

8. 中华人民共和国外交部 = МИД КНР. – URL: https://www.mfa.gov.cn/web/ziliao_674904/zcwj_674915/201512/t20151205_7949942.shtml (дата обращения: 10.03.2025).
9. 中华人民共和国商务部 = Министерства коммерции КНР. – URL: <https://www.mofcom.gov.cn/> (дата обращения: 10.03.2025).
10. 中华人民共和国教育部 = Министерства образования КНР. – URL: <http://www.moe.gov.cn/> (дата обращения: 10.03.2025).
11. Bundesregierung Deutschland. – URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de> (date of access: 10.03.2025).
12. BMBF. – URL: https://www.bmbf.de/DE/Home/home_node.html (date of access: 10.03.2025).

Головач Д.М.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ОБРАЗА ДЕЯТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СЕРЕДИНЫ XVII в.
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА ПРИНЦА РУПЕРТА)

Ключевые слова: историческое кино; принц Руперт Пфальцский; Английская революция XVII века; история Англии Нового времени.

С момента своего возникновения в конце XIX в. кинематограф стал неотъемлемой частью жизни людей, и на сегодняшний день киноискусство продолжает оказывать масштабное влияние на миллионы зрителей, в том числе, накладывая отпечаток на восприятие исторических событий.

Существует множество различных жанров кино, но в первую очередь все киноленты можно разделить на художественные и документальные. Цель художественных фильмов заключается в создании у зрителей полноценной картины. Однако можно смело предположить, что фильмы не обрели бы такого успеха без развития литературы, особенно художественной, благодаря которой появилась возможность перенести на экраны огромное количество реальных и вымышленных сюжетов и персонажей.

Отдельно стоит выделить один из особых жанров художественных фильмов – историческое кино. Образы исторических личностей, событий, воплощенные на экране, способствуют популяризации реальных исторических событий, при этом режиссёры, снимая кинокартины про ту или иную эпоху, могли придать свой смысл и виденье событиям прошлого. Благодаря историческому кино на экране оживает сама история. Всё это оказывает влияние на культурную среду общества, так как у людей формируется определённый образ исторических событий, отношение к роли исторических личностей.

Одним из событий всемирной истории, к экранизации которого не раз прибегали разные режиссёры, была Английская революция середины XVII в. Авторами и создателями фильмов часто рассматривались ключевые фигуры и образы: Оливера Кромвеля и английского короля Карла I Стюарта. Однако среди, казалось бы, второстепенных персонажей есть ещё одна историческая личность, которая также привлекает особое внимание и играет ключевую роль в событиях, развернувшихся в Англии в середине XVII столетия. Это племянник английского короля – принц Руперт Пфальцский. Как в науке, так и в художественных фильмах он чаще всего является персонажем второго плана. При обращении к теме Английской революции его роль чаще всего минимизируется и может даже не освещаться, хотя именно благодаря его личностным качествам и полководческому таланту, королю сопутствовал успех в начале Первой гражданской войны.

Данная статья направлена на то, чтобы проследить, как в популярном киноискусстве формировался образ принца Руперта Пфальцкого, одного из самых неординарных политиков и полководцев Англии середины XVII столетия.

Одним из первых художественных фильмов, в которых фигурирует Руперт, был фильм, снятый американским режиссёром Ирвингом Пичелем – «Гудзонов залив» (1941 г.) [2]. Фильм, показанный на экранах в годы Второй мировой войны, повествует об исторических событиях – приключениях Пьера Эспира Рэдиссона, произошедших в 1667–1669 гг. в Канаде. К сожалению, из-за второстепенности роли в сюжете, невозможно в полной мере проследить настоящий образ Руперта, как фигуры романтической и восхищающей своим полководческим талантом. Руперт Найджела Брюса особо не совпадает как с внешним образом, так и с личностными качествами своего исторического персонажа. Он представляется достаточно сдержанным и весьма вежливым, спокойным и молчаливым, хотя многими историками не раз отмечалась вспыльчивость принца [7, р. 174]. Однако та самая искорка «авантюристичности» в глазах так и не погасла, что хорошо было видно в эпизоде, в котором прибывшие к нему гости, попросили помощи в предоставлении им корабля и заодно предложили организовать экспедицию к Гудзонову заливу, сулившую хороший доход. А с учётом недавно произошедших событий в Лондоне (Великий пожар 1666 г.), это была хорошая возможность восстановить столицу, и Руперт, будучи мудрым политиком, это отлично понимал. О дальнейшей роли Руперта и его вкладе в колониальное освоение Северной Америки фильм более не упоминает.

