

УДК 378.018.43:004

Организация самостоятельной контролируемой работы студентов заочной формы обучения по дисциплине «Народные художественные ремесла» (специальность «Изобразительное искусство»)

Уласевич Т. П.

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова», Витебск



планирования учебного времени.

Ключевые слова: дистанционное обучение, учебный процесс, самоконтроль, информационно-коммуникационные технологии.

В условиях модернизации высшего образования актуальной проблемой является повышение качества образования и подготовка специалистов, способных самостоятельно совершенствовать свои знания и решать нестандартные задачи. Встает вопрос о системной оптимизации учебного процесса, необходимости внедрения качественно новых, ускоренных форм, средств и методов обучения, так как от этого зависит уровень подготовки специалистов. Для решения этой проблемы необходимо изменить подход к организации учебного процесса, а именно: целенаправленно формировать у студентов стремление к саморазвитию, самообразованию, активной деятельности. Поиск новых форм и массовое внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, компьютерных систем управления обучением позволило открыть новые возможности подачи информации студентам. Дистанционное обучение, как форма организации учебного процесса, обладает огромным дидактическим потенциалом, поскольку в процессе его реализации происходит не только усвоение учебного материала, но и расширение, формируются умения работать с различными видами информации, развиваются аналитические способности, навыки самоконтроля и

(Искусство и культура. — 2014. — № 3(15). — С. 118-123)

Setting up Controlled Self Studies in Folk Crafts of Part Time Students (Majoring in Fine Art)

Ulasevich T. P.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

In the context of modernization of higher education improvement of education quality as well as training specialists able to independently improve their knowledge and solve non standard tasks, becomes an urgent issue. System optimization of the academic process, necessity to introduce qualitatively new, accelerated forms, means and methods of teaching becomes an urgent issue, since the level of training specialists depends on it. To solve this problem it is necessary to change the approach to the educational process, namely, to purposefully build up students desire for self-development, self-education, activity. The purpose of this study is to develop and introduce new forms and methods of teaching higher school students in the disciplines of decorative cycle. Search for new forms and massive introduction into the academic process of information and communication technology, computer management of teaching systems will open up new possibilities of presenting information to students. Distant teaching has great didactic potential, because it is not only the acquisition of the academic content, but also its expansion, the formation of skills to work with different kinds of information, the development of analytical skills, self-management skills and planning of training time.

Key words: distant teaching academic process, self-control, information and communication technologies.

(Art and Culture. — 2014. — № 3(15). — P. 118-123)

Адрес для корреспонденции: e-mail: ulasevichtp@mail.ru – Т. П. Уласевич

Социально-экономическое и политическое развитие любого государства во многом определяется уровнем образования. Именно эта сфера человеческой деятельности оказывает решающее воздействие на формирование общественных отношений, образа жизни людей. Образование в мировом сообществе рассматривается как основной инструмент модернизации, а инновационный аспект развития образования становится все более актуальным.

В современных условиях развития системы образования в Республике Беларусь основной задачей высших учебных заведений является дальнейшее развитие и совершенствование профессионального образования студентов, повышение качества подготовки специалистов высшей квалификации.

Современное общество, рассматриваемое как информационное, предъявляет новые требования к высшему образованию. Для повышения качества обучения становится необходимым увеличение роли информационных технологий и телекоммуникаций. Ввиду возрастающей мощности коммуникационных и информационных потоков радикально изменяется процесс подачи информации. Встает вопрос о системной оптимизации учебного процесса, о необходимости внедрения качественно новых, ускоренных форм, средств и методов обучения, так как от этого зависит уровень подготовки специалистов.

