

Александрова С. А.

Гимназия № 3, г. Витебск, Республика Беларусь

Ананченко Г. В., канд. пед. наук, профессор

ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

**ПРОЕКТ «ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ В БЕЛОРУССКОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ» КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье рассматривается воспитательный потенциал проектно-исследовательской деятельности младших школьников в области белорусского музыкального фольклора. Раскрываются особенности формирования понятия «малая родина» в процессе слушания и изучения белорусских народных песен, раскрываются этапы работы над проектом, приводятся примеры анализа текстов народных песен. Авторами статьи показываются пути организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников как средства их гражданско-патриотического воспитания.

Ключевые слова: исследовательский проект, гражданско-патриотическое воспитание, младшие школьники, белорусский музыкальный фольклор, малая родина.

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание учащихся имеет особое значение на всех ступенях образовательного процесса. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи подчеркивается, что «содержание воспитания по формированию гражданственности и патриотизма личности ориентировано на усвоение общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных, духовных традиций белорусского народа» [2, с. 9].

В рамках реализации гимназического инновационного проекта «Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования их метапредметных компетенций на факультативных занятиях художественно-эстетической направленности» была организована работа с учащимися начальной школы над исследовательским проектом «Образ малой родины в белорусском музыкальном фольклоре».

Через народную песню человек знакомился с самого раннего детства с окружающим миром – его природой, семейными ценностями, традиционными христианскими добродетелями, которые стали отличительными чертами белорусов, – трудолюбием, толерантностью, гостеприимностью, добротой, личным достоинством. Белорусский музыкальный фольклор формирует у ребенка образ малой родины, любовь к ней, которая, как известно, лежит в основе патриотизма и чувства гражданственности.

Актуальность данного проекта обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к белорусской народной музыкальной культуре, в частности к песенному творчеству, для формирования патриотизма через расширение представлений о малой родине, образ которой раскрывается в белорусских народных песнях. Изучение песенного фольклора белорусов с точки зрения раскрытия в нем образа малой родины, знакомство с исполнительскими традициями, разучивание и исполнение народных песен не только способствуют развитию музыкальной культуры, но и формируют гражданско-патриотические чувства у учащихся, помогают им осознать свою национальную принадлежность и воспитывают чувство любви к малой родине, ее культуре и традициям.

Целью проекта являлось исследование учащимися на факультативных занятиях музыкальной направленности образцов песенного белорусского фольклора с точки зрения раскрытия образа малой родины в нем, а также собственная творческая деятельность, направленная на поддержание народных песенных исполнительских традиций белорусов.

Для достижения этой цели учащимся необходимо было решить следующие задачи:

1. Познакомиться с образцами песенного народного творчества белорусов, в том числе и региона проживания – Витебщины.
2. Изучить и проанализировать тексты белорусских народных песен с точки зрения раскрытия в них образа малой родины.
3. Выявить характерные исполнительские особенности белорусского музыкального фольклора и использовать их в процессе собственной творческой исполнительской деятельности.

Самое первое знакомство с музыкальным фольклором начиналось для ребенка дома – со звуков материнского голоса, поющего колыбельную песню. Поэтому и мы с учащимися, начиная работу над проектом, в первую очередь обратили свое внимание именно на этот жанр. Колыбельная – первая для детей музыкальная и поэтическая информация о малой родине.

В белорусских колыбельных песнях, невероятно певучих, мягких и нежных, называемых уютным словом «калыханка», знакомство с малой родиной начинается со знакомства с ее природой – растительным и животным миром тех мест, который окружает человека с малых лет.

Для анализа поэтических образов, разучивания и исполнения мы выбрали такие колыбельные как «А ты, коцінька-каток», «Спі, мой міленькі сыночак» и «Перепелачка». В этой известной белорусской народной песне образ перепелки используется для передачи образа либо матери, либо бабушки – близкого ребенку человека. Мягкие интонации песни вызывают сочувствие к женской доле белорусской крестьянки, а поэтический образ

трудолюбивой перепелочки формирует у младшего школьника представления о жизни крестьянской семьи в прошлом.

В младенчестве матери и бабушки не только успокаивают детей ласковыми колыбельными песнями, но и развлекают их пестушками и потешками. Название «пестушки» происходит – от слова «пестовать», что означает «нянчить», «растить», «носить на руках». Примером такой пестушки может быть белорусская народная песня «Гушкі-гушкі». Играя с ребенком, мать перечисляет растения, которые издавна употребляли в пищу белорусы: овес, горох, ячмень, тем самым формируя у него представления о растительном мире малой родины.

