

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

*Амасович Н.В., кандидат педагогических наук, доцент,
Кухаренко Т.С., старший преподаватель,
Витебский государственный университет им. П.М. Машиерова, г. Витебск*

Аннотация: настоящая публикация посвящена вопросам формирования личности младшего школьника в процессе учебно-творческой деятельности. Акцентируется внимание на актуальность личностно-ориентированной парадигмы в государственной образовательной доктрине. Целевым ориентиром статьи выступает мысль о необходимости ориентации педагогов, работающих на начальных ступенях системы образования, на технологии, способствующие формированию способностей к саморазвитию, самообразованию, субъектности. В статье представлены экспликация понятия «учебно-творческая деятельность» и его содержательные характеристики. Приводится авторская трактовка данного понятия. Учебно-творческая деятельность рассматривается как системообразующая в парадигме личностно ориентированного подхода. Определяется специфика деятельности при организации учебно-творческой деятельности младших школьников. Приводятся данные опроса педагогов начального звена, с целью выяснения их направленности на реализацию технологий творческого развития в процессе учебной деятельности.

Авторами осмысливаются пути приобщения детей к общекультурным ценностям через разворачивание креативной ситуации, которая рассматривается как организационная единица методического построения учебных действий младших школьников.

Ключевые слова: личностно-ориентированное обучение, учебно-творческая деятельность, субъектный опыт, предметно-преобразовательные действия, креативная ситуация

Образовательная политика Республики Беларусь декларирует курс на обеспечение индивидуализации образования, личностно ориентированное обучение и воспитание [1]. Особо проблемными являются вопросы проектирования личностно ориентированного образовательного процесса на ранних ступенях возрастного развития [2].

Исходя из исследований отдельных сторон организации личностно-ориентированного обучения нам было необходимо изучить мнение педагогов о необходимости развития творческих качеств у своих воспитанников в процессе учебной деятельности. Опытнo-экспериментальной площадкой выступили учреждения образования г. Витебска. Исследованием было охвачено 100 педагогов начального звена. Констатация данных представлена следующими показателями: абсолютное число педагогов рассматривают становление творческих качеств личности как целевой компонент учебной деятельности, также разделяют мнение, что последняя должна включать элементы творчества как педагога, так и ребенка; 86 педагогов считают, что для правильной организации учебно-творческой деятельности необходимо изучение условий жизни и индивидуальных способностей и задатков ученика; 20 учителей начальных классов подчеркивают, что необходима ориентация на семью воспитанников, организацию работы с родителями «творчество в семье, порождает творчество на уроке»; 50 педагогов соотносят элементы учебно-творческой деятельности с созданием и достижением ребенком эмоциональной «точки успеха», мажора на уроке; 45 – судят о наличии креативных качеств у своих воспитанников по возникновению

познавательных и проблемных вопросов в ходе выполнения учебных заданий; 95 учителей считают, что основными методами, активизирующими творческую активность на уроке, являются дискуссионные ситуации, нетрадиционные задания; 87 педагогов подчеркивают, что вводить креативную составляющую на урок часто не позволяет эмоциональное выгорание, провести «просто урок» не требует вовлечения эмоциональных сил, можно работать «на автопилоте»; 92 из опрошенных констатируют, что современного ребенка трудно привлечь к самостоятельному получению и использованию знаний; 28 респондентов определили, что затрудняются вводить новые методики, информационные технологий, которые предполагают задействовать воображение ребенка.

Анализ педагогической практики позволяет утверждать, что готовность педагогов к созданию условий развития креативных потенций воспитанников во многом базируются на их личностной готовности к самостоятельным исследовательским и творческим действиям, направленным на становление мотивационного, содержательного и рефлексивного компонента деятельности.

Переход ребенка в иную систему образовательных учреждений (начальную школу) знаменует собой начало нового возрастного периода – ведущей деятельностью, которого становится учебная. Именно в ней сосредотачивается особая форма активности ребенка, направленная на формирование самого себя как субъекта учения. Позиция активного субъекта учения способствует становлению у младших школьников собственного отношения к окружающему миру, к самому себе. По-

явление такой позиции выступает условием проявления творческой активности личности, которая выражается в отношении человека к предметным и социальным ценностям, характере их использования; в приумножении этих ценностей на основе овладения общественно историческим опытом предшествующих поколений.