В области декоративно-прикладного искусства профессиональное становление рассматривалось в основном относительно профессии учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Вопросы профессиональной направленности в своих работах рассматривали М. В. Соколов, В. В. Фокин, П. Э. Хрипунов и др. Развитие творческой активности и художественно-творческих способностей при преподавании декоративно-прикладного искусства рассматривались Р. А. Гильман, В. В. Корешков, И. В. Лапчинская и др. Несмотря на отраженную в этих работах специфику педагогической деятельности, проблема профессионального становления будущего педагога-художника остается неразрешенной. Вопросы совершенствования художественно-творческих навыков студентов на занятиях по специальным дис-

циплинам рассматривали в своих работах Н. Н. Анисимова, Г. В. Кузина, В. Н. Есипова, Н. Н. Ростовцева, Н. И. Уткина, А. А. Унковский, М. Ф. Харитонова, Е. В. Шорохова и др. Проблемы преподавания декоративно-прикладного искусства, его роли и места в учебно-воспитательном процессе в вузе были проанализированы в работах Ю. К. Беджанова, В. Ф. Канева, Р. Г. Ломоносова, А. А. Сарбагышева, К. А. Скворцова, В. П. Строкова. Особенности ведения занятий по декоративному и народному искусству в общеобразовательной школе, кружках и внешкольных учреждениях стали предметом рассмотрения в трудах Н. С. Боголюбова, С. С. Булатова, С. М. Гаджимурадова, В. Ф. Канева, В. В. Корешкова, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой. Авторы предлагают способы совершенствования преподавания дисциплин декоративного цикла путем формирования профессиональной направленности студентов, но вопросам профессиональной подготовки к художественно-педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и использованию современных средств обучения не уделялось должного внимания.

В условиях модернизации высшего образования актуальной проблемой является повышение качества образования и подготовка специалистов, способных самостоятельно совершенствовать свои знания и решать нестандартные задачи. Для решения этой проблемы необходимо изменить подход к организации учебного процесса, а именно: целенаправленно формировать у студентов стремление к саморазвитию, самообразованию, активной деятельности. На основании государственной программы развития высшего образования на 2011–2015 годы основной целью становится обеспечение подготовки высококвалифицированных специалистов на основе новейших достижений науки и техники. Повышение качества образования подразумевает формирование готовности специалистов с высшим образованием генерировать новые идеи, создавать и внедрять новые разработки в производство и социальную сферу [1].

Цель статьи – разработка и внедрение новых форм и методов обучения студентов высших учебных заведений по дисциплинам декоративного цикла.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда задач:

- выявить особенности организации самостоятельной работы и необходимости внедрения дистанционного обучения для студентов заочной формы обучения;
- разработать и структурировать модель организации самостоятельной работы с помощью дистанционного обучения;
- выявление оценки качества усвоения учебного материала студентами заочной формы обучения.

Особенности организации самостоятельной работы и необходимости внедрения дистанционного обучения для студентов заочной формы обучения. На всех уровнях художественной подготовки прослеживается тенденция к уменьшению числа аудиторных часов для изучения специальных дисциплин. Соответственно увеличивается роль организации самостоятельной работы студентов художественных учебных заведений. При этом требования к качеству подготовки специалистов повышаются. Это обусловлено требованиями современного мира и конкурентной способностью рынка специалистов. Условием совершенствования учебного процесса в высших художественных заведениях является организация и внедрение самостоятельной контролируемой работы, а также постепенный переход на дистанционное обучение.

Дистанционное обучение сформировалось из образования по телевидению и образования по переписке. В дальнейшем оно обогатилось современными дидактическими теориями, достижениями в области информационных технологий (интернет, интерактивное телевидение и т. п.). Современная образовательная среда Республики Беларусь включает в себя принцип непрерывности образования – педагог-художник должен осуществлять пополнение своих профессиональных знаний в течение всей жизни. Актуальность обучения через всю жизнь (life long learning) диктует динамика накопления опыта современных видов декоративно-прикладного искусства и информатизацией общества. Если в начале XX века специалист, получив высшее художественное образование, чувствовал себя уверенно 20–30 лет, то в начале XXI века «период полураспада знаний» сократился до 5 лет!

