Научный руководитель  
д.ф.н., доцент,  
профессор кафедры белорусской и русской  
филологии \_\_\_\_\_

Е.В. Крикливец

Витебск 2024

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Соискатель гранта,  
аспирант, младший научный сотрудник

\_\_\_\_\_  
(реферат, введение, глава 1-3, заключение,  
список исп. источ.)

М.О. Польников

Научный руководитель  
д.ф.н., доцент,  
профессор кафедры белорусской и русской  
филологии

\_\_\_\_\_

Е.В. Крикливец  
(заключение)

Нормоконтроль

\_\_\_\_\_

Т.В. Харкевич

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## РЕФЕРАТ

Отчёт 36 с., 1 кн., 70 источников.

### ПЬЕСЫ, СЕМАНТИЧЕСКИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ, РУССКАЯ ДРАМА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Объект исследования — пьесы русских и белорусских русскоязычных драматургов, написанные в период с 1985 года по настоящее время.

Цель работы — выявить семантические и морфологические способы воплощения авторского сознания и ключевые типы героев в русской драме конца XX – начале XXI века.

Задачи: 1) определить специфику исследовательских подходов к изучению жанровой структуры русской драмы конца XX – начала XXI века, к определению способов воплощения авторского сознания и типов героев в ней; 2) выявить социально-исторические и культурные факторы, обусловившие жанровое и эстетическое многообразие русской драматургии исследуемого периода в стилевом поле реализма, в интеграции реализм–постмодернизм и в постмодернистском дискурсе; 3) раскрыть семантические и морфологические способы воплощения авторского сознания, детерминирующие жанровые особенности русской драмы конца XX – начала XXI века; 4) выделить ключевые типы героев и определить их функциональный спектр в пьесах исследуемого периода; конкретизировать национально-ментальные особенности репрезентации концепции личности в русской драматургии конца XX – начала XXI века.

Работа выполнена на базе кафедры белорусской и русской филологии учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Научно-исследовательская является первым в белорусском и российском литературоведении исследованием семантических и морфологических способов воплощения авторского сознания и типов героев в русской драме конца XX – начала XXI века. Работа имеет научную значимость в связи с масштабностью эмпирического материала (объектную базу научно-исследовательской работы составляют не менее 30 пьес). В научный обиход вводятся произведения современных драматургов, которые пока не становились объектом литературоведческих исследований.

Основные результаты работы:

1. Проанализированы и обобщены научные подходы к изучению феномена авторского сознания как в белорусском, так и в российском литературоведении.
2. Рассмотрены и обобщены классификации и типологии героев в русской драматургии конца XX – начала XXI века.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3. Выявлены социально-исторические и культурные факторы, обусловившие жанровое и эстетическое многообразие русской драматургии исследуемого периода в контексте реалистического и постмодернистского методов, а также их контаминации.

4. Раскрыты основные семантические и морфологические способы воплощения авторского сознания, определяющие жанровые особенности русской драматургии конца XX – начала XXI века.

5. Выделены ключевые типы героев, реализуемые в пьесах русских и белорусских русскоязычных драматургов, написанных под влиянием постмодернистского, а также реалистического методов.

