

Занятие также предполагает заполнение анкеты учащимися, которая проводится с целью выяснения мотивации на дальнейшие самостоятельные изучения Scratch или другой среды программирования и анализа ожидаемых и достигнутых учащимися результатов.

Таким образом, разработанный обучающий геймификационный курс способствует индивидуализации обучения и является персональной образовательной средой для изучения основ программирования, потому что дает возможность младшим школьникам выбирать сложность постигаемого материала, анализируя свои возможности и предыдущий опыт, и позволяет учителю проводить диагностику обучаемых, отслеживая процесс усвоения материала с реализацией принципа обратной связи. Элементы геймификации и выбранное средство для изучения основ программирования повышают мотивацию учащихся, превращают образовательный процесс в увлекательное путешествие, которое обогащает школьников новыми знаниями в данной области.

Список литературы

1. *Александрова Е. А.* Система педагогического сопровождения индивидуальной образовательной траектории // Альманах «Продуктивное образование»: проекты в продуктивном образовании. — Москва : Экшн, 2005. — С. 40–44.
2. *Ксенофонтowa А. Н.* Концепция проектирования персональной образовательной среды // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2016. — № 8. — С. 27–32.
3. *Сосновский Е. П.* Использование игрофикации как интерактивного элемента Интернет-ресурса // Информационные и телекоммуникационные технологии. — 2014. — № 21. — С. 23–27.

Орлова И. П., Ананченко Г. В.

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь

Формирования музыкального тезауруса младших школьников средствами компьютерных технологий

В статье раскрываются возможности использования компьютерных технологий на музыкальных занятиях в школе. Компьютерные технологии выступают средством формирования музыкального тезауруса. Музыкальный тезаурус является одним из показателей развития музыкальной культуры школьника.

Ключевые слова: младший школьник, музыкальный тезаурус, обученность, компьютерные технологии, музыкальная культура, урок музыки, музыкальные факультативы.

Глобальный процесс информатизации и компьютеризации обосновали широкое внедрение информационных технологий во все сферы жизни общества. Информатизация образования выступает одним из ключевых условий, определяющих последующее успешное развитие экономики, науки и культуры, самореализации индивида.

В Республике Беларусь в рамках Закона «Об информации, информатизации и защите информации» [1], а также «Концепции информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года» [2] перед образованием поставлены новые приоритеты: создание единого информационного образовательного пространства всеми участниками учебного процесса, внедрение новых информационных технологий, повышение информационной культуры субъектов учебного процесса. Разрешено в образовательных целях применять информационные инструменты и ресурсы, представляемые ведущими всемирными разработчиками программного обеспечения, на безвозмездной основе.

Музыкальные занятия в школе – особый мир, основу которого составляет общение с искусством. В систему музыкальных занятий в школе включены учебный предмет «Музыка», а также факультативы «В мире музыки», «Игра на музыкальном инструменте», «Элементарное музицирование», «Инструментальный ансамбль», «Оркестр. Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Хор. Хоровой класс», «Синтезатор» [4].

Целью всех музыкальных занятий в школе является формирование музыкальной культуры школьников. Количественные и качественные показатели сформированности музыкального тезауруса выступают одним из критериев развитости музыкальной культуры субъекта образовательного процесса. Овладения компонентами музыкального тезауруса невозможно в полной мере воспринимать музыку, понимать её язык.

В нашем исследовании мы опирались на понимание тезауруса как одной из категорий педагогики. Свой вклад здесь внесли Н. М. Баранов, В. И. Гинецинский, О. А. Матвеев, Л. И. Гурье, В. К. Жаров, В. А. Извозчиков, Л. Ю. Монахова, А. А. Никитина, Л. Т. Турбович, О. Н. Шилова и др.

