

**ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Александрова С. А.

*магистр искусствоведения, старший преподаватель,
УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ананченко Г. В.

*канд. пед. наук, профессор,
УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

В данной статье автор подчеркивает, что в настоящее время на первый план выдвигается ценностно-ориентировочная и художественная деятельность учебного предмета «Музыка». Данные виды деятельности непосредственно формируют художественный потенциал личности, который, в свою очередь, наиболее тесно связан с формированием эстетического отношения ребенка к действительности. Особое значение для формирования музыкального мышления младших школьников приобретает музыкально-творческая деятельность, целенаправленно организованная педагогом.

Ключевые слова: музыкальное образование, младший школьник, особенности преподавания музыки в школе, музыкально-творческая деятельность.

Основной задачей музыкальной работы в школе является приобщение детей к музыкальному искусству, которое основывается на эмоциональной близости музыки к жизненному опыту детей, на активном размышлении о музыке. Учебная деятельность на уроке музыки имеет свои особенности, обусловленные спецификой уроков музыки как уроков искусства.

Специфика преподавания искусства в общеобразовательной школе заключается в том, что предмет искусства отличен от предмета науки. Эти отличия заключаются в следующем:

- на уроках искусства чувства, эмоции доминируют над логическим мышлением;
- наука исследует сам предмет, а искусство — отношение человека к предмету;

– знания, умения, навыки — не самоцель, а средство овладения языком искусства с тем, чтобы через язык искусства воспринимать его художественную информацию. Общение детей с искусством предусматривает проявление у них склонности к сопереживанию тех мыслей и чувств, которые выражены в музыке, изобразительном и театральном искусстве.

Исходя из этих положений, можно полагать, что процесс обучения музыке будет наиболее результативным, если в ходе его будут учитываться сущность и законы развития музыкального искусства. Одним из характерных признаков искусства является наличие творческого начала. Произведение искусства является результатом творчества личности. Постигая музыкальное произведение, ребенок проходит вслед за композитором путь создания художественного образа через творческое преобразование и элементов музыкального языка. Можно предположить, что это «прохождение» будет более успешным, если в учебном процессе присутствует музыкально-творческая деятельность, направленная на преобразование элементов музыкального языка в цельный коммуникат — музыкальное сообщение.

В трудах современных дидактов нашла отражение теоретическая концепция содержания образования. В своей фундаментальной части эта концепция отображает объект в форме научного описания, а в прикладной части дает ответ на вопрос, как формировать такое содержание. Исходя из учета социальной сущности и педагогической принадлежности, содержание образования определяется «как педагогическая модель социального заказа, обращенного к образованию» [1, с. 75]. Согласно теоретической концепции содержание школьного образования включает в себя следующие компоненты:

– знания о природе, обществе, технике, человеке, способах деятельности;

– опыт осуществления известных способов деятельности, воплощающийся вместе со знаниями в навыках и умениях личности;

– опыт творческой деятельности, воплощенный в особых интеллектуальных процедурах, не поддающихся представлению в виде предвзятельной, то есть до осуществления творческого акта, до решения проблем, регулируемой системы действий;

– опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставшей объектом или средством деятельности, то есть вошедшей в сферу объектов, с которыми человек в той или иной форме вступает во взаимодействие (восприятие, воспроизведение, преобразование) [2, с. 146–147].

Авторы концепции отмечают, что опыт творческой деятельности может быть представлен в следующих процессуальных характеристиках: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию; видение проблемы в стереотипной для субъекта, знакомой ему ситуации; видение новой функции знакомого объекта; видение альтернативы решения проблемы и(или) способа ее решения; комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новый способ; построение оригинального способа решения проблемы при наличии других, известных индивиду способов.

Как показывает практика, все вышеназванные процессуальные характеристики в той или иной мере присутствуют в музыкально-творческой деятельности младших школьников. Творчество на уроках музыки, выступая необходимым и важным компонентом содержания педагогического процесса, позволяет интегрировать комплекс знаний о музыке как виде искусства и специфические способы деятельности, присущие только ему.

В теории музыкального образования, основываясь на дидактической концепции, выделяются также четыре следующих основных элемента содержания:

- музыкальные знания;
- музыкальные умения и навыки;
- опыт музыкально-творческой учебной деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству [3].

В каждом учебном предмете выделяется ведущая функция, ради которой он включен в учебный план школы. Ведущая функция учебного предмета предполагает выделение ведущего компонента содержания образования. На первый план в учебном предмете «Музыка» выступает ценностно-ориентировочная и художественная деятельности, то есть те виды деятельности, которые непосредственно формируют художественный потенциал личности и вследствие этого наиболее тесно могут быть связаны с формированием эстетического отношения к действительности. Отсюда вытекают и ведущие для данного предмета компоненты содержания. Ими являются эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

Все элементы содержания образования связаны между собой, являются основой и результатом реализации в образовательном процессе друг друга. Определенная независимость содержания третьего элемента социального опыта от первых двух, подтверждается тем, что наличие обширных знаний и усвоенных по образцу умений не обеспечивает

творческих потенций. В то же время свободное владение навыками творческой деятельности свидетельствует об усвоении теоретических знаний, так как творчество является высшей формой проявления понимания сути предмета.

Музыкально-творческая деятельность имеет особое значение для формирования музыкального мышления младших школьников. Она является подлинно учебной деятельностью тогда, когда учащиеся воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). В качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего образования на уроках музыки, выступает моделирование художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр). При этом школьники становятся в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающих произведения искусства для себя и для других людей.

Традиционно в музыкальном воспитании творчество рассматривалось как отдельный вид деятельности учащихся, связанный, прежде всего, с импровизацией, с элементами сочинения музыки. Однако такой подход к творчеству Л. В. Школяр считает неправомерным и подчеркивает, что любая форма приобщения к искусству, чтобы вообще являлась деятельностью как таковой, а не работой по образцу, должна носить именно творческий характер в подлинном смысле этого понятия. Ученый полагает, что критерием творчества выступает не обязательно что-то законченное, а та «предуготовленность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом» [4, с. 130]. Мы полагаем, что опыт музыкально-творческой деятельности, являясь одним из компонентов содержания образования, приобретает особое значение на уроках искусства вообще и на уроках музыки, в частности.

Список литературы

1. Краевский, В. В. Проблемы научного обоснования обучения: методологический анализ / В. В. Краевский. — М.: Педагогика, 1977. — 264 с.
2. Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. — М.: Педагогика, 1983. — 352 с.

3. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: Изд. центр «Академия», 2004. — 336 с.

4. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд-ний высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под ред. Л. В. Школяр. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 232 с.