Проделанная работа позволяет расширить понимание метатекстовой категории авторского сознания и способов его воплощения в тексте драмы, а также проанализировать типологию героев в русской драматургии рубежа XX – XXI веков с точки зрения историко-культурной и социальной ситуации исследуемого периода.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут использоваться при дальнейшем изучении русской драматургии конца XX – начала XXI века; при подготовке учебных пособий. Будучи опубликованной в форме монографии, научно-исследовательская работа может стать коммерческим продуктом на рынке образования. Результаты исследования будут полезны преподавателям филологических факультетов при проведении лекционных и семинарских занятий; учителям русской литературы при подготовке к урокам и факультативным занятиям. Научные выводы, сформулированные в тексте данного исследования, могут быть интересны студентам, углубленно изучающим русскую драму рубежа XX – XXI вв. и современную русскую драматургию в рамках курсовых и дипломных проектов, магистрантам и аспирантам, чьи научно-исследовательские работы сопряжены с изучением данной проблемы.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                    | 6  |
| Глава 1 Русская драма конца XX – начала XXI века как объект литературоведческих исследований .....                               | 8  |
| 1.1 Жанровая структура драмы: семантический и морфологический уровни .....                                                       | 8  |
| 1.2 Способы воплощения авторского сознания в триаде «метод — стиль — жанр».....                                                  | 9  |
| 1.3 Типология героев русской драмы конца XX – начала XXI века как отражение концепции личности переломного времени.....          | 10 |
| Глава 2 Интертекстуальные способы воплощения авторского сознания в русской драматургии рубежа XX – XXI веков .....               | 11 |
| 2.1 Рецепция и деконструкция литературных традиций как проявление когнитивной активности автора .....                            | 11 |
| 2.2 Художественная рефлексия русской классической литературы в драматургии конца XX – начала XXI века .....                      | 11 |
| 2.3 Литературные ремейки зарубежной классики в русской драматургии рубежа XX – XXI веков .....                                   | 16 |
| Глава 3 Коммуникативные стратегии автора и социально-психологическая проблематика русской драмы конца XX – начала XXI века ..... | 20 |
| 3.1 Нарративная эмпатия и сарказм как коммуникативные стратегии: сущность, своеобразие .....                                     | 20 |
| 3.2 Нарративная эмпатия в русской драме конца XX – начала XXI века .....                                                         | 21 |
| 3.3 Сарказм как способ проявления авторской позиции в современной русской драматургии .....                                      | 24 |
| Заключение.....                                                                                                                  | 27 |
| Список использованных источников .....                                                                                           | 31 |

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## ВВЕДЕНИЕ

Становление русской драматургии как культурного феномена началось в конце XVII века с работ С. Полоцкого и Д. Ростовского, которые театрализовали библейские сюжеты. Из-за традиции анонимности многие авторы народной драмы данного периода остаются неизвестными, но их тексты вызывают интерес современных исследователей. В XVIII веке под влиянием классицизма русская драматургия прогрессирует, появляются новые авторы, хотя их работы часто подражают европейским образцам (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, И.А. Крылов). В XIX веке русская драма становится уникальной, переходя от классицизма к романтизму и затем к реализму, который становится основой театра второй половины века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой и др.). Русская драматургия отстает от западной, осваивающей модернизм, но уже к началу XX века осваивает данный метод и получает международное признание (А.П. Чехов, Л.А. Андреев, М. Горький, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб и др.). В 20-60-х годах XX века драма сталкивается с идеологическими ограничениями, что приводит к изоляции, но в 70-е происходит временное возрождение классических реалистических тенденций (А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов и др.). В 80-е годы она переходит к постмодернизму, стремясь к творческой свободе и экспериментам. С 90-х годов русская драма развивает постмодернистские и реалистические традиции, остающиеся актуальными в контексте художественной контаминации до сих пор.

В современной критике и литературоведении существует множество терминов для обозначения русской драмы рубежа XX – XXI веков, таких как «новая драма», «актуальная драматургия», «драма чрезвычайной ситуации» и т.д. Это разнообразие наименований отражает как интерес к теме, так и противоречивость исследуемого явления, вызывающего полемику. Критики часто дают негативные оценки, в то время как литературоведы стремятся позитивно осмыслить поэтику современной драмы, отмечая её творческий потенциал и новые взгляды на проблемы искусства и общества. В это время как состоявшиеся, так и новые авторы представляют себя на театральной сцене и различных фестивалях. Русская драматургия вновь обретает международный интерес и статус, пьесы ставятся за границей и анализируются как отечественными, так и иностранными исследователями.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

На фоне коренных преобразований в русской драматургии (и в литературе в целом) конца XX – начала XXI века в современном белорусском и российском литературоведении происходит поиск новых подходов к изучению драматических текстов, а также к переосмыслению категорий, подвергшихся изменению в ходе общественно-исторических событий (наиболее яркими из которых являются перестройка и распад СССР), которые повлияли на становление новых государств и формирование пороговой ситуации в советской и постсоветской культурах. Одними из актуальных вопросов становятся феномен авторского сознания и способы его воплощения в тексте художественного произведения, а также типология героев в современной русской драме.

