

Александрова С. А.

Гимназия № 3 им. А. С. Пушкина, г. Витебск, Республика Беларусь

Ананченко Г. В.

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь

Event-технологии в работе учителя музыки в начальной школе

В статье раскрываются возможности использования event-технологий в работе учителя музыки в начальной школе. Авторы предлагают пути практической реализации этих технологий с целью создания образовательного пространства, способствующего творческой самореализации младших школьников. Рассматриваются этапы организации мероприятий с использованием принципов event-менеджмента.

Ключевые слова: event-технологии, event-менеджмент, младшие школьники, художественно-эстетическое образование, творческая самореализация, метод театрализации.

Современное начальное образование в Республике Беларусь характеризуется активным внедрением в образовательную практику инновационных педагогических технологий. Одной из таких новаций являются event-технологии (от англ. *event* — событие), которые позволяют любое мероприятие образовательного или воспитательного характера с помощью специфических для них приемов превратить в исключительное событие для личности учащихся.

Педагогический потенциал event-технологий, под которым понимается «совокупность их воспитательных, дидактических возможностей с целью реализации личностных интересов и потребностей, формирования позитивного отношения к миру» особенно востребован в преподавании предметов художественно-эстетической направленности, а также организации досуговой деятельности младших школьников [3, с. 14].

Образовательный процесс на уроках музыки характеризуется необходимостью максимального эмоционального вовлечения учащихся в различные виды музыкальной деятельности. Этого можно достичь, если учебная деятельность соответствует его интересам, потребностям. Вот почему на уроках музыки и во внеурочной деятельности младших школьников широко используются инсценировки песен, театрализованные музыкальные представления и праздники, нетрадиционные формы

проведения уроков музыки и музыкальных факультативных занятий, создание детских творческих проектов.

ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина» имеет давние традиции в области художественно-эстетического образования. Практически все учащиеся младших классов посещают факультативные занятия по музыке, изобразительному искусству или хореографии. Учителя музыки с использованием event-технологий для учащихся начальных классов проводят концерты гимназической филармонии, традиционный праздник посвящения в юные музыканты, художники и танцоры, Фестивали творчества, а также гимназические конкурсы исполнительского мастерства.

Необходимо отметить, что включая в образовательный процесс event-технологии, традиционные мероприятия превращаются в события, оставляющие глубокий след в памяти ребенка и дающие творческий импульс, который потом будет поддерживаться на протяжении всего обучения в гимназии. Эти мероприятия позволяют вовлекать и семьи учащихся в образовательное пространство досугового event-менеджмента.

Для мероприятия, организованного с помощью event-технологий, характерны следующие признаки:

- важность и актуальность для целевой аудитории;
- тщательная подготовка, организация и режиссура действия;
- специальная организация пространства события (декорирование, костюмирование, создание особенной, праздничной, торжественной атмосферы);
- максимальная вовлеченность учащихся в творческое действие;
- эмоциональная включенность зрителей.

Соблюдение всех этих требований помогает учителю музыки создать ту образовательную среду, которая способствует творческой самореализации младших школьников. Самореализация личности представляет собой процесс наиболее полного выявления и осуществления личностью своих возможностей, достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, раскрытия потенциала. Исследователи отмечают, что самореализация как процесс предполагает гуманизацию образования, идентификацию себя с другими, открытость опыту и его принятию, разнообразное воспроизведение субъектом чувственно-заданных ситуаций и творческий характер активности [2, с. 26]. При

распределении ролей в музыкальных инсценировках или на праздниках недостатка в желающих выступить не бывает. Это говорит о том, что младшие школьники имеют высокую потребность в самовыражении своей личности, в том числе и в творческой деятельности.

Event-технологии предполагают широкое использование метода театрализации, который способствует развитию у детей творческого воображения, актерских навыков, формированию у них умений эмоционально передавать различные социальные отношения. Азарова Ю. А. отмечает, что театрализация является методом активизации участников мероприятия. То есть, «являясь компонентом духовного мира личности, совокупностью ее психологических черт, направленности интересов, установок и волевых качеств, эта активность всегда проявляется в деятельности, прямо зависящей от сущностных качеств личности. В этом смысле деятельность выступает как важнейший показатель духовного мира, категории любой воспитательной акции» [1].

Понятие event-технологий тесно связано с понятием event-менеджмента, под которым понимается управление событиями. Подготовка мероприятий образовательного или воспитательного характера требует от учителя умения владеть основными инструментами event-менеджмента. Для того чтобы подготовить качественное мероприятие, которое станет для учащегося настоящим событием, учитель музыки осуществляет свою деятельность в несколько этапов:

1. *Концептуальный этап.* На данном этапе учитель определяет повод проведения мероприятия (государственный или иной праздник, культурное событие, поддержка традиций учреждения образования, решение дидактических задач и т. д.), появляется основная идея и замысел предстоящего события, происходит выбор его жанра (концерт, торжественная церемония с элементами театрализации, конкурс, праздник, фестиваль и т. д.). Здесь же необходимо определить «группу поддержки», то есть тех учащихся, коллег, родителей, которые могут оказать помощь при организации и проведении действия.

2. *Проектировочный этап.* На этом этапе создается сценарий мероприятия, разрабатывается сценография, подбирается и разучивается музыкальный репертуар, разрабатывается мультимедийная презентация. При необходимости разрабатывается информационное сопровождение — афиша, объявление на сайте учреждения образования, если ме-

роприятие является открытым и на нем планируется присутствие родителей либо учащихся других классов.

3. *Организационный этап* и собственно проведение мероприятия. После проведения необходимой подготовительной работы — встречи и размещения гостей, подготовки к фото- и видеосъемки, наступает кульминация всего творческого процесса и для учителя, и для младших школьников. Учитель осуществляет управление художественно-образным действием, а учащиеся являются его непосредственными участниками.

4. *Аналитический этап*. Этот этап чаще всего скрыт от глаз учащихся, так как необходим он, прежде всего, учителю, чтобы оценить, достигнута ли цель мероприятия, какие организационные улучшения можно сделать, какие «задумки» не сработали, а что действительно сделало мероприятие незабываемым, исключительным для младших школьников. Здесь могут помочь и отзывы самих участников проекта, их законных представителей и коллег. Именно на этом этапе для учителя открываются новые перспективы в осуществлении своей педагогической деятельности.

Таким образом, использование event-технологий в работе учителя музыки в начальных классах способствует приобщению детей к творческой деятельности, максимальному раскрытию творческих способностей младших школьников, формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и искусству, развитию коммуникативных компетенций и умению работать в команде.

Список литературы

1. *Азарова Ю. А.* «Event технологии» и «событийность» — проблемы инновационного развития. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-tehnologii-i-sobytiynost-problemy-innovatsionnogo-razvitiya> (дата обращения: 10.11.2018).
2. *Прокудин Ю. П., Акулинина В. С.* Творческая самореализация личности как педагогическая проблема // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». — 2011. — № 3 (17). — С. 26–32.
3. *Сковородкин А. В.* Научно-педагогическое обеспечение организации внеучебной и досуговой деятельности детей и молодежи на основе «Event — технологии»: автореф. дис. ... канд. пед. наук — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004609220>. — (дата обращения: 10.11.2018).