

**УЧЕБНИК КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ
ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Ананченко Г. В.

*канд. пед. наук, профессор,
УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Шарапова И. А.

*канд. пед. наук,
УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

В статье учебник рассматривается как источник информации, как средство обучения, как модель образовательного пространства. В соответствии с культурологической концепцией содержания образования учебник является важным его элементом, а также элементом организации процесса обучения. Все стороны содержания образования отражаются автором в учебниках «Музыка» для начальной школы Республики Беларусь.

Ключевые слова: структура учебника, элементы содержания, музыкальное образование.

Важным элементом содержания и организации учебного процесса является школьный учебник. Учебник — это книга или другой носитель информации, в которой содержится систематический учебный материал, необходимый для организации образования по определенному учебному курсу. Он выполняет *две основные функции*: является источником учебной информации, раскрывающей в доступной для учащихся форме предусмотренное образовательными стандартами содержание, и выступает *средством обучения*, с помощью которого осуществляется организация образовательного процесса.

Учебник — это своеобразная модель образовательного процесса. Он отображает цели и содержание обучения, дидактические принципы, технологию обучения. В учебнике представлены такие этапы обучения, как постановка задачи, предъявление информации, раскрытие путей решения проблем, обобщение и систематизация, закрепление и контроль, самостоятельные исследования, домашняя работа.

Под *структурой учебника* понимается состав его элементов и характер их взаимосвязи при проектировании процесса обучения. В качестве элемента выступает часть содержания учебника или его характеристика, обеспечивающая достижение одной из целей обучения.

Содержание музыкального образования в школе представляет собой целенаправленную систему знаний, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности. Усвоение этой системы обеспечивает готовность личности к воспроизведению и обогащению культуры. Важной частью содержания образования являются его элементы [1, с. 245; 2, с. 43].

Первым элементом содержания образования являются знания, которым в учебнике, как правило, больше всего уделяется внимания. При всем том, что знания неоднородны по своему характеру и могут быть подразделены на разные группы, общее для их усвоения состоит в том, что должно быть организовано восприятие и осмысление информации, присваиваемой обучаемым и становящейся его знаниями. Процессу восприятия, осмысления и фиксации в памяти знаний обучаемого сопутствуют разные средства — словесные, наглядные, практические. Следовательно, знания в учебнике могут быть переданы словесным текстом, разного рода наглядными средствами (картины, схемы, графики и т. д.), но во всех случаях они составляют информационную часть его. Поэтому собственно текстовая часть не сводится к словесной информации, но включает в себя и наглядную информацию — информацию во вне текстовой части.

Второй элемент содержания — опыт осуществления способов деятельности. Его овладение реализуется путём воспроизведения этих способов, переходящих в навыки и умения. При всех возможных различиях между группами умений они отличаются тем, что могут быть описаны в виде систем действий, поддающихся воспроизведению. Само описание этих систем входит в информационную часть учебника, а организация их усвоения реализуется в форме вопросов, заданий, упражнений и т. д., требующих воспроизведения.

Третий элемент содержания образования — воспитание творческих способностей учащихся. Усвоение готовых знаний, как и формирование навыков и умений по образцу, не обеспечивает развития творческих потенций субъекта или усвоения им опыта творческой деятельности. Для этой деятельности характерны такие процессуальные характеристики, как видение новой программы, самостоятельный перенос знаний в новую ситуацию, видение структуры объекта, альтернативное мышление, видение новой функции объекта, комбинирование ранее усвоенных способов решения задач, построение оригинального способа решения. Все эти процедуры и характеристики творческой деятельности усваиваются только в процессе творческой деятельности. Важную роль играют здесь характер изложения и творческие задачи, задания, в которых содержатся проблемы, подлежащие самостоятельному решению. Эти задачи

строятся на основе текста одного или нескольких разделов или путём привлечения дополняющей текст информации, но в пределах содержания программы. В задачах программируется оперирование усвоенными знаниями в новых ситуациях, обнаружение и применение методов изучаемой науки, доступных и важных для общего среднего образования, получение части программных знаний в результате творческого поиска.

Четвертый элемент учебника — эмоционально-ценностное отношение к действительности. Необходимость усвоения знаний и умений не связана с потребностями и эмоциями, которые зависят от степени удовлетворения потребностей. Потребность обращения к знаниям и овладения умениями, потребность к деятельности требуют планомерно-го воспитания [4, с. 50–53].

Эмоциональная структура личности не совпадает с ее знаниями и умениями. В человеческом опыте накоплено множество социально ценных эмоций, различаются их уровень и нюансы. Поэтому так важно с детства формировать этот опыт, насыщать его содержанием и направлять на достижение потребностей и целей общества. Только формируя человеческие потребности, эмоции и мотивы в единстве со знаниями умениями и творческими способностями, можно обеспечить в процессе усвоения содержания образования воспитание нравственности и становление мировоззрения.

Каждый современный учебник включает в себя четыре элемента:

- 1) информационный (представлен вербальными или наглядными средствами);
- 2) репродуктивный, т. е. организующий воспроизведение знаний и способов деятельности;
- 3) побуждающий к творческой деятельности;
- 4) способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности.

Эти элементы исчерпывают цели обучения, воплощают виды содержания образования, обеспечивают использование методов обучения как способов организации учителем познавательной и практической деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский) и создают простор для применения различных средств обучения.

В соответствии с культурологической концепцией содержания образования, основными компонентами содержания учебника выступают информативный, репродуктивный, творческий и эмоционально-ценностный компоненты. Каждый компонент имеет определенный состав средств воплощения в учебнике.

Информативный компонент представлен в учебнике в форме вербального и символического изложения, а также иллюстративным

материалом. *Репродуктивный компонент ориентирует* на общеучебные, предметно-познавательные и практические действия.

Творческий компонент задается с помощью проблемного изложения, проблемных вопросов и задач, эвристических заданий, свернутого текста.

Эмоционально-ценностный компонент отражает мировоззренческую нравственную, практико-трудовую, идейную, эстетическую и другие направленности. Это обеспечивается яркостью изложения, обращением к жизненным проблемам, личному опыту учеников и другими средствами [3, с. 215].

В учебниках «Музыка» для начальной школы Республики Беларусь элементы содержания образования реализованы следующим образом: информация (знания) представлены в виде текста; способы деятельности, подлежащие усвоению, в ходе превращения их в навыки и умения зафиксированы в виде учебных заданий; опыт творческой деятельности представлен в виде постановки творческих задач; содержание эмоциональной и оценочной деятельности дано через нотные примеры, предполагающие восприятие музыки как вида искусства.

Таким образом, учебник является важным элементом содержания образования и организации процесса обучения. Он определяет круг знаний, умений и навыков, с помощью которых обеспечивается формирование личности школьника.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: Музыка, 2006.
2. Ананченко, Г. В. Современный урок музыки в контексте дидактической теории / Г. В. Ананченко // Начальная школа: Проблемы и перспективы / Мар. гос. пед. ин-т. — Йошкар-Ола, 2007. — С. 42–45.
3. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. — М.: Изд. центр «Академия», 2007.
4. Лернер, И. Я. Состав содержания образования и пути его воплощения в учебнике / И. Я. Лернер // Проблемы школьного учебника. — 1978. — № 6. — С. 50–53.