***«Музыкальный тезаурус» младшего школьника** определяется как совокупность активно используемых знаний в области музыкального искусства, представляющая собой основу объёма обученности в сфере музыки, являющаяся условием развития музыкальной культуры личности ребенка в начальной школе.*

Методика формирования музыкального тезауруса эффективна при соблюдении последовательности: *знание-узнавание* (поверхностное ненадежное знание); *знание-репродукция* (механически усвоенное, запомненное «по-книжному», затруднённое для объяснения обучаемым); *знание-понимание* (осмысленное и запомненное знание которое излагается учащимся свободно, вариативно, с комментариями); *знание-убеждение* (не только понимание, но и вера в истинность и ценность данного знания); *знание-применение* (понимание обучающимся связи теоретических элементов знания с практикой, данный тип противостоит абстрактно-теоретическому знанию; *знание-творчество* (высшая степень усвоения знаний позволяет учащемуся дополнять услышанное и прочитанное собственными размышлениями, опытом и выводами).

Музыкальные занятия, как и другие учебные дисциплины, используют особую терминологию, характеризующуюся системностью, логичностью и структурой. Технология исследования музыкальных явлений и использования специальной музыкальной терминологии разработана недостаточна. Сформировать музыкальный тезаурус означает усвоить, разобраться в явных и скрытых связях и отношениях музыкальных явлений с обязательным последующим применением на практике.

Программой учебного предмета «Музыка» [3] в начальной школе определен порядок знакомства учащихся с компонентами учебно-программного музыкального тезауруса (далее КУПМТ), музыкальными понятиями.

В 1-м классе изучения учебного предмета «Музыка» предусмотрено допонятийное знакомство с КУПМТ, основными музыкальными категориями: звук, звукоподражание, шумовые и музыкальные звуки; музыкальное искусство (музыка, музыкант, композитор, исполнитель, образ); средства музыкальной выразительности (лад, регистр, тембр, темп, динамика, метр («пульс»), доля); жанры: песня, марш, танец (вальс, полька); музыкальные инструменты.

2-й год обучения предполагает углубление и расширение ранее изученных КУПМТ и ознакомление с новыми: музыкальное искусство (композитор, исполнитель, слушатель, виртуоз); музыкальная грамота (гамма, звукоряд, клавиатура, скрипичный ключ, ноты, нотация, нотный стан, длительность пауза, пунктир, акцент); средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, лад, мажор, минор, регистр, ритм, тембр, темп); музыкальные жанры (гимн, колыбельная, концерт, марш,

песня, романс, сюита, танец); путешествие в музыкальные страны: опера, балет (дирижёр, ансамбль, адажио, ария, балерина, балет, балетмейстер, баритон, бас, дуэт, каватина, квартет, контральто, кордебалет, либретто, мюзикл, опера, солист, сопрано, танцовщик, театр, тенор, хор, а капелла, трио, аккомпанемент); музыкальные инструменты (камертон, инструменты симфонического оркестра, альт, оркестр, партитура, аранжировка, партия, пюпитр, симфоньетта, симфония, тутти, унисон, филармония).

3-й год обучения предусматривает закрепление, практическое применение усвоенного в знакомых условиях и перенос в новые. В этот период происходит проработка КУПМТ: музыкальная грамота (бекар, бемоль, диез, пунктирный ритм, диминуэндо, крещендо); интонация («зерно»-интонация, интонация, речевая интонация выразительная интонация, изобразительная интонация, музыкальная интонация); музыкальное развитие (развитие музыки, программная музыка, танцевальность, маршевость, песенность, музыкальная речь, контраст кульминация); музыкальные жанры (серенада, интермедия, скерцо, кантата, ноктюрн, оратория, реквием, полонез, прелюдия, увертюра, фантазия, хота, элегия, этюд); музыкальные формы (вариации, двухчастная форма, запев, куплет, мотив, музыкальная форма, период, повтор, предложение, припев, реприза, рефрен, рондо, тема, трехчастная форма, фраза, эпизод).

На протяжении *4-го года обучения* младшие школьники знакомятся со следующими крупными разделами: белорусская музыкальная культура (белорусские музыкальные инструменты, вариационность, глоссандо, духовный кант, календарно-обрядовый цикл, подголосок, переменный лад, переменный размер, распев, музыкальные игры); музыкальные путешествия (джаз, кантор, капельмейстер, мазурка, менуэт, импровизация, интерпретация, музыка, музыкальные сказки, пентатоника, перекрестный ритм, регент, спиричуэл, хорал) и другие.