Цель работы: выявление семантических и морфологических способов воплощения авторского сознания и ключевых типов героев в русской драме конца XX – начале XXI века.

Задачи:

1) определить специфику исследовательских подходов к изучению жанровой структуры русской драмы конца XX – начала XXI века, к определению способов воплощения авторского сознания и типов героев в ней;

2) выявить социально-исторические и культурные факторы, обусловившие жанровое и эстетическое многообразие русской драматургии исследуемого периода в стилевом поле реализма, в интеграции реализм–постмодернизм и в постмодернистском дискурсе;

3) раскрыть семантические и морфологические способы воплощения авторского сознания, детерминирующие жанровые особенности русской драмы конца XX – начала XXI века;

4) выделить ключевые типы героев и определить их функциональный спектр в пьесах исследуемого периода; конкретизировать национально-ментальные особенности репрезентации концепции личности в русской драматургии конца XX – начала XXI века.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века) : Уч.-метод. пособие: для студентов специальности 1 21 05 02 Русская филология / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: БГУ, 2003. – 70 с. (49)
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
3. Томашевский, Б.В. Теория литературы: Поэтика / Б.В. Томашевский. – Ленинград : Государственное издательство, 1925. – 238 с.
4. Корман, Б.О. Изучение текста художественного произведения / Б.О. Корман. – М. : Просвещение, 1972. – 113 с.
5. Корман, Б.О. О целостности художественного произведения / Б.О. Корман // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. – М.. – Т. 36, № 6. – С. 508-513 (15)
6. Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1980. – 362 с.
7. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей / В.В. Виноградов. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1961. – 614 с.
8. Хализев, В.Е. Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М. : Издательство Московского Университета, 1986. – 260 с.
9. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.
10. Рымарь, Н.Т. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н.Т. Рымарь, В.П. Скобелев. – Воронеж : ЛОГОС-ТРАСТ, 1994. – 262 с.
11. Власенко, Т.Л. Литература как форма авторского сознания / Т.Л. Власенко. – М. : Изд. корпорация "Логос", 1995. – 197 с.
12. Наумова, О.С. Формы выражения авторского сознания в драматургии конца XX – начала XXI вв. (на примере творчества Н. Коляды и Е. Гришковца) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / О.С. Наумова. Самара, 2009. – 205 л.
13. Журчева, О.В. Природа конфликта в новейшей драме XXI века / О.В. Журчева // Современная драматургия. – 2010. – № 4. – С. 195-198
14. Журчева, О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века / О.В. Журчева. – Самара : Изд-во СГПУ, 2007. – 418 с.
15. Ивлева, Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова / Т.Г. Ивлева. – Тверь : Твер. университет, 2001. – 124 с.



# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

16. Наумова, О.С. Формы выражения авторского сознания в драматургии конца XX – начала XXI вв. (на примере творчества Н. Коляды и Е. Гришковца) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / О.С. Наумова. Самара, 2009. – 205 л.
17. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Р. Барт. – М. : Прогресс, 1989. – 616 с.
18. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / М. Фуко. – М. : Касталь, 1996. – 448 с.
19. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.
20. Юберсфельд, А. Школа Зрителя (читать театр – 2) / А. Юберсфельд. – М. : ТПФ "Союзтеатр", 1992. – 288 с.
21. Ubersfeld, A. Les termes clés de l'analyse du théâtre / A. Ubersfeld. – Paris : Seuil, 1996. – 87 p.
22. Храпченко, М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы / М.Б. Храпченко. – М. : Художественная литература, 1977. – 435 с.
23. Лейдерман, Н.Л. Жанр и проблема художественной целостности / Н.Л. Лейдерман // Проблемы литературных жанров : материалы второй научной межвузовской конференции, 30 сентября – 4 октября 1975 года. – Томск, 1975. С. 9-11.
24. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : Институт филологических исследований и образовательных стратегий "Словесник", 2010. – 906 с.
25. Летина, Н.Н. Теоретические основания рецепции в провинциальном искусстве / Н.Н. Летина // Регионология. – 2008. – Т. 64, № 3. – С. 295-302.
26. Денисова, Т.Н. Концепция героя в русской драматургии второй половины XX — начала XXI вв. / Т.Н. Денисова, Э.Я. Фесенко. – М. : Ленанд, 2017. – 197 с.
27. Денисова, Т.Н. Концепция героя в русской драматургии 2-ой половины XX века : дис. ... канд. филол. Наук : 10.01.01 / Т.Н. Денисова. Архангельск., 2014. – 170 л.
28. Гончарова-Грабовская, С.Я. Комедия в русской драматургии 1980-1990-х гг. (жанровая динамика и типология) : дис. ... д-ра. Филол. Наук : 10.01.02 / С.Я. Гончарова-Грабовская, Мн., 2000. – 224 л.
29. Гончарова-Грабовская, С.Я. Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия) / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск : БГУ, 2015. – 222 с.
30. Гончарова-Грабовская, С.Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI века). Учебное пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Мн.: Вышэйшая школа, 2021. – 272 с.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

