

**Александрова С. А.**

ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина»  
г. Витебск, Республика Беларусь

**Ананченко Г. В.**

УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»  
г. Витебск, Республика Беларусь

## **Творческая самореализация младших школьников с использованием информационно-коммуникационных технологий**

В статье раскрываются возможности использования информационно-коммуникационных технологий с целью творческой самореализации младших школьников в области музыкального образования. Авторы предлагают пути практического использования этих технологий с целью создания образовательного пространства, способствующего развитию творческих способностей учащихся начальной школы.

*Ключевые слова:* информационно-коммуникационные технологии, младшие школьники, образовательный процесс, творческая самореализация, урок музыки, факультативные занятия музыкальной направленности.

Современный образовательный процесс характеризуется вниманием к индивидуальным особенностям учащегося, его потребностям в саморазвитии и самовыражении, творческой деятельности. Под самореализацией школьника мы понимаем «осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия его способностей и возможностей в деятельности и межличностных отношениях» [1, с. 26]. Творческая самореализация — это процесс наиболее полного раскрытия своего потенциала в деятельности творческой по характеру и по содержанию.

Данный процесс может протекать у учащихся и стихийно, однако педагогическое руководство творческой самореализацией младших школьников не только позволяет реализовать способности детей в полной мере, но и дает возможность вовлечь в эту деятельность каждого участника образовательного процесса. Создание благоприятных условий для детского творчества вызвало появление новых педагогических технологий в этой области.

Информационный мир, проникая во все сферы деятельности человека и оказывая влияние на характер этой деятельности, затронул и образовательный процесс. Последние два десятилетия характеризуются

тесным взаимодействием информационно-коммуникационных и педагогических технологий. Сегодня эти технологии представляют собой комплексное средство освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах. Потенциал информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в современном образовательном процессе определяется широким спектром развития человеческой личности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого и критического мышления, мировоззрения, эстетического сознания (восприятия, умений художественного анализа), активизации знаний. Включение этих технологий в образовательный процесс отвечает нуждам современной педагогической теории и практики в развитии личности, поскольку расширяет спектр форм и методов проведения занятий.

Применение ИКТ на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности — это не самоцель. Актуальность применения современных технических средств обучения, в том числе музыкально-компьютерных, неоспорима: они давно являются неотъемлемым компонентом обучения, ядром модели развивающей музыкально-образовательной среды. ИКТ способствуют повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, вовлечению учащихся в активную музыкально-творческую деятельность, расширению музыкального кругозора и творческой самореализации учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе подразумевают под собой «упорядоченную совокупность действий по применению в учебном процессе компьютерных и телекоммуникационных средств (поиска, доставки, передачи, хранения, обработки и отображения информации), направленных на формирование и использование, умений и навыков» [2, с. 41]. Все без исключения программные средства направлены на оптимизацию образовательного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом. Здесь необходимо добавить, что в современном образовательном процессе ИКТ широко используется не только в процессе обучения, но и в музыкальном образовании.

Так в области музыкального образования можно выделить такие направления его применения:

- прослушивание и анализ музыкальных произведений;
- создание музыки;

- изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучания, видеозображения;
- получение разнообразной музыкальной информации с использованием сети Интернет.

Государственное учреждение образования «Гимназия № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина», имея давние и богатые традиции в области художественно-эстетического образования, активно ищет новые пути по созданию условий для творческой самореализации гимназистов. По сравнению с традиционными формами обучения новые музыкальные компьютерные технологии обладают преимуществами: демонстрация информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности. ИКТ несет в себе образный тип информации, понятный детям: движение, звук, мультипликация.

Факультативные занятия художественно-эстетической направленности имеют особое значение для творческой самореализации личности учащихся гимназии. На занятиях музыкальной направленности в гимназии используются следующие ИКТ:

- обучающие музыкальные программы и мобильные приложения («Трое из Простоквашино: Матроскин учит музыку», Rhythm Teacher: Music beats и др.);
- музыкальные проигрыватели (Windows Media Player);
- электронные нотные библиотеки;
- аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, размещенные в сети Интернет;
- нотные редакторы для записи и воспроизведения детских сочинений, создания хоровых и оркестровых партитур (Final, Sibelius);
- подготовка учащимися презентаций своих творческих проектов;
- интерактивная доска;
- запись и аранжировка музыкальных фонограмм для выступлений солистов и коллективов;
- видеосъемка выступлений и создание на их основе презентаций и видеотеки гимназии.

Использование ИКТ значительно расширяет информационную базу учителя музыки, дает возможность последовательно, а иногда и одновременно побыть учащемуся в позициях слушатель – исполнитель – композитор. Неограниченные возможности для творчества, будь то подбор музыкального сопровождения, аранжировка музыки, создание спецэффектов во время оформления концертов и других мероприятий, возможность моделировать творческий процесс и его результат — вот что в итоге делает привлекательным и для педагогов, и для учащихся

широкое применение в своей деятельности информационно-коммуникационных технологий.

Благоприятным для творческой самореализации гимназистов является и сочетание ИКТ и технологий event-менеджмента. В реалиях сегодняшнего дня придать мероприятию статус события было бы сложно без использования всех возможностей ИКТ: рекламы предстоящего события на сайте гимназии, информационного и технического сопровождения мероприятия, звукового и светового оформления, управления процессом презентации при непосредственном участии гимназистов.

Образовательные информационные технологии позволяют сделать мировое культурное наследие открытым для школьников, расширяют им доступ к произведениям музыкального искусства, повышают познавательную активность обучающихся на уроках музыки, побуждают интерес к учению, а также создают обширное поле для развития творческих способностей. Кроме того, ИКТ позволяют моделировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда при создании музыкальных проектов.

Однако, применяя новые информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. И применение данного вида технологий — это не самоцель, а лишь средство творческой самореализации учащихся в процессе музыкальной деятельности.

Таким образом, организация процесса творческой самореализации гимназистов с использованием ИКТ стимулирует музыкальную деятельность, способствует повышению мотивации учащихся, позволяет совершенствовать их исполнительские навыки, умение работать в команде. Важным для процесса самореализации является и получение обратного отклика, отзывов в социальных сетях о гимназических событиях, участниками которых являются учащиеся.



1. Прокудин Ю. П., Акулинина В. С. Творческая самореализация личности как педагогическая проблема // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». — 2011. — № 3 (17). — С. 26–32.

2. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 368 с.