

Лесная О.Ю.
ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ БССР
В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ПЯТИЛЕТИЕ

До 1941 г. музейная сеть БССР насчитывала 25 музеев: 18 музеев было в ведении системы Наркомпроса БССР, 3 музея относились к Управлению по делам искусств, 4 – музеи других ведомств. Во время Великой Отечественной войны были полностью уничтожены музейные здания, экспонаты и архивы музея Революции БССР, Дом 1-го съезда РСДРП, Могилевский, Гомельский, Барановичский областные историко-краеведческие музеи, Оршанский районный краеведческий музей, музей Мицкевича в Новогрудке [2, л. 5]. Уцелели, но оказались повреждены, здания Минского, Витебского, Пинского, Бобруйского, Брестского и Гродненского музеев [1, л. 33].

Рассмотрим деятельность Комитета по делам культурно-просветительных учреждений (КПУ) и Управления по делам искусств по восстановлению музейной сетки БССР в послевоенное пятилетие.

В довоенное время в ведении системы Наркомпроса БССР находилось 2 музея республиканского значения (музей Революции с филиалом Дома 1-го съезда РСДРП и литературный музей польского поэта А. Мицкевича в Новогрудке). Также ему подчинялись 8 областных историко-краеведческих музеев (в Минске, Могилеве, Гомеле, Витебске, Лиде (Барановичский областной музей), Пинске, Бресте и Гродно), 7 районных краеведческих музеев (в Бобруйске, Борисове, Орше, Полоцке, Турове, Слониме, Волковыске) и литературный музей польской писательницы Э. Ожешко в г. Гродно [2, л. 5].

В ведении Управления по делам искусств при СНК БССР находилась Государственная картинная галерея и Музей художника Ю. Пэна, Барановичский областной художественный музей [1, л.378–379]. К действующим музеям других ведомств относились Биомузей БГУ, музей санпросвета в Минске, Ветеринарный музей и музей санпросвета в Витебске [3, л. 177].

Согласно справке народного комиссара Просвещения БССР Е.И. Ураловой «О состоянии музеев БССР на 31 октября 1944 года» материальный ущерб, нанесенный немецко-фашистскими захватчиками, оценивался в сумме 219 млн. 32 тыс. руб. по 12 музеям республики [2, л. 6].

Восстановление музейной сети БССР началось еще в 1944 году. Приступили к сбору и инвентаризации музейных предметов Витебский, Могилевский и Гомельский областные историко-краеведческие музеи. Были запланированы работы по восстановлению Пинского, Брестского и Гродненского областных историко-краеведческих музеев [2, л. 6].

Тогда же начался сбор экспонатов для созданного 22 октября 1944 года первого среди республиканских Государственного Музея истории Великой Отечественной войны. В марте 1946 года сюда было доставлено Красное знамя на древке, которое было первым водружено над зданием оперного театра при освобождении Минска 3 июля 1944 года [4].

На первый квартал 1945 г. было намечено восстановить Музей Революции, музей А. Мицкевича, Бобруйский областной историко-краеведческий музей. Во втором квартале планировалось восстановление Барановичского, Полоцкого, Полесского областных историко-краеведческих музеев; в третьем квартале – районные краеведческие музеи в Борисове, Турове, Слониме и Волковыске [2, л.6–7].

Неоднократно Комитет по делам КПУ включал в план капитального строительства возведение в г. Минске здания Белорусского Государственного музея. На тот момент Минск был единственным столичным городом, не имевшим государственного национального музея. В планах Комитета сооружение здания для музея было намечено на 1951 г. в соответствии с генпланом реконструкции столицы [5, л. 100].

По данным Комитета культурно-просветительных учреждений музейная сеть БССР насчитывала: в 1944 г. – 5 музеев системы комитета, в 1945 г. – 7, в 1946 и 1947 гг. – 8, в 1948 г. – уже 14 [3, л. 178]. Согласно плану, в 1949 г. должно было функционировать 16 музеев, в 1950 г. – 22. Однако количественные показатели довоенного уровня музейной сети к 1950 г. так и не были дос-

тигнуты. В Справке о работе отдела музеев Комитета по делам культпросветучреждений при Совете Министров БССР отмечалось, что восстановление музеев к 1950 г. было выполнено на 64 % (восстановлено 14 из 22 музеев по плану) [5, л. 26, 163].

