

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С ПЕСНЯМИ И СТИХАМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мигно А. Ю.

Полоцк, Республика Беларусь,

Полоцкий колледж ВГУ имени П. М. Машерова

Аннотация. В статье рассматриваются практические методы использования песен и стихов для повышения мотивации и эффективности обучения английскому языку, включая игровые упражнения на разных этапах урока и конкретные приемы работы с поэтическим материалом.

Ключевые слова: английский язык, стихи, песни, мотивация, игровые упражнения.

В рамках преддипломной практики в ГУО «Домжерицкая базовая школа Лепельского района» были активно использованы песни и стихи на уроках английского языка, направленные на повышение мотивации и вовлеченности учащихся. Целью данной работы явилось выявление эффективности применения песен и стихов в комплексе с игровыми упражнениями для повышения интереса к изучению английского языка. Актуальность такого подхода обусловлена необходимостью поиска действенных способов мотивировать учащихся, вовлекать их в учебный процесс и повышать эффективность усвоения материала.

Материал и методы. Материалом исследования послужили учебные программы по английскому языку, аутентичные поэтические и музыкальные произведения на английском языке. При проведении исследования были использованы следующие методы: анализ теоретической литературы, наблюдение за учебным процессом, разработка и апробация комплекса игровых упражнений, статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Как известно, мотивация играет ключевую роль в успешном обучении, и включение творческих элементов, таких как стихи и песни, способно значительно повысить интерес и вовлеченность учащихся в процесс изучения языка. Эти элементы не только формируют эмоциональную связь с языком, облегчая запоминание слов и выражений, но и способствуют развитию произношения и интонации. Более того, аутентичный языковой материал, представленный в стихах и песнях, служит ценным инструментом для культурного обогащения.

Выбор конкретных упражнений при работе с поэтическими произведениями зависит от нескольких факторов:

- темы урока,
- целеполагания и этапа урока,
- возраста учащихся (ступени обучения),
- уровня их языковой подготовки [1, с.4].

На практике было установлено, что песни и стихи эффективно интегрируются в любой этап урока, в зависимости от целей занятия. Поэтические произведения идеально подходят для объявления темы, проведения фонетической и речевой зарядки (Warm-up Activities), организации физкультминутки (Relaxed Practice), а также повышения эффективности усвоения новой лексики и расширения словарного запаса (Lead-in Activities) [1, с. 28].

Рассмотрим конкретные примеры использования данного метода на каждом из перечисленных этапов урока.

1. Warm-up Activities

Использование стихотворений для введения в тему урока – эффективный способ активизации познавательной деятельности. Учащимся предлагается прочитать

стихотворение и определить тему предстоящего занятия. Так, после прочтения стихотворения, приведенного ниже, учащиеся 4 класса смогут безошибочно определить тему занятия – «Мебель в моей комнате» –, что облегчает понимание контекста. Более того, анализ стихотворения развивает навыки языковой догадки, критического мышления и облегчает усвоение новой лексики и грамматики.

I see a room,
The room is light.
I see a wall,
The wall is white.
I see a wardrobe and a bed.
I see a carpet, it is red.
I see a cupboard and a shelf,
And I do like the room myself [2]!

Также, стихи и песни успешно применяются на этапе фонетической зарядки для совершенствования слухо-произносительных навыков. Важно не ограничиваться простым чтением стихотворения. Необходимо выполнить перевод незнакомой лексики, проверить понимание текста с помощью вопросов, отработать сложные звуки, а также читать отрывки и все стихотворение целиком.

Эффективным приемом является распределение строк стихотворения между учащимися для заучивания, после чего они поочередно декламируют стихотворение, выстраиваясь в правильной последовательности. Примером может служить стихотворение ниже, где каждые две строки распределены к запоминанию и воспроизведению между пятью учащимися, что способствует улучшению запоминания и произношения, способствует развитию навыков сотрудничества и формированию чувства ритма и мелодики языка у учащихся.

If you want to be in a good mood,
You don't go by car, go on foot.
If you want to go far away,
You don't go by car, go by plane.
If you want to have a boring trip,
You don't go by car, go by ship.
If you want some close friends to gain,
You don't go by car, go by train.
If you don't go by car anywhere,
You will live the planet with more clean air [1, с. 6]!

Целесообразно использовать стихотворения и песни из учебников 3–4 классов: заучив их в начале изучения темы, можно применять поэтические произведения на протяжении всего периода ее освоения для совершенствования различного вида умений и навыков.