Теория деятельности служит методологической основой для раскрытия природы субъекта, ее основного источника социальных (обучающих, воспитывающих) воздействий. Однако активность субъекта реализуется не столько в адаптации к социальным воздействиям, какими бы сложными они не были, сколько в творческом, самостоятельном их преобразовании на основе накопленного человеком субъективного опыта.

В результате обучения, активного усвоения способов предметно-практической деятельности формируется творческое начало в отношении субъекта к миру. Эффективность прохождения данного процесса зависит от условий, в которых учебная деятельность будет ориентирована на творчество и ознакомление с основными алгоритмами творческих операций.

Правоммерно полагать, что в парадигму личностно ориентированного образования понятие «учебно-творческая деятельность» должно входить как системообразующее. Именно в ней воплощаются ведущие признаки личностной ориентации образования: субъектность ребенка, субъектно- субъектное взаимодействие ребенка и взрослого, саморазвитие личности.

Анализ понятия «учебно-творческая деятельность» показал, что в настоящее время нет универсальных параметров его структурирования.

В исследованиях В.В. Давыдова внимание акцентируется на том, что осуществление детьми учебно-творческой деятельности предполагает функционирование таких мыслительных операций как анализ, рефлексия, планирование (реализация внутреннего плана действий), которые не только формируются в процессе этой деятельности, но и обеспечивают ребенку новое, более опосредованное отражение окружающей действительности [3].

Выделенные характеристики позволили определить учебно-творческую деятельность следующим образом: *учебно-творческая деятельность – это специфический вид учебной деятельности, внутри которой в своеобразной форме сохраняются ситуации, обеспечивающие усвоение младшими школьниками социокультурного опыта человечества, овладение ими предметно-преобразовательными действиями в процессе решения учебно-творческих задач, возможность осознания себя творцом продукта, возникающего при разворачивании таких действий.*

Новая социальная роль «ученик» требует от ребенка выхода за пределы детского образа жизни, и предполагает освоение нового социального репертуара и переход к общественно значимой учебной деятельности, которая дает богатый материал для удовлетворения познавательных интересов и воображения: они возникают как психологические предпосылки возникновения у него подлинной потребности в творческом решении задачи. Исследование доказывает, что в начале школьной жизни у ребенка еще нет такой потребности. Для ее возникновения необходимо сочетание нескольких факторов. Во-первых, объединение познавательных интересов и воображения при решении творческих заданий. Во-вторых, совместное с учителем (взрослым) выполнение простейших предметных учебных действий. В процессе подражания идет сопоставление ребенком своих действий и поведения с образцом – в итоге и появляется креативный продукт как результат учебно-творческих и преобразовательных действий. Иными словами, потребность в появлении творческой активности как одна из составляющих учебной деятельности не предшествует ее реальному выполнению, а возникает в процессе ее собственного формирования. Освоение содержания учебно-творческой деятельности в виде теоретических знаний и приемов творческого преобразования становится потребностью при соблюдении следующего условия – если познавательные интересы дошкольников превратились в потребность учения, то воображение позволяет учащимся осваивать приемы творческой деятельности, выполняя активные предметно-преобразовательные действия.

В основу организации практической работы был положен тезис о соотношении деятельности с определенной потребностью, а действий – с мотивами. В процессе формирования у младших школьников потребности в учебно-творческой деятельности, происходит конкретизация и объединение познавательных и личностных мотивов, т.к. творчество выступает как двусторонний процесс – познавательный и глубоко личностный. Получение новых впечатлений, познание окружающей действительности выступают ведущими мотивами учебно-творческой деятельности. Именно они побуждают воспитанников к овладению не только теоретическими знаниями, но и приемами творческой деятельности, требующих активного привлечения воображения. Результат работы последнего проявляется в стремлении к варьированию предметами и действиями, их комбинированию, моделированию сюжетов.

Итогом учебно-творческой деятельности выступают образы, идеи, действия, которые воздей-

ствуют на ребенка не только новизной, но и переживанием определенного эмоционального состояния от самого процесса действия, от возможности самовыражения в нем, от оценки результата работы другими людьми.

Необходимым условием успешного протекания учебно-творческой деятельности является общение ребенка, в ходе которого расширяется круг познаваемых явлений, формируется действие оценки, вызывается эмоциональное состояние.