Ограниченные материальные и финансовые возможности республики, значительная часть которой еще лежала в руинах, не позволяли реализовать все намеченные планы. Согласно сведениям инспектора Изоотдела Управления по делам искусств при СНК БССР Кастоусовой, работа по организации и развертыванию музейной работы Государственной картинной галереи была затруднена из-за отсутствия отремонтированного помещения и искусствоведческих кадров. В марте 1945 г. вновь был поставлен вопрос о возобновлении деятельности Государственной картинной галереи БССР, что было связано с возвращением экспонатов галереи из Москвы [1, л. 379, 383].

В ведении Управления по делам искусств на 1 октября 1948 г. по-прежнему находился только один из трех музеев довоенного времени – Государственная картинная галерея.

Среди музеев других ведомств действовали музей Биофака БГУ и музей Я. Купалы [3, л. 178].

Реализация всех запланированных мероприятий затруднялась из-за отсутствия помещений и кадров на местах. Так, исполкомы областных Советов депутатов трудящихся Минска, Могилева, Гомеля и Баранович не смогли предоставить помещения для музеев, а, следовательно, работа по их развертыванию была приостановлена. В работе музеев сказывалась и нехватка профессионально подготовленных кадров, а иногда и их полное отсутствие. Именно это не давало возможность начать работу, например, в Пинском, Брестском, Гродненском и Мозырском музее [2, л. 7].

Медленное восстановление сети культпросветучреждений и причины неудовлетворительной их работы связаны и с недостаточной работой местных партийных и советских организаций, отсутствием должного руководства, контроля и оперативности со стороны Комитета в принятии решений. Не была налажена работа по организации учебы по повышению квалификации музейных работников, хотя в республике работало на тот момент три средних учебных заведения по подготовке кадров для культпросветучреждений [5, л. 26, 28, 33–34].

Учитывая отставание в восстановлении музейной сети БССР, в республике планировалось предпринять ряд необходимых мер. Актуальным был вопрос об увеличении заработной платы работников музеев до уровня работников библиотек или учителей. Особого внимания требовали к себе краеведческие музеи в западных областях БССР. В ряде мест их надо было создавать впервые.

В целях развития научной составляющей музейного дела планировалось организовать краеведческие общества в БССР. В БГУ на историческом и биологическом факультетах планировалось создать группы по подготовке научных работников для краеведческих музеев [3, л. 181].

Таким образом, восстановлению музейной сети БССР, существовавшей в довоенный период, препятствовала острая нехватка помещений и квалифицированных музейных работников. Ограниченные ассигнования, которые поступали из госбюджета, и низкие ставки заработной платы музейных работников не давали возможности укомплектовать музеи квалифицированными кадрами. В условиях послевоенной разрухи и разворачивавшейся холодной войны, партийно-государственная власть финансировала сферу культуры по остаточному принципу, что обусловило те недостатки и проблемы в деле восстановления и развития музейной сети БССР в послевоенное время.

И в тоже время была заложена основа для начала мемориализации событий Великой Отечественной войны. Уже в конце 1940-х гг. каждый краеведческий музей, восстановленный в БССР, обязательно имел экспозицию, посвященную освобождению республики, истории партизанского движения в регионе. И вместе с музеем истории Великой Отечественной войны областные краеведческие музеи способствовали сохранению памяти о тех героических и трагических событиях, которые затронули судьбы всех жителей БССР.

Литература

1. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 4-ПА. – Оп. 47. – Д. 26.
2. НАРБ. – Ф. 4-ПА. – Оп. 47. – Д. 52.
3. НАРБ. – Ф. 4-ПА. – Оп. 47. – Д. 193.
4. Новые экспонаты Музея истории Отечественной войны // Советская Белоруссия. – 1946. – 8 марта. – С. 4.
4. НАРБ. – Ф. 4-ПА. – Оп. 47. – Д. 281.