Теперь, чтобы быть компетентным, необходимо постоянно учиться.

Распространенной формой является синхронное дистанционное обучение. Его особенность в том, что студент и преподаватель находятся в совместном локальном пространстве, а учебные материалы (учебники, видеофильмы, вспомогательные средства, IP-helping, глоссарий и т. п.) создаются и высылаются из одного центра во все учебные локальные пункты (вузы, филиалы, индивидуальным студентам и т. д.). Имеются и другие, так называемые комбинированные формы дистанционного образования (телекоммуникационные, информационно-коммуникационные и др.) [2].

В Республике Беларусь дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях. Яркими примерами перехода на дистанционное обучение можно считать «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники» (специальности – информатика, маркетинг – срок обучения 6 лет); «Институт государственного управления при Академии управления при Президенте РБ» (специальность – государственное управление и экономика); «Барановичский государственный университет» (факультет повышения квалификации и переподготовки кадров) и другие [3].

Принципы организации дистанционного обучения основаны на законах дидактики и имеют ряд положительных особенностей:

- процесс обучения может быть совмещен с основной профессиональной деятельностью;
- место нахождения студента и расстояние от него до образовательного учреждения при условии наличия подключения к сети Интернет не является определяющим;
- индивидуальный темп обучения;
- свобода и гибкость графика обучения;
- мобильность обучения, технологичность;
- использование новейших технологий;
- возможность для творчества [4].

Поиск новых форм и массовое внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий, компьютерных систем управления обучением позволило открыть новые возможности подачи информации студентам. В настоящее время на

художественно-графическом факультете УО «ВГУ имени П. М. Машерова» для студентов заочной формы обучения специальности «Изобразительное искусство» по дисциплине «Народные художественные ремесла» применяются элементы дистанционного обучения. «LMSMOODLE», используемая в университете, позволяет эффективно организовать различные формы учебной деятельности студентов.

Студенты посещают on-line-консультации и участвуют в on-line-семинарах, пользуются электронными библиотеками через Интернет, получают учебные материалы и задания на свой электронный почтовый ящик, имеют возможность консультироваться с тьюторами при помощи Интернет-телефонии.

Дистанционное обучение играет большую роль в модернизации высшего образования и претендует на право считаться «новой формой» получения теоретических знаний. Оно дополняет дневную форму обучения, а также подходит для продолжения образования либо для повышения квалификации. Дистанционные формы обучения очень эффективны, однако имеют ряд недостатков:

- наличие очень сильной мотивации;
- отсутствие очного общения между обучающимся и преподавателем;
- отсутствие возможности излагать материал в словесной форме;
- необходимость жесткой самодисциплины, самоконтроля;
- постоянный доступ сети интернет;
- отсутствие практических занятий;
- недостаточное количество разработанных учебных программ, курсов и методических материалов [1].

Модель организации самостоятельной работы с помощью дистанционного обучения. Организация самостоятельной работы студентов с помощью дистанционного обучения включает имеет определенную модель и включает в себя несколько основных блоков:

1. Составление опорного конспекта, что способствует систематизации знаний. Опорный конспект представляет собой развернутый план предстоящего ответа на теоретический вопрос. Правильно составленный опорный конспект содержит все, то что может оказать помощь в решении поставленных задач при составлении ответа:

чертежи, графики, схемы, пояснения, формулы, пропорциональные отношения и др. Текст опорного конспекта тесно связан с теоретическим материалом в основных литературных источниках. В опорном конспекте материал излагается лаконично, располагается малыми логически связанными блоками, основные определения, терминология и понятия выделены другим цветом и имеют интерактивную ссылку на глоссарий. Такая подача материала способствует систематизации знаний, а соответственно качественному усвоению учебной информации.

