

Колобаева У.А.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ:
ОБЗОР ИСТОРИОГРАФИИ И ИСТОЧНИКОВ

Ключевые слова: Великая Отечественная война, изобразительное творчество, культурно-просветительская работа, партизанское движение, рукописные газеты.

При изучении партизанского движения на оккупированной территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны основное внимание исследователями было уделено вопросам боевой и диверсионной деятельности «народных мстителей», руководящей роли Коммунистической партии, интернационализма партизанской борьбы. Для этого использовался огромный по своему видовому разнообразию и информативности комплекс партизанских документов [1; 2], а также многочисленные историографические наработки [3; 4].

Вместе с этим отметим, что долгое время вне поля зрения ученых и архивистов оставалась тема изобразительного творчества партизан Беларуси и соответствующего корпуса архивных и музейных документов. Этот аспект деятельности «народных мстителей» крайне важен для комплексного понимания культурно-просветительской деятельности «лесных солдат». Это связано с междисциплинарным характером темы (на стыке истории, источниковедения и искусствоведения), что требует необходимых навыков и знаний.

Война вынудила взять оружие в руки не только кадровых военных, но и представителей мирных профессий. В ряды партизан вступили и художники, которые внесли значительный вклад в Победу над врагом. Очевидцы многих военных событий смогли создать произведения, передающие все тяготы военного времени.

Впервые эта тема была поднята еще в конце Великой Отечественной войны [5]. Ее исследование было продолжено советскими учеными в послевоенный период, в том числе в контексте изучения общих процессов в искусстве [6–8]. В указанных работах рассматриваются отдельные направления изобразительного творчества партизан Беларуси, определяются основные виды изобразительных произведений: портрет, бытовые и боевые зарисовки, рукописные боевые листки и газеты. Среди основных тем и сюжетов: боевые операции, партизанская повседневность, агитационные материалы, сатирические рисунки.

На современном этапе историки также обращались к этой теме. Это связано с возможностью работать с архивными документами, которые ранее были закрыты. Необходимо отметить и влияние таких направлений как «социальная история» и «история повседневности». Белорусскими исследователями в последние годы написан ряд статей [9; 10]. В них авторы на конкретных примерах показывают процесс становления и развития изобразительного творчества партизан Беларуси, а также рассказывают о рисовальщиках и художниках.

Отдельно отметим работы Г.Ф. Шауро. В 2009 г. он защитил докторскую диссертацию «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в.: историко-теоретический аспект» [11], параграф 3.2. которой «Изобразительное искусство художников-партизан на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны» был посвящен рассматриваемой проблеме. Также профессором Шауро написан ряд статей по данной теме [12–14].

Наиболее информативными по своему содержанию являются издаваемые полновесные каталоги [15–17], альбомы [18; 19]. Так, Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны опубликована серия изданий (каталогов), посвященных партизанским рукописным газетам. Коллекция этих

уникальных источников начала формироваться еще в военное время благодаря работе комиссии по сбору сведений и материалов по истории Великой Отечественной войны, созданной по распоряжению ЦК КП(б)Б 2 июня 1942 г., а основная часть коллекции создавалась в результате поступлений в первое послевоенное десятилетие.

Ретроспективный взгляд на эти источники раскрывает культуру, менталитет и социальную культуру нашего народа. Их изучение помогает выявить ранее неизвестные страницы истории партизанской борьбы, более полно раскрыть события, имена неизвестных героев, затронуть многие жизненно важные сферы духовной жизни народа.

Многочисленные изобразительные произведения художников-партизан опубликованы в альбомах «Изобразительное творчество партизан», изданных Национальным архивом Республики Беларусь. Документы систематизированы по разделам: «Партизанские портреты», «Боевые операции», «Партизанский быт», «Партизанский юмор и сатира», «Боевые листки и стенгазеты».

Источниковая база для изучения темы также разнообразна. Изобразительные материалы представлены, в первую очередь, в историях партизанских бригад и отрядов (Ф. 1450. Оп. 4). В этих «книгах» материал богато иллюстрирован зарисовками, рисунками и т.д.

При изучении данной темы необходимо сказать о кадровых документах Белорусского штаба партизанского движения, которые касаются видных художников и рисовальщиков. На территории Беларуси в партизанских отрядах сражались как начинающие авторы, так и профессиональные художники: Г. Бржозовский, Л. Бойко, В. Громыко [20, л. 32, 33.], Н. Гутиев [21, л. 177–179], В. Суховерхов [22 л. 35; 23, л. 106–107], С. Романов и др.

Изобразительное творчество партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны представляет собой важный источник истории того времени. Художественные работы иллюстрируют различные события и эпизоды борьбы советского народа в период немецкой оккупации, позволяют более глубоко понять духовные и моральные устремления людей того времени. Не случайно изучение данной темы, начатое еще в военные годы, продолжается и сегодня.

1. Кулинок, С. В. Фонд Белорусского штаба партизанского движения: формирование, состав, использование. По документам Национального архива Республики Беларусь. К 75-летию создания БШПД / С. В. Кулинок // Вестник архивиста. – 2017. – № 3. – С. 84–98.

2. Кулинок, С. В. Объединенные архивные фонды партизанских соединений в Беларуси: формирование, состав, использование (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне) / С. В. Кулинок // Беларускі археаграфічны штогоднік. – 2020. – Вып. 21. – С. 5–10.