31. Перова, Е.Ю. Литературоцентричность русской культуры как особенность национального восприятия / Е.Ю. Перова // Вестник МГЛУ. – 2014. – Т. 707, № 21. – С. 152-159.
32. Летина, Н.Н. Теоретические основания рецепции в провинциальном искусстве / Н.Н. Летина // Регионоведение. – 2008. – Т. 64, № 3. – С. 295-302.
33. Левакин, Н.Н. Художественная рецепция как литературоведческое понятие (к вопросу понимания термина) / Н.Н. Левакин // Известия ПГЛУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 27. – С. 308-310.
34. Садур, Н.Н. Обморок / Н.Н. Садур. – Вологда : Полиграфист, 1999. – 497 с.
35. Садур, Н.Н. Вечная мерзлота / Н.Н. Садур. – М. : АСТ, 2004. – 350 с.
36. Улицкая, Л.Е. Русское варенье (сборник) / Л.Е. Улицкая. – М.: Астрель, 2012. – 285 с.
37. Зензинов, А. Пospели вишни в саду у дяди Вани [Электронный ресурс] / А. Зензинов, В. Забалуев // Сетевая Словеность. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/zenzab/cherry.html>. – Дата доступа: 25.04.2024.
38. Костенко, К. «"Чайка" А.П. Чехова (remix)» [Электронный ресурс] / К. Костенко // Майские чтения. – Режим доступа: <http://artl01km.ru/drama/kostenko/index.html>. – Дата доступа: 30.04.2024.
39. Шприц, И. На донышке [Электронный ресурс] / И. Шприц // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/sh/shpric\\_igor/shpric\\_igor\\_1766.docx?ysclid=lu9tgegmet662254692](https://theatre-library.ru/files/sh/shpric_igor/shpric_igor_1766.docx?ysclid=lu9tgegmet662254692). – Дата доступа: 05.05.2024.
40. Сорокин, В. Капитал: собрание пьес / В. Сорокин. – М.: Захаров, 2007. – 364 с.
41. Шишкин, О.А. Анна Каренина II [Электронный ресурс] / О.А. Шишкин // Вавилон. – Режим доступа: <https://www.vavilon.ru/textonly/issue9/shishkin.html>. – Дата доступа: 30.05.2024.
42. Эко, У. От Интернета к Гутенбергу (Пер. с итл. Е. Костюкович) [Электронный ресурс] / У. Эко // Журнальный зал. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo/1998/4/ot-interneta-k-gutenbergu.html>. – Дата доступа: 20.05.2024.
43. Угаров, М.Ю. Смерть Ильи Ильича (Облом-off) [Электронный ресурс] / М.Ю. Угаров // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/u/ugarov/ugarov\\_280.doc](https://theatre-library.ru/files/u/ugarov/ugarov_280.doc). – Дата доступа: 15.06.2024.
44. Шавловский, К. Точка неразрешимости [Электронный ресурс] / К. Шавловский // Сеанс. – Режим доступа: <https://seance.ru/articles/tochka-nerazreshimosti/>. – Режим доступа: 15.06.2024.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