2. Структурирование учебного материала (составление схем, схематических рисунков, таблиц) с целью подачи дидактического и практического материала от простого к сложному, а визуализация разнообразных схемно-знаковых моделей способствует технологически грамотному воспроизведению полученных знаний и умений по изучаемой теме.

3. Подготовка ответов в режиме самоконтроля. Для студентов на электронном носителе предлагается перечень вопросов для самоподготовки или для самодиагностики. Для качественного усвоения материала в блоках (модулях) представляется дополнительный методический материал. Он представлен в виде карточек-заданий, инструкционно-технологических карт, технологических последовательностей и др.

4. Выполнение тестовых заданий в режиме on-line-диагностики. В течении всего семестра студенты должны самостоятельно выполнять тестовые задания, используя тренировочное тестирование (пробный тест). Время и количество попыток неограничено. Типы и формулировка заданий тренировочного теста позволяют подготовиться к контрольному тестированию. Студент записывается на тренировочное тестирование под своей учетной записью (логин). Его фамилия автоматически распознается и отражается в on-line-журнале. Это позволяет преподавателю определить пробелы в знаниях (т. к. вопросы в тестах располагаются по группам-темам), проанализировать и выявить наиболее часто допустимые ошибки. Анализ допущенных ошибок позволяет уделить больше внимания при изучении этих тем на консультациях, семинарах, практических и лабораторных занятиях.

При организации контролируемых самостоятельных учебных занятий по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов заочной формы обучения на 2 и 3 курсах специальности «Изобразительное искусство» вся учебная информация располагается в открытом доступе, даны ссылки на литературу по темам дисциплины, методические рекомендации к выполнению контрольных заданий и лабораторных работ. Все это обеспечивает качественную подготовку студентов к экзаменационной сессии.

Такой способ обучения может способствовать активизации работы студентов при качественном контроле и объективной оценке знаний и умений студентов. Одним из компонентов диагностики и оценки качества обучения является рейтинговый контроль. Особое значение он приобретает при организации самостоятельной работы. Поскольку каждый вид работы имеет «цену» в виде рейтингового балла, самоподготовка студентов становится систематической, а знания более глубокими и прочными. Введение рейтинговой системы компетенций студентов в процессе дистанционного обучения представляет собой создание комплекса организационных, учебных и контрольных мероприятий, учитывающего результаты всех видов деятельности по определенной дисциплине [5].

Оценка качества усвоения учебного материала студентами заочной формы обучения. Согласно требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки специалистов высшей квалификации осуществляется оценка качества усвоения учебного материала. Контроль осуществляется поэтапно, через текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и ито-

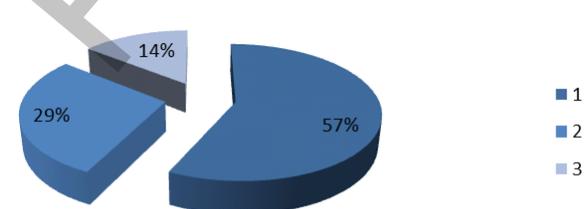
говый контроль знаний. Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях в течение семестра (2 курс, 4 семестр и 3 курс, 5, 6 семестры). Промежуточная аттестация проходит во время сессии или по результатам выполнения контрольных работ. Итоговый контроль знаний осуществляется непосредственно на зачете или экзамене. Периодичность и формы контрольных мероприятий определяются учебным планом.

Структура итоговой оценки содержательно конкретизирует результат по каждому виду деятельности. Отражается оценка за теоретический материал, балл за выполнение контрольной работы или промежуточной аттестации, оценка, полученная на зачете, т. к. дисциплина «Народные художественные ремесла» изучается в трех семестрах. Каждый студент, готовясь к сессии, может самостоятельно оценить свои возможности. На последней выставляется оценка за практическое задание, которое выполняется непосредственно на аудиторных занятиях.

