

13. Там же. – Т. 50. – С. 71.
14. Там же. – Т. 49. – С. 77.
15. Там же. – Т. 83. – С. 423.
16. Из «Записок» И. М. Ивакина. – URL: <https://feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/nta/nta-092-.htm> (дата обращения: 20.03.2025).
17. Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. – М. : Художественная литература, 1967. – 456 с.
18. Там же. – С. 194.
19. Ивакин, И. М. Воспоминания о Толстом. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/vospominaniya/ivakin-vospominaniya-o-tolstom.htm> (дата обращения: 20.03.2025).
20. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений : в 90 т. : 1928–1958 / Л. Н. Толстой. – Т. 84 : Письма к С. А. Толстой. 1887–1910. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1949. – С. 57.
21. Толстая, С. А. Письма Толстому Л. Н. / С. А. Толстая. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma-tolstomu/pisma-tolstoj/letter-212.htm?ysclid=m8h2zx7uiq43775926> (дата обращения: 20.03.2025).
22. Л. Н. Толстой. Письма. 1887–1889. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma/1887-1889/letter-166.htm?ysclid=m8h3h6xvjx458473793> (дата обращения: 20.03.2025).

Стельмашук В.С.
АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВИТЕБСКА
И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ В МУЗЕЯХ ГОРОДА

Ключевые слова: археолог, раскопки, находки, экспозиция, музей.

История археологического изучения Витебска охватывает весьма существенный период, в рамках которого изучением города занимался целый ряд известных и видных отечественных специалистов в данной сфере.

В 1868 г. при Губернском статистическом комитете начал формироваться первый в Витебске музей. Его основателем стал секретарь Витебского статистического комитета, историк и археолог А.М. Сементовский. С ним сотрудничал археолог-любитель М.Ф. Кусцинский, что привело к созданию богатой археологической и нумизматической коллекции. В 1893 г. фонд музея насчитывал 305 предметов археологии. В 1901 г. археологический отдел музея был передан в церковно-археологический музей (древлехранилище), который был создан 2 сентября 1893 г. [7, с. 177].

В 1895 г. началось археологическое изучение Верхнего замка, были проведены раскопки на Замковой горе. «Но поскольку эти работы носили эпизодический характер, результаты тех исследований позволяли лишь в некоторой степени судить о стратиграфии и хронологии культурных напластований памятника и его материальной культуре» [4, с. 83–84]. Материалы научного архива Витебского областного краеведческого музея (далее – ВОКМ) свидетельствуют о том, что находки с Замковой горы хранились в собраниях музея при Витебской ученой архивной комиссии (ВУАК), преобразованного позднее в музей при педагогическом институте, а также в частном собрании Вацлава Федоровича. Оно включало ряд ценных индивидуальных находок – не только материалы раскопок, но и случайные находки. На данный момент в археологическом собрании ВОКМ выявлено порядка 67 (90) предметов из раскопок Замковой горы. Это керамика, железные топоры, различные изделия из железа [8, с. 172–173].

Археологические находки А.П. Сапунова, материалы раскопок М.Ф. Кусцинского, Е.Р. Романова стали одними из первых поступлений Витебского губернского музея, созданного в 1918 г. на основе коллекции А.Р. Бродовского. В 1924 г. губернский музей был преобразован в Витебское отделение Белгосмузея, фонды которого пополнились коллекциями церковно-археологического музея, музея Витебской учёной архивной комиссии, частного собрания В. Федоровича. С этого времени музей располагается в городской ратуше – памятнике архитектуры XVIII в. В 1927 г. была открыта экспозиция, в которую включили археологический отдел. В Книгах поступлений за период с 1925 по начало 1928 гг. выявлено около 110 предметов

археологии. Основная часть – находки, относящиеся к каменному веку (порядка 62 предметов). Среди них каменные орудия, сверленные топоры (21 ед.), «кремневый молоток» и долотовидные орудия (23 ед.). На сегодняшний день в фондах ВОКМ находится 14 каменных орудий и 5 топоров из этих поступлений [9, с. 14–15]. К этому времени можно отнести и продолжение археологического изучения древнего Витебска, когда в 1928 г. член историко-археологической комиссии Инбелкульта и заведующий отделом археологии Белорусского государственного музея А.Н. Лявданский провел археологическое исследование на Замковой горе. Предметы, обнаруженные им, также вошли в экспозицию музея.