2. Relaxed Practice

Физкультминутки с использованием песен и стихов представляют собой распространенный и эффективный прием для поддержания активности и концентрации учащихся. Для их проведения целесообразно выбирать стихотворения с четкими и понятными командами, которые учащиеся должны последовательно выполнять, следуя за текстом, читаемым учителем. При использовании песен можно прибегнуть к готовым видеоматериалам, предлагающим движения, синхронизированные со словами и мелодией. Особенно рекомендуется адаптировать содержание физкультминуток к теме урока, используя знакомую учащимся лексику, что позволит не только снять физическое напряжение, но и активизировать когнитивные процессы.

Примером может служить следующее стихотворение. Суть состоит в том, чтобы учащиеся выполняли действия, которые учитель озвучивает стихотворением, что развивает навыки аудирования и понимания инструкций.

Pick up, put down, stand up, turn around.

Clap left, clap right, clap up, clap down.

Look left, look right, look up, look down.

Turn around, sit down, touch something brown [3].

3. Lead-in Activities

а) Стихи и работа с ними

Разнообразные творческие упражнения, основанные на рифмованных текстах, открывают широкие возможности для совершенствования лексических навыков и активного пополнения словарного запаса учащихся. В числе эффективных методик можно выделить следующие:

1) **«Стирание ключевых слов»:** После предварительной работы со стихотворением учитель последовательно стирает ключевые слова в каждой строке. Задачей учащихся является восстановление текста по памяти. Так можно идти до того момента, пока не останется минимальный «скелет» предложения. Применение такого подхода служит для активного повторения и запоминания лексики, развивает навыки работы с грамматикой и повышает концентрацию внимания. Ниже приведен пример поэтапной работы со стихотворением, используя данную методику:

1) I have breakfast at seven,
I have lunch at eleven.
I have dinner at eight,
I go to bed late. It's great!
I'm as busy as a bee,
I study hard from nine to three.
I do my homework every day,
I like to read, I like to play.

2) I have breakfast at,
I have lunch at,
I have dinner at,
I go to bed late. It's great!
I'm as busy as a bee,
I study hard from to
I do my homework every day,
I like to read, I like to play.

3) I at,
I at
I at,
I late. It's great!
I'm,
I from to
I every day,
I like to read, I like to play. [1, с. 19]

2) **«Перекодирование информации»:** Учителю необходимо записать стихотворение, заменив отдельные существительные картинками. Учащиеся самостоятельно озвучивают текст стихотворения, называя картинки соответствующими английскими словами. Это способствует активизации словарного запаса, развитию ассоциативного мышления и облегчает запоминание, формируя навык «видеть» слова.

I can see a (cat) behind the (rat).

I can see a (mouse) in front of the (house),

I can see (bears) between the (chairs) [1, с. 21].

3) **«Пропущенные гласные»:** В стихотворении пропущены все гласные буквы. Учащиеся подставляют недостающие буквы, восстанавливая рифмовку. Данная методика совершенствует навыки правописания, улучшает понимание структуры слов, а также развивает фонематический слух учащихся. Примером данной методики является следующее стихотворение:

Sh- -s k-nd -nd fr—ndl-,
Sh- -s pl—s-nt -nd n-c-.
Sh- -s h-rd-w-rk-ng -nd cl-v-r,
W- -ll l-k- h-r v-r- m-ch [1, с. 16].

Драматизация, оживляя язык и знания, представляет собой мощный инструмент обучения. Этот метод активно вовлекает учащихся в процесс через создание и разыгрывание сценок, позволяя им не просто заучивать материал, а «проживать» его, применяя полученные знания в контексте реального общения. Например, в 3 классе на уроке по теме «Мой дом» учащиеся с энтузиазмом разыграли сценку «Теремок», что привело к активному повторению и закреплению лексики, развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческого потенциала и снятию языкового барьера.

б) Песни и работа с ними

Работа с песнями, особенно современных исполнителей, представляет собой интересный и эффективный способ изучения лексики. Фразы, положенные на мелодию, обладают высокой степенью запоминаемости, а контекст, в котором используются лексические единицы в повседневной жизни, становится более понятным и доступным для учащихся. Кроме того, работа с песнями является отличной тренировкой произношения.