45. Шамина, В.Б. Шекспировские римейки в современной российской драме / В.Б. Шамина // Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica. – 2013. – С. 115-124.
46. Горин, Г.И. ...Чума на оба ваши дома! [Электронный ресурс] / Г.И. Горин // Театр Драм. – Режим доступа: <https://altdrama.ru/upload/iblock/fa1/fa1ec3c0dfe4a5ca37ffe90b0d2baa3e.pdf>. – Дата доступа: 23.06.2024.
47. Коркия, В.П. Гамлет.ru [Электронный ресурс] / В.П. Коркия // Виктор Коркия. – Режим доступа: <https://viktor-korkia.narod.ru/drama/hamlet/hamlet0.htm>. – Дата доступа: 15.07.2024.
48. Богаев, О.А. Цезарь и Клеопатра. Версия [Электронный ресурс] / О.А. Богаев // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://theatre-library.ru/files/b/bogaev/bogaev\\_10753.doc&ved=2ahUKEwjJ67SktOGIAxXd3TgGHQTBb6gQFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw244edbL3J3dJVYiLoUcMkw](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://theatre-library.ru/files/b/bogaev/bogaev_10753.doc&ved=2ahUKEwjJ67SktOGIAxXd3TgGHQTBb6gQFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw244edbL3J3dJVYiLoUcMkw). – Дата доступа: 15.07.2024.
49. Антоний & Креопатра. Версия. Современник. Пресса о спектакле [Электронный ресурс] / А. Карась [и др]. // Театральный зритель. – Режим доступа: [http://www.smotr.ru/2006/2006\\_sovr\\_cleo.htm?ysclid=m1j19e76be286877607](http://www.smotr.ru/2006/2006_sovr_cleo.htm?ysclid=m1j19e76be286877607). – Дата доступа: 03.08.2024.
50. Филатов, Л.А. Новый Декамерон, или Рассказы чумного города [Электронный ресурс] / Л.А. Филатов // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/f/filatov\\_leonid/filatov\\_leonid\\_1158.doc](https://theatre-library.ru/files/f/filatov_leonid/filatov_leonid_1158.doc). – Дата доступа: 25.08.2024.
51. Богославский, Н.Д. Отсталый солдат Войцек [Электронный ресурс] / Н.Д. Богославский // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/b/bogoslavskiy/bogoslavskiy\\_8806.doc?ysclid=m1nmumvfl909685276](https://theatre-library.ru/files/b/bogoslavskiy/bogoslavskiy_8806.doc?ysclid=m1nmumvfl909685276). – Дата доступа: 01.09.2024.
52. Ростовская, Т.К. От кризиса нравственности до возрождения традиционных семейных ценностей россиян / Т.К. Ростовская, С.Г. Кара-Мурза, А.М. Егорычев // Известия Саратовского университета. Серия Социология. Политология.. – 2019. – . – Т. 19, № 2. – С. 167-171.
53. Keen, S. Narrative Empathy [Электронный ресурс] / S. Keen // The Living Handbook of Narratology. – Режим доступа: <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/node/42.html>. – Дата доступа: 12.10.2024.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