Подготовка к учебно-творческой деятельности предполагает также и ориентацию на систему общих для разных видов творчества качеств личности. Среди них: способность удивляться, способность сосредотачиваться, готовность вступать в конфликт с окружающими и находиться в состоянии напряжения, интеллектуальная независимость, объективность, критичность, игривость, «открытость ума» и др.

Результаты нашего экспериментального исследования показали, что если обучение не ориентируется на познавательную потребность детей в получении новых знаний, в самовыражении через результат обучения и творчества, то их заинтересованность в учебно-творческих видах деятельности резко падает. Это определяет органичное единство учения и самостоятельности детей при проведении цикла экспериментальных занятий.

Это требование в значительной мере и определило специфику организации занятий. Основой их проведения явилась *креативная ситуация* как один из органичных компонентов учебно-воспитательного процесса, его образовательная единица. Её цель обеспечить условия для овладения каждым ребенком приемами предметно-преобразовательной деятельности, создать предпосылки для рождения ребенком личного творческого результата. Креативная ситуация представляет собой алгоритм следующих педагогических действий: создание условий для принятия творческой задачи; организация личного решения творческой задачи каждым ребенком; демонстрация личного творческого продукта и сопоставления различных детских результатов; введение культурно-исторических аналогов детским результатам; обучение детей рефлексивной деятельности.

Внутренние условия формирования умений учебно-творческой деятельности основаны на раз-

витии познавательных интересов, воспитании творческого отношения к процессу усвоения знаний, а также на развитии эмоционально положительного отношения к процессу учебно-творческой деятельности.

Личностно ориентированное взаимодействие педагога и детей, построенное на основе субъект-субъектных связей, обеспечивало в равной мере определенную свободу в деятельности, способствовало созданию на занятиях благоприятного эмоционального климата, условий для самореализации личности каждого ребенка.

Резюмируя вышеизложенное, приходим к следующим выводам. Учебно-творческая – это деятельность саморазвития, находящаяся в постоянном движении и формировании. Она многогранна по содержанию и функционированию, так как является формой и механизмом становления личности. Понятие учебно-творческой деятельности – системообразующее в контексте личностно ориентированного обучения т.к. выступает основой становления индивидуальности и субъективности, которые впоследствии позволяют ребенку стать творческой личностью, субъектом культурно-исторического пространства.

Литература

1. Национальный образовательный интернет – портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https:// edu.gov.by/about-site/educational-resources/](https://edu.gov.by/about-site/educational-resources/) (дата доступа: 01.02.2020)
2. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования / отв. ред. М.А. Ушакова. Москва: Сентябрь, 2000. 175 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.

References

1. Nacional'nyj obrazovatel'nyj internet – portal Respubliki Belarus' [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: [https:// edu.gov.by/about-site/educational-resources/](https://edu.gov.by/about-site/educational-resources/) (data dostupa: 01.02.2020)
2. YAkimanskaya I.S. Tekhnologiya lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya / otv. red. M.A. Ushakova. Moskva: Sentyabr', 2000. 175 s.
3. Davydov V.V. Teoriya razvivayushchego obucheniya. M.: INTOR, 1996. 544 s.

EDUCATIONAL AND CREATIVE ACTIVITY OF YOUNGER STUDENTS AS A COMPONENT OF PERSONAL DEVELOPMENT

*Amasovich N.V., Candidate of Pedagogic Sciences (Ph.D.), Associate Professor,
Kukharensko T.S., Senior Lecturer,
Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk*

Abstract: this publication is devoted to the formation of the personality of a primary school student in the process of educational and creative activities. Attention is focused on the relevance of a personality-oriented paradigm in the state educational doctrine. The goal of the article is the idea of the need for orientation of teachers working at the initial stages of the education system, on technologies that contribute to the formation of abilities for self-development, self-education, subjectivity. The article presents an explication of the concept of "educational and creative activity" and its substantial characteristics. The author's interpretation of this concept is given. Educational and creative activity is considered as system-forming in the paradigm of a personality-oriented approach. The specificity of activities in the organization of educational and creative activities of primary schoolchildren is determined. The data of a survey of primary school teachers are presented in order to clarify their focus on the implementation of creative development technologies in the process of educational activity.

The authors comprehend the ways of introducing children to general cultural values through the unfolding of a creative situation, which is considered as the organizational unit of the methodological construction of educational activities of younger students.

Keywords: personality-oriented learning, educational and creative activity, subjective experience, subject-transformative actions, creative situation