О гостеприимстве белорусского народа как национальной черте рассказывается в приветственной песне «Добры дзень, людзі»:

*Добры дзень людзі, добры у хату,
Будзьце здаровы, жывіце багата.
Мы беларусы, шчырым застольем,
Вас сустракаем хлебам ды солью [3].*

Белорусы показаны в этой песне как доброжелательный, гостеприимный, хлебосольный и свободолюбивый народ. Стремление к свободе олицетворяют поэтические образы «вольной воли», «чистого неба», «широкого поля».

По мере взросления ребенок знакомится с обрядовыми песнями белорусского народа. Поэтому следующим этапом проектно-исследовательской деятельности стало изучение календарно-обрядовых песен и семейно-обрядового фольклора, которые сопровождают все значимые события трудового и семейного календаря. Классификация календарно-обрядовых песен связана с временами года, сезонными аграрными циклами, трудовой деятельностью человека (Рождество, Коляды, Масленица, Закликанье весны, Купалье, Дожинки) [1, с. 16].

Для белорусов весна – это очень ожидаемое, радостное и одновременно непростое время года. Несмотря на то что запасы продовольствия подходят к концу, все радуются первым солнечным лучам, долгожданному теплу и с нетерпением ждут начала полевых работ, ведь это задел будущего урожая. Радость от наступления весны, желание приблизить ее слышны в белорусской народной песне-закличке «Жавароначкі, прыляціце».

*Жавароначкі, прыляціце,
Вясну красную прынясіце,
Каб сонейка засвяціла,
Каб снег белы растапіла,
Каб садзікі расцвяціла.*

Песня богата на описательные и поэтические сравнения: «вясна красная», «белы снег», «садзікі расцвяціла». Малая родина предстает в образе «зямлі-матухны».

Сразу о двух праздниках – Юрьеве дне и дне Миколы – можно узнать из белорусской народной песни «А ты, Юр’я, Мікола». Именно из песни можно узнать о праздниках, почитаемых на малой родине святых, о погодных условиях, о последовательности земледельческого труда.

Важным этапом при работе над проектом было слушание народных песен, записанных в ходе фольклорной экспедиции, которая проводилась этномузыковедами Института искусствоведения, этнографии и фольклора белорусской академии наук и фольклорной секции Союза композиторов Беларуси в деревнях Сенненского, Шумилинского, Лепельского и Лиозненского районов Витебской области. Здесь были записаны в основном песни именно календарно-обрядового цикла. Благодаря этим уникальным записям младшие школьники могли услышать, как звучали эти песни в максимально приближенном аутентичному исполнению именно в нашей местности – на Витебщине.

Напевы песен этого древнего историко-стилевого пласта отличаются большой степенью обобщенности и имеют символическое значение. Исполняются они одногласно, иногда с незначительными отклонениями гетерофонного характера. Весьма развита здесь и традиция сольного пения, раскрывающаяся особенно ярко в жнивных песнях.

Понятие «родина» тесно связано с понятием «семья», ведь малая родина нам дорога именно тем, что там проживают близкие, родные нам люди. О родственных связях, семейных ролях человек узнает не только из личных наблюдений, но и из музыкального фольклора. В репертуаре образцового народного ансамбля «Перепелочка» гимназии № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина есть шуточная песня «Мужанек-памочнік». Участники коллектива с удовольствием исполняют ее, потому что простая и незатейливая мелодия песни, слова, передающие шуточную семейную ссору, показывают народный юмор, умение ладить друг с другом внутри семьи и соседями и не унывать ни при каких обстоятельствах.

Разучивание народных песен, введение их в репертуар коллектива, концертное исполнение является заключительным этапом проектно-исследовательской деятельности учащихся. На этом этапе участники коллектива в практической деятельности изучали особенности исполнительских традиций и народного костюма.

Изучение белорусского народного музыкального творчества помогло учащимся лучше усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера, получить представление о природе малой родины и полюбить ее. Музыкальный фольклор с его воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, белорусская поэтика образов и мелодика –

это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера при знакомстве с малой родиной. Белорусские народные песни могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре народа.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность в области музыкального фольклора является ценным средством гражданско-патриотического воспитания младших школьников, имеет большое значение в приобщении его к родным истокам, формирует чувство любви к малой родине, патриотизма и гордости за принадлежность к белорусскому народу.



1. Гуд П. А. Ад каляд да пакроваў / пад рэд. Л. І. Жук. – Мінск : Выд. ТАА «Красіка-Прынт», 2000. – 224 с.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь / Постановление Министерства образования РБ от 15.07.2015 № 82 – Минск, 2015. – 26 с.

3. Тексты белорусских народных песен. – URL: <https://tekst-pesni.online/nataliya-faustova-gushki-belorusskaya-narodnaya-kalyhanka/> (дата обращения: 04.02.2024).