3. Беларуская ССР у Вялікай Айчыннай вайне Савецкага Саюза (1941–1945 гг.): бібліяграфічны паказальнік літаратуры (1941–1971 гг.) / Дзяржаўная бібліятэка БССР імя У.І. Леніна, Інстытут гісторыі Акадэміі навук БССР ; склад.: Р. М. Чыгірова, Э. І. Ляўко ; пад рэд. Р. Р. Кручка. – Мінск : Дзяржбібліятэка БССР, 1980. – 299 с.

4. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне (1941–1945) : бібліяграфічны паказальнік / НБ Беларусі ; склад.: З. А. Сядая, Р. С. Собаль ; рэд.: Р. М. Чыгірова, А. В. Мураўева, І. І. Кубатава. – Мінск, 1995. – 435 с.

5. Алмоєва, В. Выставка белорусских художников : Обзор произведений белорусских художников, созданных в годы Великой Отечественной войны / В. Алмоєва // Славяне. – 1944. – № 5. – С. 35–36.

6. Кацар, М. С. Беларускае выяўленчае мастацтва перыяду Вялікай Айчыннай вайны [1941–1945 гг.] / М. С. Кацар // Нарысы па гісторыі выяўленчага мастацтва Савецкай Беларусі / М. С. Кацар. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1960. – С. 81–99.

7. Орлова, М. А. Художники Белорусской ССР в годы Великой Отечественной войны / М. А. Орлова // Искусство Советской Белоруссии : очерки / М. А. Орлова. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1960. – С. 114–134.

8. Шматаў, В. Ф. Аб беларускай сатырычнай графіцы ў гады Вялікай Айчыннай вайны / В. Ф. Шматаў // Беларуская сатырычная графіка (1945–1970) / В. Ф. Шматаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1971. – С. 20–23.

9. Пацыенка, С. А. Крыніцы даследавання арганізацыі мастацкай творчасці партызан на тэрыторыі Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны / С. А. Пацыенка // Культура. Науча. Творчасць : сб. науч. ст. – Вып. 14. – Мінск, 2020. – С. 83–87.

10. Вязович, Л. П. Рисунки партизанских художников отряда имени Чапаева партизанской бригады «Дяди Коли» / Л. П. Вязович // Антифашистское сопротивление (1941–1944): история и историческая память : Материалы Международной научно-практической конференции (Минск, 30 ноября 2022 года). – Минск, 2023. – С. 63–70.

11. Шауро, Г. Ф. Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в.: историко-теоретический аспект : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Шауро Григорий Федорович. – Минск, 2009. – 357 л.
12. Шауро, Г. Ф. Изобразительное творчество художников-партизан на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны / Г. Ф. Шауро // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 20–23 мая 2014 г.) / рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 280–285.
13. Шауро, Г. Ф. Графический портрет в изобразительной летописи художников-партизан Беларуси / Г. Ф. Шауро // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. – Вып. 9. – Минск, 2016. – С. 250–253.
14. Шаура, Р. Ф. Выяўленчы летапіс гераічнай народнай барацьбы ў гады Вялікай Айчыннай вайны / Р. Ф. Шаура // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. – Вып. 13. – Минск, 2019. – С. 541–547.
15. Партизанскія рукапісныя часопісы Магілёўскай вобласці : каталог / Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ; аўт.-склад. Н. І. Філіповіч. – Мінск : БудМедыяПраект, 2016. – 368 с.
16. Партизанскія рукапісныя часопісы Мінскай вобласці: каталог / Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ; аўт.-склад. Н. І. Філіповіч. – Мінск : БелЭН імя Петруся Броўкі, 2017. – 364 с.
17. Партизанскія рукапісныя часопісы Белаастоцкай, Брэсцкай, Вілейскай, Віцебскай, Гомельскай абласцей : каталог / Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ; аўт.-склад. Н. І. Філіповіч. – Мінск : БудМедыяПраект, 2018. – 240 с.
18. Изобразительное творчество партизан : история партизанского движения / Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь, Национальный архив Республики Беларусь. – Минск : Колорград, 2022. – 104 с.
19. Изобразительное творчество партизан : история партизанского движения / Министерство юстиции Республики Беларусь, Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь, Национальный архив Республики Беларусь ; сост. С. В. Кулинок. – Минск : Беларусь, 2024. – 48 с. : ил. – (Партизанский архив).
20. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 1450. Оп. 8. Д. 61.
21. НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 8. Д. 64.
22. НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 15. Д. 151.
23. НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 15. Д. 267.

Латышева В.А.
**ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ ПАЦИЕНТОВ
 НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ
 ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИХ
 ИСТОЧНИКАХ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Беларусь, душевнобольные пациенты, историография советского периода, историографические источники.

Одними из расово-идеологически обоснованных преступлений в годы Второй мировой войны на оккупированной территории Беларуси стали преступления, совершенные против людей с проблемами в сфере их ментального здоровья. По ряду причин эти преступления не получили должного исследовательского внимания. Однако русскоязычную, пусть и очевидно представленную единичными работами, принадлежавшими очень узкому кругу авторов, исследовательскую традицию проблема имеет. В её историографии традиционно можно выделить два периода: советский и современный. В рамках советского периода в отношении преступлений, совершенных против душевнобольных пациентов на территории Беларуси, обозначается вектор, в рамках которого авторы рассматривали данные преступления в контексте подобных, совершенных на всех оккупированных в годы войны советских территориях (например, более известны сегодня публикации Д.Д. Федотова (1965 г.) [9], Н.С. Алексеева (1977 г.) [1] и др.). В границах второго вектора можно назвать работы, которые были посвящены только преступлениям, имевшим место на оккупированной территории республики. Они и стали объектом нашего внимания.

В широкий общественный послевоенный дискурс на территории БССР проблема преследования и умерщвления пациентов с неизлечимыми диагнозами из среды