Однако, недостаточно просто слушать и повторять слова за исполнителем. Для эффективной отработки лексики и грамматики необходимо использовать специальные упражнения. В сети Интернет представлено множество готовых рабочих листов с песнями и заданиями на любой вкус и уровень сложности. В числе эффективных методик можно выделить следующие:

1) **Заполнение пропусков:** Учащиеся слушают песню и заполняют пропущенные слова, акцентируя внимание на определенных лексических единицах или грамматических конструкциях, что способствует улучшению навыков аудирования, расширению словарного запаса и повышению внимания к деталям.

2) **Сопоставление:** Сопоставление слов из песни с их определениями, синонимами, антонимами или изображениями. Это служит для углубления понимания значения слов, развития ассоциативного мышления, а также систематизация знаний.

3) **Караоке:** Использование караоке для тренировки произношения и интонации, развития ритмического слуха, снятие языкового барьера [4].

Для эффективного введения грамматических конструкций можно использовать песни, сопровождая их жестами. Этот прием особенно хорошо зарекомендовал себя в 3 классе при изучении предлогов места (*in, on, under, by*). Использование песни, где ключевые слова подкреплялись соответствующими движениями, позволило учащимся не только лучше усвоить материал, но и создать своеобразную "шпаргалку" в виде ассоциативной связи между словом и жестом. Такой подход превращает изучение грамматики в увлекательную игру, делая процесс запоминания более легким и эффективным.

Заключение. В заключение стоит отметить, что использование игровых упражнений, основанных на песнях и стихах, представляет собой перспективное и многообещающее направление в методике преподавания английского языка. Работа с поэтическими произведениями совершенствует навыки произношения, способствует повышению мотивации, формированию прочных языковых навыков, развитию творческих способностей и расширению культурного кругозора учащихся. Однако, важно подчеркнуть, что работа со стихами и песнями не должна быть самоцелью. Они должны органично вписываться в ход урока, являясь естественным и логичным продолжением занятия. Необходимо проявлять чувство меры и такта, чтобы избежать перенасыщения учебного процесса игровыми элементами, в противном случае они могут потерять свою эффективность и перестать оказывать желаемый положительный эффект на обучение.

Использованные источники

1. Павлова, Е. А. Игровые упражнения с песнями и стихами на уроках английского языка / Е. А. Павлова. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
2. Английские рифмовки, игры / Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/10/angliyskie-rifmovki-igry>. – Дата доступа: 15.03.2025.
3. Физкультминутки по английскому языку / Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyi-yazyk/2019/10/01/fizkultminutki-po-angliyskomu-yazyku>. – Дата доступа: 15.03.2025.
4. Работа с песенным материалом на уроке иностранного языка. Подборка заданий и упражнений для работы с песнями / Сообщество педагогов pedsovet.su [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedsovet.su/english/6745_rabota_s_pesnyami_na_uroke?ysclid=m9sv7m1cbl953923819. – Дата доступа: 15.03.2025.

GAME EXERCISES WITH SONGS AND POEMS IN ENGLISH LESSONS

Migno A. Y.

Polotsk, Republic of Belarus,

Polotsk College VSU named after P. M. Masherov

Summary. *The article discusses practical methods of using songs and poems to increase motivation and effectiveness of English language teaching, including game exercises at different stages of the lesson and specific techniques for working with poetic material.*

Key words: *English language, poems, songs, motivation, game exercises.*

УДК 81'243:378.016

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

Osipova O. P.

Vitebsk, Republic of Belarus,

VSU named after P. M. Masherov

Summary. *The article examines the advantages and disadvantages of integrating artificial intelligence (AI) into language education, exploring its potential benefits, challenges, and implications.*

Key words: *artificial intelligence; AI tools; application; foreign language; education.*

The global demand for foreign language proficiency continues to rise, driven by economic, cultural, and social factors. Many will attest that learning a foreign language is still a challenge; however, there are many resources besides the traditional classroom. In the digital age, technology has become an integral part of our lives, transforming various sectors including education. Traditional language teaching methods, while effective, often struggle to meet diverse learner needs or scale efficiently. Artificial intelligence (AI) offers a promising solution, introducing tools that adapt to individual students, automate repetitive tasks, and enhance engagement. One area where technology, particularly artificial intelligence, has made significant strides is in the field of language learning and teaching. With the advent of AI technology, teaching foreign languages has become more accessible, personalized, and effective than ever before. Digital technology has revolutionized language learning, opening up new and unimaginable ways for learners to engage with foreign languages. Online platforms offer interactive exercises, multimedia materials, and virtual immersion experiences. However, its adoption is not without pitfalls. The aim of the article is to analyze the dual nature of AI in language