Существует различные компьютерные программы для работы с музыкой на компьютере. По выполняемым функциям их классифицируют по следующим группам: нотные редакторы; midi-секвенсеры; программы для обработки и сведения фонограмм; программы-семплеры; программы-синтезаторы; музыкальные проигрыватели; программы для пения караоке; музыкальные энциклопедии; обучающие музыкальные программы; музыкальные игры и пр.

Не все музыкальные программы приемлемы для использования на музыкальных занятиях в начальной школе. Мы предлагаем ограничиться обучающими музыкальными компьютерными программами, компьютерными музыкальными играми, музыкальными проигрывателями, программами для пения караоке, нотными редакторами, музыкальными энциклопедиями. Важно помнить о мере в работе с компьютером на музыкальных занятиях, основная специфика которых – общение с музыкальным искусством.

Приведем примеры возможностей компьютерных программ для формирования музыкального тезауруса младших школьников.

Обучающая программа «Инструменты симфонического оркестра» для организации изучения темы «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе. Наряду с формированием слухового опыта звучания тембров инструментов симфонического оркестра, программа вводит в активный словарь ребенка понятия: инструменты симфонического оркестра, деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба), струнные щипковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), щипковые и клавишные инструменты (орган, арфа, клавиесин, челеста, рояль), ударные и звенящие инструменты (барабаны, треугольник, кастаньеты, колокола, литавры, гонг, тарелки), ансамбль, оркестр, дирижёр, музыкальный этикет. Кроме уроков музыки допустимо применение данной программы на факультативах «Инструментальный ансамбль», «Оркестр. Оркестровый класс».

Электронный образовательный ресурс «Музыкальные острова» может быть предназначен для организации изучения темы «Средства музыкальной выразительности» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе, а также на музыкальных факультативах «В мире музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль». Музыкальный понятийный багаж школьника пополняется знанием и слуховым распознаванием следующих средств музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр и регистр, высота и длительность как основные характеристики звука, мажор и минор как два лада европейской музыки. Кроме этого, слуховой опыт школьника пополняется примерами образцов русской, белорусской, западноевропейской классической музыки, а также народной и современной эстрадной музыки.

Игровой тренажёр «Парные картинки» можно использовать на уроках музыки во 2-ом классе при изучении музыкальной грамоты (гамма, звукоряд, клавиатура, скрипичный ключ, ноты, нотация, нотный стан, длительность пауза, пунктир, акцент) и на факультативных занятиях «В мире музыки». Тренажёр знакомит с нотными символами: длительности нот, музыкальные знаки, динамические оттенки, музыкальные размеры, штрихи, музыкальные знаки, паузы, длительности нот, ключевые знаки (диезы, бемоли), динамические оттенки, музыкальные знаки.

Игровой тренажёр «Волиебный сад» направлен на формирование навыка быстрого чтения нотной графической информации, представленной в виде записи на нотном стане в двух ключевых знаках, а также нахождение нужных звуков на клавиатуре виртуального музыкального инструмента. Использование тренажёра приемлемо на уроках музыки во 2-м классе, а также на факультативах «В мире музыки», «Игра на музыкальным инструменте», «Синтезатор».

Таким образом, компьютерные технологии имеют достаточно ресурсов для формирования музыкального тезауруса младших школьников. Формирование музыкального тезауруса на музыкальных занятиях является не самоцелью, а средством овладения языком искусства, с тем, чтобы через язык искусства воспринимать его художественную информацию. Расширение тезауруса способствует повышению уровня развития музыкальной культуры школьников.

Список литературы

1. Об информации, и информатизации и защите информации : Закон Республики Беларусь № 455-3 от 10 нояб. 2008 г. / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=H10800455> (дата обращения: 01.11.2018).
2. Концепции информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года / Министерство образования Республики Беларусь. — URL: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/> (дата обращения: 01.11.2018).
3. Музыка 1–4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общего среднего образования. — Минск : НМУ «Национальный институт образования», ОДО «Аверсэв», 2017. — 76 с.
4. Учебные программы факультативных занятий. I–IV классы / Национальный образовательный портал. — Минск, 2016. — URL: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-i-iv-klassy-2016-god.html>. (дата обращения: 01.11.2018).