Уже в британском фильме «Кромвель» (1970 г.) [3], снятом режиссёром Кеном Хьюзом, передана не только полноценная картина событий середины XVII в., но и также, несмотря на то, что большее внимание уделялось знаменитым историческим личностям, таким как Оливер Кромвель и Карл I Стюарт, молодой и горящий своим делом принц Руперт, сыгранный Тимоти Далтоном, в полной мере показывает тот самый образ «Протестантского Дьявола» [6, р. 39], сложившийся в обществе XVII в. Начиная с внешнего вида и заканчивая характером, практически всё совпало с исторической фигурой. Одет принц был по придворному стилю того века, за что впоследствии роялистам дадут их стереотипное прозвище – «кавалеров»: голубой красивый костюм с белыми кружевными манжетами и воротником, шляпа со страусиным пером, сапоги из светло-коричневой кожи и др. Режиссёр кинокартины представляет Руперта как персонажа восторженного, готового сражаться за свою страну, преданного своим идеалам и взглядам [6, р. 37]. Даже в эпизоде перед сражением в Эджхилле, молодой принц приезжает со словами: «Приветствую, дядя! Отличный день для драки! А где враг?». В произнесённых словах легко можно уловить смелость и уверенность.

Уже из другого эпизода, демонстрирующего разговор принца Руперта и графа Эссекса, можно понять, что «кавалера» достаточно легко задеть, особенно, если дело касается самого юноши. Не зря в научной литературе Руперта описывают как грубого и быстро выходящего из себя человека [6, р. 76]. Но сколько бы у принца не было недостатков, его ценят за инициативу и самоотверженность.

В отличие от других кинофильмов, в кинокартине Кена Хьюза представлены не только важные и жестокие сражения Первой гражданской войны, но и непосредственно само участие Руперта в них. Командуя кавалерией, он показывает себя отличным командиром и бесстрашным воином: поддерживает своих солдат, умело руководя ими на поле боя, лично бросаясь в гущу событий, преследуя бегущего врага. Уже в сражении при Нейзби 1645 г., несмотря на даже очевидный проигрыш, Руперт пытался бороться до конца, до последнего веря в себя и в свою армию. Если бы можно было дать краткую характеристику образу Руперта в фильме «Кромвель», то его точно можно было бы назвать доблестным полководцем и человеком чести.

Не уступает кинокартине Кена Хьюза и британский телесериал 1983–1985 гг. «Разделённые мечом» [5], режиссером которого был Джон Хоуксворт. Несмотря на то, что в сериале события разворачиваются вокруг вымышленной семьи Лейси, реальные исторические персонажи и их образы тоже задействованы в сюжете. Образ принца Ру-

перта также напоминал его историческую версию. Из элементов одежды и внешнего вида: всё та же шляпа со страусиным пером, перчатки, кружева, накидка – образ настоящего кавалера. Однако Руперта Кристофера Бэйнса можно назвать кавалером и по характеру: благороден, галантен и вежлив с дамами. Несмотря на свой статус, принц был непривередливым человеком, особенно это хорошо показано в сцене, когда он приезжает погостить к своему старому знакомому Тому Лейси. Когда хозяева дома сконфужены тем, что их дом – это недостойное место для сна и отдыха, тем более для королевского гостя, Руперт спешит их успокоить, поскольку их дом кажется неким раем, в отличие от того, где ему порой уже приходилось спать: в сараях, шатрах и, более того, в тюрьме во время своего заключения в Австрии.

Принц всё так же серьёзен, уверен в себе. Лидер по природе, храбрый сердцем, а главное, верный делу и королю [6, р. 67]. Схожесть с историческим портретом также видна в эпизоде, когда Руперта называют «папистом». Брошенное в сторону Руперта оскорбление, достаточно сильно задевает молодого полковника и быстро приводит его в гнев. Помимо этого эпизода, в сериале часто упоминается и другая характеристика Руперта. Многие персонажи картины подмечали, что он был вспыльчив, горяч, нетерпелив, резок со старыми генералами, что приводило его к конфликтам с ними, особенно с лордом Дигби. Этот факт исследователи отмечали и в биографии настоящего принца Руперта [6, р. 47].

После поражения при Нейзби Руперта показывают разбитым неудачей, которая надломилась его уверенность, однако не сломала боевого духа. Уже в следующей сцене вместо того, чтобы лечь спать и отдохнуть, предприимчивый принц идёт обдумывать дальнейший план в ведении войны.