В годы Великой Отечественной войны небольшая часть археологической коллекции была эвакуирована в Саратов. Значительную часть гитлеровские оккупационные власти вывезли в Ригу для дальнейшей отправки в Германию. После войны в музей были возвращены далеко не все археологические материалы, а их паспортизация была утрачена. В экспозиции, созданной после Великой Отечественной войны, также были представлены предметы археологии.

В 1982 г. началась реставрация здания ратуши и в это время сотрудники музея занимались комплектованием фондов, в которые вошли, помимо всего, материалы археологических исследований Верхнего и Нижнего замков. В настоящее время коллекция археологии насчитывает около 30 тыс. единиц хранения основного и научно-вспомогательных фондов. В ней представлены материалы от эпохи мезолита до периода позднего Средневековья. «Витебская подколлекция» представлена находками археологов Г.В. Штыхова, О.Н. Левко, Л.В. Колединского, М.А. Ткачева, Т.С. Бубенько [1].

В 1960–1970-е гг. Витебск изучали такие выдающиеся археологи как Л.В. Алексеев и Г.В. Штыхов. Можно говорить о том, что Л.В. Алексеев стал основоположником исследований топографии древнего Витебска, так как он дал подробную характеристику культурным напластованиям восточной части Нижнего замка Витебска (площадь Свободы) по наблюдениям во время строительных работ в 1959 г.

В течение 1963–1966 и 1972 гг. археологические работы в западной части бывшего Нижнего замка Витебска проводил историк и археолог Г.В. Штыхов. Археолог сделал вывод о том, что Витебск как город в социально-экономическом значении сложился во второй половине X в. на месте предшествовавших ему поселений кривичей.

Дальнейшую работу по археологическому изучению древнего Витебска проводили и такие археологи-исследователи, как М.А. Ткачев, О.Н. Левко, Л.В. Колединский, Т.С. Бубенько, деятельность которых пришлась, как на советский, так и на постсоветский периоды археологического изучения Витебска.

В 1977–1978 гг. Л.В. Колединский и М.А. Ткачев, а в 1979–1993 гг. – один Л.В. Колединский, проводили раскопки в Витебске. Наиболее масштабные из них были проведены в 1978 г., вскрытая площадь составила 672 кв. м [3, с. 85]. Археологами также проводились мероприятия по сохранению и музеефикации вскрытых раскопками участков городской деревянной застройки XIII – начала XIV в. и остатков укреплений XII в. на территории Верхнего замка в районе ул. Пушкина. В итоге в 1980 г. Совет Министров БССР принял постановление «О создании в г. Витебске археологического музея – филиала Витебского областного краеведческого музея».

В ходе раскопок 1982 г. Л.В. Колединским на площади 240 кв. м было вскрыто одиннадцать построек XIII–XIV вв., имевших хорошую сохранность древесины. Над ними был возведен временный навес и создана экспозиция артефактов из раскопок. Этот объект привлекал внимание не только специалистов, но и экскурсантов. Предполагалось продолжить раскопки и возвести стационарный археологический музей. Однако в августе 1989 г. Министерство культуры разрешило разобрать навес и засыпать подготовленные к

музеефикации деревянные сооружения, мотивируя это «отсутствием эффективной технологии консервации остатков древней застройки» [6, с. 89–90].

До 2000 г. археолог О.Н. Левко проводила раскопки на Верхнем, Нижнем замках, Взгорье. Впервые был исследован культурный пласт посадов Задунайского, Заручавского и Задвинского, которые сформировались на основе прилегающих слобод. В результате был прослежен характер связи этих поселений с городским ядром на протяжении всего времени их существования.