Если студент отсутствовал на занятиях, он может подготовиться самостоятельно, выполнить практические задания дома, используя теоретический материал, учебно-методические рекомендации, инструкционно-технологические карты. Готовое выполненное изделие студент может представить к экзамену. Теоретическую часть задания студент может переслать через отделение связи, систему MOODLE (файл с ответом), скайп и электронной почтой.

Опыт применения элементов дистанционного обучения на художественно-графическом факультете проявляет свои положительные качества. Результаты анкетирования студентов 3 курса заочной

диагностика использования курсов при подготовке к сессии студентов 2, 3 курсов ХГФ, ЗФО 2011 год



диагностика использования курсов при подготовке к сессии студентов 2, 3 курсов ХГФ, ЗФО 2013 год

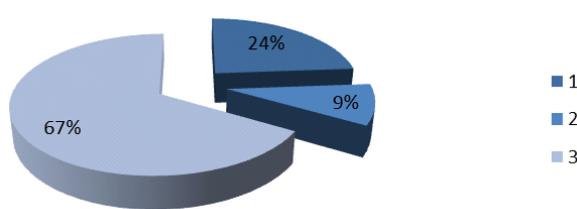


Рис. Результаты диагностики использования курсов при подготовке к сессии студентов 2, 3 курсов ХГФ, ЗФО.

формы обучения специальности «Изобразительное искусство» показали, что в 2011 году для подготовки к сессии использовали печатные издания (учебную и методическую литературу) – 57% студентов. 29% студентов использовали различные сайты интернета и лишь 14% студентов заочной формы обучения использовали материал сайта университета. В настоящее время уже 67% студентов заочной формы обучения использовали сайт университета для подготовки к сессии. Промежуточная аттестация и итоговый контроль знаний студентов демонстрируют повышение качества обучения, а следовательно и среднего балла успеваемости. В 2011 году средний балл составлял 5,6, а уже на летней сессии 2013 года – 6,8. Это показывает рост заинтересованности студентов в обучении на расстоянии, или дистанционно (рис.).

- Литературные источники
- Различные сайты интернета
- Информация, расположенная на сайте университета.

Заключение. Организация и управление самостоятельной познавательной деятельностью студента и есть задача преподавателя. При этом акцент деятельности педагога смещается на управление внешними факторами:

- внедрение в электронные ресурсы методических и дидактических материалов;
- формирование мотивации для определения характера самостоятельной деятельности;
- использование информационно-коммуникационных средств, организации информационной среды для самостоятельной работы.

В настоящее время существует достаточное количество инновационных технологий, позволяющих эффективно организовать самостоятельную работу студента. Внедрение

моделей дистанционного обучения дает возможность научить студентов самостоятельно организовывать познавательную деятельность, что способствует их профессиональному становлению. Это предполагает формирование таких значимых качеств, как ответственность, интеллектуальность, креативность, коммуникативность, информационная культура, способность к самообразованию и организации самостоятельной деятельности.

Дистанционное обучение обладает огромным дидактическим потенциалом, поскольку в процессе его происходит не только усвоение учебного материала, но и его расширение, формирование умений работы с различными видами информации, развитие аналитических способностей, навыков самоконтроля и планирования учебного времени.

Подготовка разносторонне развитого специалиста высшей квалификации в современной высшей школе представляет собой систему, которая включает научную организацию процесса обучения, управление самостоятельной познавательной деятельностью студентов при широком использовании компьютерных обучающих средств, способствующих повышению профессионального уровня будущих специалистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://bntu-help.net>.
2. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. Ю. Буханкина, М. В. Моисеева. – М.: Изд. Академия, 2004.
3. <http://www.univer.by>.
4. Воронова, А. А. Творчество как основа инновационной деятельности педагога / А. А. Воронова, О. В. Махиня // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 12–13 мая 2011 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: Н. А. Ракова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск, 2011. – С. 60.
5. <http://www.vovr.ru/http://www.vovr.ru/>.

Поступила в редакцию 21.04.2014 г.