В британском сериале «Любовница дьявола: Унесённые страстью» (2008 г.) [4] принц Руперт существенно отличается от своего исторического прототипа. Он не похож ни на солдата, ни на кавалера. На это влияет как специфическая харизма актёра Гарри Ллойда, так и его внешний вид в сериале: он выглядит довольно разнузданно, о чём говорит его манера носить одежду нараспашку. Ведёт себя принц достаточно распущенно: любит выпить, проводит много времени при дворе, что не совпадает с историческим образом Руперта, который почти всё своё свободное время посвящал военным упражнениям [6, р. 69]. Также автор сериала показывает его падким на противоположный пол. Руперт ведёт себя так, как будто его вообще не интересуют государственные и военные дела, что контрастирует с реальным образом принца. Несмотря на то, что авторы пытались создать образ «племянника-гуляки», некоторые отличительные черты исторического образа принца Руперта все-таки можно выделить: он уверен в себе, твердо утверждая, что войны с парламентом не будет, в чём, в конечном итоге, он ошибся. Другие же персонажи сериала характеризуют его как отважного бойца, хотя при этом за весь сериал ни разу не было показано участия Руперта в сражениях. В связи с этим, можно сделать небольшой вывод, что авторы сериала явно переусердствовали с созданием образа развязного племянника короля, не перенеся практически никаких черт реального, исторического персонажа. Авторам сериала было необходимо создать определённый запоминающийся образ, что им и удалось сделать, хоть он и не совпадает с действительностью.

В современном нидерландском фильме «Адмирал» (2015 г.) [1] образ принца Руперта также не сходится со своим историческим прототипом. В кинокартине фигурируют события англо-голландских войн, в которых Руперт принимал участие, будучи руководителем английского флота вместе с генералом Монком. Поскольку художественный фильм посвящён жизни и роли голландского адмирала Микеля де Рюйтера, образ принца оказывается неполным. Внешне он был не похож на себя: волосы собраны в хвост, на лице «красовалась» довольно густая борода. Стоит отметить, что от ини-

циативности и «живости» Руперта в этом фильме не осталось и следа: принц представляется как один из морских командующих, как советник Монка, который отдает все свои распоряжения только с его разрешения. В целом, Руперта в этом фильме можно описать как исключительно военного человека. К примеру, в эпизоде, иллюстрирующем сражение в день Святого Иакова 1666 г., Руперт в первую очередь показан внимательным и деятельным руководителем, наблюдающим за действиями противника и общающимся о ходе сражения своему союзнику Монку. Иными словами, можно сказать, что в данном художественном фильме роль Руперта является эпизодической, блекнувшей на фоне прочих исторических деятелей и не соответствующей масштабу реальной исторической личности.

В заключении следует отметить, что через анализ кинематографических образов принца Руперта Пфальцского можно проследить сложившуюся картину. Интерпретация исторического образа персонажа часто варьируется в зависимости от задач и взглядов автора и в целом контекста повествования. Пока некоторые кинокартины стремятся к исторической достоверности, подчёркивая военные таланты и сложный характер Руперта, другие авторы, как например, в фильме «Гудзонов залив», наоборот жертвуют глубиной образа, представляя принца поверхностным. Несмотря на различие в истолкованиях, все представленные фильмы и сериалы, современные образы принца Руперта все дальше уносят зрителя от реальности, добавляя ярких красок и страстей, но искажая реальный исторический образ Руперта, который наиболее достоверно был показан в фильме «Кромвель» и телесериале «Разделённые мечом». В остальных же кинокартинах образ Руперта несколько искажается для художественной выразительности и нужд сценария. Во многих фильмах он представляется эпизодическим персонажем, являясь всего лишь тенью как других персонажей, так и своего реального исторического образа.

1. Адмирал [Кинофильм] : худ. фильм / реж. Р. Рейн. – Нидерланды : AVROTROS, Rebel Entertainment, Ciné Cri De Coeur, 2015.
2. Гудзонов залив [Кинофильм] : худ. фильм / реж. И. Пишель. – США. : 20th Century-Fox, 1941.
3. Кромвель [Кинофильм] : худ. фильм / реж. К. Хьюз. – Великобритания : Columbia Pictures, 1970.
4. Любовница Дьявола: Унесённые страстью [Кинофильм] : телесериал : в 20 сер. / созд. П. Флэннери. – Великобритания : Comrany Pictures, 2008.
5. Разделённые мечом [Кинофильм] : телесериал : в 20 сер. / созд. Д. Хоксворт. – Великобритания : BBC, 1983–1985.
6. Knight, F. Prince of Cavaliers: the Story of the Life and Campaigns of Rupert of the Rhine / F. Knight. – London, 1967. – 184 p.
7. Gentles, I. Prince Rupert: The Last Cavalier by Charles Spencer / I. Gentles // The English Historical Review. – Vol. 124. – No. 506 (Feb., 2009). – P. 174–175

Селезнев Ю.В. МОНГОЛЬСКАЯ ОРДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «ЗЛОЙ ГОРОД» - ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ¹

Ключевые слова: Орда, монголы, «Злой город», Козельск, кинотекст.

Художественное произведение представляет собой сложнейший для анализа исторический источник. Это обусловлено правом художника на вымысел. И, следовательно, восприятие «вымышленного» мира, «вымышленной» информации отгораживает исследователя от «объективной» информации: художественное произведение либо не привлекается в качестве «информатора» об обществе, либо рассматривается как культурное явление, свидетельство о развитии того или иного направления искусства

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00147, реализуемого в Воронежском государственном университете, <https://rscf.ru/project/23-18-00147/>.