54. Моисеева, Е.Ю. Нарративная эмпатия в малой прозе (на материале русского рассказа XIX – XX веков) [Электронный ресурс] / Е.Ю. Моисеева // Журнал Narratorium. – Режим доступа: <https://narratorium.ru/2021/12/23/517/>. – Дата доступа: 25.10.2024.
55. Уланович О.И., Змитракович С.В. Сатира и сарказм как формы острокритичной оценки действительности в парадигме комического / О.И. Уланович, С.В. Змитракович // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики: материалы ежегод. Междунар. науч. конф, 3-4 фев. 2017 г. – Ч. 2. – Екатеринбург: УГПУ, 2017. – С. 77 – 82.
56. Вавилова, Т.В. О понятии сарказма / Т.В. Вавилова // Вестник МГЛУ. – 2010. – Т. 596, № 17. – С. 147-155.
57. Садур, Н.Н. Ехай [Электронный ресурс] / Н.Н. Садур // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/s/sadur\\_nina/sadur\\_nina\\_3601.doc](https://theatre-library.ru/files/s/sadur_nina/sadur_nina_3601.doc). – Дата доступа: 10.10.2024.
58. Садур, Н.Н. Замёрзли [Электронный ресурс] / Н.Н. Садур // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/s/sadur\\_nina/sadur\\_nina\\_3608.doc](https://theatre-library.ru/files/s/sadur_nina/sadur_nina_3608.doc). – Дата доступа: 12.10.2024.
59. Улицкая, Л.Е. Бумажный театр : непроза / Л.Е. Улицкая. – М.: АСТ, 2020. – 540 с.
60. Пулинович, Я.А. Бесконечный апрель [Электронный ресурс] / Я.А. Пулинович // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/p/pulinovich/pulinovich\\_4837.doc](https://theatre-library.ru/files/p/pulinovich/pulinovich_4837.doc). – Дата доступа: 28.10.2024.
61. Пулинович, Я.А. Учитель химии [Электронный ресурс] / Я.А. Пулинович // Библиотека. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/pulinovich-yaroslava/uchitelj-himii?ysclid=m2g2whag7q921405004>. – Дата доступа: 28.10.2024.
62. Сигарев, В. Пластинин [Электронный ресурс] / В. Сигарев // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/s/sigarev\\_vasiliy/sigarev\\_vasiliy\\_3712.docx](https://theatre-library.ru/files/s/sigarev_vasiliy/sigarev_vasiliy_3712.docx). – Дата доступа: 01.11.2024.
63. Сигарев, В. Божьи коровки возвращаются на землю [Электронный ресурс] / В. Сигарев // Театральная библиотека Сергея Ефимова. – Режим доступа: [https://theatre-library.ru/files/s/sigarev\\_vasiliy/sigarev\\_vasiliy\\_3707.docx](https://theatre-library.ru/files/s/sigarev_vasiliy/sigarev_vasiliy_3707.docx). – Дата доступа: 01.11.2024.
64. Пряжко, П. Сосед [Электронный ресурс] / П. Пряжко // Любимовка. – Режим доступа: [https://lubimovka.art/media/plays/Pryazhko\\_Sosed.doc](https://lubimovka.art/media/plays/Pryazhko_Sosed.doc). – Дата доступа: 05.11.2024.
65. Сорокин, В.Г. Пельмени [Электронный ресурс] / В.Г. Сорокин // ModernLib.Net. – Режим доступа: [https://modernlib.net/books/sorokin\\_vladimir\\_georgievich/pelmeni/read/?ysclid=m2g3aotnxs296818232](https://modernlib.net/books/sorokin_vladimir_georgievich/pelmeni/read/?ysclid=m2g3aotnxs296818232). – Дата доступа: 07.11.2024.

# ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

66. Юрьев, О.А. Конец света по московскому времени (которого никто не заметил) / О.А. Юрьев // Камера хранения. – Режим доступа: <http://www.newkamera.de/kx/jurjew.htm>. – Дата доступа: 10.11.2024.
67. Пресняков, В., Пресняков, О. Изображая жертву / В. Пресняков, О. Пресняков // Библиотека. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/presnyakov-vladimir/izobrazhaya-zhertvu-pjesa?ysclid=m2g3ifqoj5708218610>. – Дата доступа: 11.11.2024.
68. Пресняков В. Паб: пьесы / В. Пресняков. – М.: АСТ: Астрель, 2008. 254 с.
69. Васьковская, И.С. Рейп ми [Электронный ресурс] / И.С. Васьковская // Любимовка. – Режим доступа: [https://lubimovka.art/media/plays/Vaskovskaya\\_Rape\\_me.docx](https://lubimovka.art/media/plays/Vaskovskaya_Rape_me.docx). – Дата доступа: 15.11.2024.
70. Делендик А.А. Султан Брунея / А. Делендик. – Мн.: Юнацтва, 1999. – 204 с.