Большой вклад в археологическое изучение древнего Витебска внесла археолог Т.С. Бубенько, которая с 1981 по 1989 гг., а также с 1992 по 1997 гг. исследовала территорию Нижнего замка. Наиболее же интересными из обнаруженных Т.С. Бубенько объектов являются каменная башня XIV в. «Духовский круглик», часть усадьбы князя Огинского XVII в. с многоэтажными домами на подклетах и корчма XVII–XVIII вв. В частности, здание «Духовского круглика», построенное в 2007 г., является выставочным пространством, в котором снование башни XIV в. включено в сам натурный, стилизованный экспонат. Сооружение самой башни закончилось в 1351 г., она стала одной из 7 оборонительных башен Нижнего замка и называлась в разные времена «Нарожной», «Навугольной». Первоначально башня была построена из валунного камня и большемерного кирпича, была прямоугольной, 12–13 метров в высоту (не более трех ярусов), с толщиной стен от 1,1 до 1,8 метра [2].

Экспозиция ВОКМ «Древний Витебск IX–XIV вв.», в которую вошли материалы раскопок археологов Г.В. Штыхова, Т.С. Бубенько, О.Н. Левко, Л.В. Колединского, М.А. Ткачева была открыта в 1998 г. В экспозиции представлена история Витебска на основе археологических находок (монеты, орудия труда, предметы вооружения, и шахматные фигурки, фрагменты древних кладов, изделия витебских ремесленников, древние предметы культа) с момента возникновения города в X в. до XIV в. – момента присоединения витебских земель к Великому Княжеству Литовскому [5].

В июле 2024 г. в исторических подвалах здания ратуши была открыта долговременная выставка «Находки археолога», на которой представлены предметы, обнаруженные Т.С. Бубенько во время раскопок в Витебске в 1980-е гг. (керамика), находки О.Н. Левко, сделанные на территории Взгорского замка в 1998–2000 гг. (изделия из дерева), а также вещи, найденные в 2024 г. во время археологических работ в городе и подводных археологических раскопок под руководством старшего научного сотрудника Института истории НАН Беларуси И.В. Спирина (керамика, стекло, изделия из металла).

С начала XXI в. изучение культурных напластований города осуществляет Институт истории НАН Беларуси. На сегодняшний день археологические находки сконцентрированы в таких экспозициях и выставочных пространствах Витебска как экспозиция «Древний Витебск IX–XIV вв.» и долговременная выставка «Находки археолога», расположенные в филиале УК «Витебский областной краеведческий музей» по адресу ул. Ленина, 36, а также выставочный зал «Духовской круглик» по адресу проспект Фрунзе, 13А/1. Следует отметить, что предметы из раскопок, проводившихся в Витебске Т.С. Бубенько, О.Н. Левко, Г.В. Штыховым, представлены также в Минске: в экспозиции музея истории НАН Беларуси, экспозициях Национального исторического музея, Национального художественного музея.

1. Археологическая коллекция // ratusha-vit.by – URL: <https://ratusha-vit.by/ru/uslugi/arheologiya> (дата обращения: 15.03.2025).

2. «Духовской круглик» – гость из прошлого / vitebskcity.by – Витебск, 2012–2016. – URL: https://vitebskcity.by/article_view.php?idmenu=1&id=5 (дата обращения: 15.03.2025).

3. Колединский, Л. В. Верхний замок Витебска – уникальный археологический объект (изучение и сохранение) / Л. В. Колединский // Беларуская думка. – 2022. – № 6. – С. 85–91.

4. Колединский, Л. В. О начальной дате археологического изучения городов Беларуси / Л. В. Колединский // Проблемы истории отечественной археологии : тез. докл. конф. (11–13 дек. 1990 г.) / [Редкол.: И. Л. Тихонов (отв. ред.) и др.]. – СПб. : СПбГУ, 1993. – С. 83–84.
5. Наши постоянные и долговременные выставки / ratusha-vit.by – URL: <https://ratusha-vit.by/ru/uslugi/nashi-postoyannye-i-dolgovremennye-vystavki> (дата обращения: 15.03.2025).
6. Почобут, Н. А. Сохранение и изучение археологического наследия музеями БССР (1944–1991 гг.) / Н. А. Почобут. – Гродно : ЮрсаПринт, 2019. – 194 с.
7. Гурьянова, С. А. Роль частных собраний в становлении и развитии музеев г. Витебска / С. А. Гурьянова // 90 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30–31 кастр. 2008 г. / рэдкал.: Г. У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск : Медысонт, 2009. – С. 176–184.
8. Шарковская, Н. Ю. Артефакты с Замковой горы из собраний Витебских музеев / Н. Ю. Шарковская // Віцебскія старажытнасці: матэрыялы навук. канф., прысвеч. 90-годдзю з дня нараджэння Л.В. Аляксеева, 28–29 кастр. 2010 г., Віцебск / Упр. культуры Віцеб. аблвыканкама, Віцеб. абл. краязн. музей ; рэдкал. : Г. У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск : Медисонт, 2012. – С. 155–195.
9. Шарковская, Н. Ю. Книги поступления о комплектовании фондов в первые годы работы Витебского отделения Белгосмузея (1925 – начало 1928 г.) / Н. Ю. Шарковская // 100 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею : матэрыялы навук. канф., Віцебск, 14 снеж. 2018 г. / [рэдкал.: Т. А. Старынская і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2024. – С. 11–56.

Сямашка К.У., Сівохін Г.А.

**ДАСЛЕДАВАННІ ЛАКАЛЬНАЙ ГІСТОРЫІ ЯК АСНОВА
НАВУКОВА-ДАСЛЕДЧАЙ І ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ РАБОТЫ Ё МУЗЕІ.
НА ПРЫКЛАДЗЕ ДЗЕЙНАСЦІ НАВУКОВА-ЭКСПАЗІЦЫЙНАГА АДДЗЕЛА
ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАГА МУЗЕЯ-ЗАПАВЕДНІКА “ЗАСЛАЎЕ”**

Ключавыя словы: Гісторыка-культурны музей-запаведнік “Заслаўе”, навукова-даследчая работа ў музеі, архівы Беларусі, Уладзімір Марзон, Хвядос Шынклер.

Музейнае даследаванне і прадстаўленне вынікаў гэтага даследавання не магчыма пабудаваць выключна на музейных прадметах. Безумоўным складнікам такой работы з’яўляецца работа з архіўнымі дакументамі. На гэта таксама накладаецца той факт, што музей з’яўляецца важнай інстытуцыяй, звязанай з практыкамі *публічнай гісторыі*. А музейную прэзентацыю – гэта можа быць і экспазіцыя, і экскурсія, лекцыя і пад., – варта разглядаць не як *рэч у сабе*, а як пэўны складнік цэлага комплексу акцый, скіраваных на дэкламацыю тых ці іншых гістарычных ведаў, якія грунтуюцца на артэфактах з музейнага фонду, архіўных дакументах, палявых даследчых матэрыялах.

У гэтым ключы мы маем разглядаць музейную работу як пэўную акцыю, якая дзеіцца ў рамках практык апублічвання гістарычных ведаў – як прэзентацыю вынікаў даследаванняў сродкамі публічнай рэпрэзентацыі праз “сумеснае” вывучэнне мінулага, а таксама яго “публічнага бытавання”. Пры гэтым музейны складнік такога *апублічвання* грунтуецца і на ўласна музейнай прэзентацыі, і на ейнай *рэ*прэзентацыі – публічнай “сумеснай” інтэрпрэтацыі музейнага прадстаўлення, пабудаванага на артэфактах з музейнага збору і даследаваннях архіўных матэрыялаў.

І музейная прэзентацыя, і рэпрэзентацыя дасягаюцца шэрагам сродкаў, напрыклад, такім класічным сродкам, як музейная публікацыя – гэта могуць быць самы розныя гайдзі і каталогі па экспазіцыях ці па калекцыях, выданні (манаграфіі, зборнікі канферэнцый, перыядычныя выданні) і мультымедыйныя публікацыі, справаздачы, праспекты, экскурсійныя лісткі і брашурны, “аднадзёнкі” (афішы, постары, улёткі); мэрч (паштоўкі, рэпрадукцыі).

Аднак самым дзейным сродкам музейнай публікацыі з’яўляюцца менавіта музейныя прэзентацыі – часовыя і/або пастаянныя экспазіцыі, музейна-педагагічныя заняткі, лекцыі.

Даследаванні, якія праводзіць музей па вывучэнню музейнага прадмета, асобы ці гістарычнай з’явы пэўнай мясцовасці – уласна той, дзе і знаходзіцца музей ці адкуль