

В числе первых охотников общества, который числился в списках ВПО с 1877 по 1925 г., значился и Израиль Гиршевич Абрамзон, представленный к награждению Почётным дипломом и золотыми часами в связи с 45-летием общества: «В течении 45 лет своей службы он, участвуя на сотнях угрожающих пожарах не мало подвергал свою жизнь опасности, бросаясь всегда именно туда, где только нужен был воодушевляющий, увлекающий пример беззаветной отваги и самоответственности». И.Г. Абрамзон (1855 г.р.) в последние годы службы был знаменщиком, по роду деятельности числился саквояжником, проживал на улице Нижне-Покровской (позже – Ленина, 71) и в середине 1920-х гг. уже был записан как пенсионер [2, л. 98].

Таким образом, Полоцкая вольно-пожарная команда была создана 1 апреля 1876 г. по поручению полоцкого полицмейстера Д. А. Демидова и состояла первоначально из 22 добровольцев. 30 июля 1877 г. был утверждён Устав Полоцкого ВПО, который стал главным документом полоцких «огнеборцев» не только во времена Российской империи, но и в первые годы советской власти, когда члены Полоцкого ВПО составили основу профессиональной пожарной команды г. Полоцка.

1. Зональный государственный архив в г. Полоцке (ЗГАП). – Ф. 1100. Оп. 1. Д.19.
2. ЗГАП. – Ф. 1100. Оп. 1. Д. 22.
3. Краткий статистический обзор пожарных команд Российской империи. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003632310/?ysclid=m8fsanj6di102697293 (дата обращения: 03.03.2025).
4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 35979.
5. НИАБ. – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 37782.
6. НИАБ. – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 38909.
7. НИАБ. – Ф. 1430. Оп. 1. Д. 45815.
8. Российский государственный исторический архив. – Ф. 1286. Оп. 38. Д. 122. Л. 2–2об.

Алентьева Т.В.
БРИТАНСКИЕ САТИРИЧЕСКИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКИ
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК
РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1877–1878 гг.

Ключевые слова: XIX в., карикатура Великобритании; «Punch», «Judy», «Fun», русофобия.

Визуальный поворот в исторической науке привлек внимание исследователей к политической карикатуре как историческому источнику. В последнее время появилось немало исследований российской и зарубежной карикатуры. Статья А.Г. Голикова специально посвящена анализу политических карикатур как исторического источника [4, с. 51–71; 1, с. 39–41]. Предметом особенного внимания стал ведущий британский сатирический журнал «Punch», которому посвящен ряд статей [6, с. 193–214; 5, с. 99–111]. Однако, сатирические журналы «Judy» и «Fun» привлекли меньше внимания отечественных исследователей [2, с. 193–208; 3, с. 116–149].

В зарубежной историографии изучение визуальных источников, и особенно карикатуры, имеет более весомые достижения. В области изучения карикатуры викторианской эпохи выделяется австралийский исследователь Ричард Скалли. Он автор солидного трехтомника о карикатуре викторианской Англии [12]. В нем авторитетный исследователь создал портреты ведущих художников-карикатуристов. Основное внимание Г. Эверитта концентрируется на ведущем сатирическом еженедельнике «Punch» [8].

Определенный интерес представляет работа Г. Миллера [9], которая является первым исследованием роли визуальных образов в английской политике XIX в.

Английская политическая карикатура в XIX в. являлась сильнодействующим пропагандистским оружием для правящих кругов, особенно в области внешней политики. Ведущим британским изданием, специализирующимся на проблемах юмора и сатиры, был еженедельный журнал «Punch». Журнал был основан 17 июля 1841 г. тремя выдающимися деятелями: журналистом, драматургом и адвокатом Г. Мэйхью, журналистом и драматургом М. Лемоном, художником-гравером Э. Лэнделлсом [14, с. 8–13]. После смерти Лемона в 1870 г. редакторство перешло к Ширли Бруксу; в 1874 г. которого, в свою очередь, сменил драматург-радикал Т. Тейлор. Замечательным и высоко профессиональным с самого начала оказался состав редакции. В «Punch» регулярно сотрудничали художники М. Фостер, Д. Тенниел и Э. Рид. Эта группа стала известна как «Братство Панча».

Первоначально журнал назывался «Лондонский Шаривари», что являлось намерением издателей повторить успех на британской почве французского сатирического журнала «Le Charivari». Но впоследствии редакторы приняли решение поменять название, чтобы приблизить его к английским читателям. Так возникла идея назвать издание именем Панча, сатирического кукольного персонажа, связанного с популярным с XVII в. кукольным театром, зародившемся в Италии, как комедия «дель арте». Британский Панч стал аналогом итальянского Пульчинеллы, это малорослый горбун с острым крючковатым носом и с изогнутым, выступающим подбородком, который почти соприкасается с его носом, в пестром шутовском наряде, в остроконечном колпаке с кисточкой. Панч постоянно появлялся на обложках и карикатурах журнала как активное действующее лицо и таким образом способствовал большему комическому эффекту. Рядом с ним часто оказывалась его собака Тоби.

«Punch» был еженедельником, выходивший на 12 страницах, и если первые номера имели тираж в 6 тыс. экз., то уже в 1850-е гг. тираж стал более солидным – 40 тыс., в 1870-е – 60 тыс. Число потенциальных читателей было, разумеется, больше, так как «Панч» просматривался посетителями общественных мест, таких как библиотеки, клубы для джентльменов, адвокатские конторы и т.д. [12, v. 1, p. 70].

Политические позиции журнала были вначале не слишком четкими, но все же склонявшимися к либерализму и постепенным реформам. В этом плане журнал ориентировался на средние классы общества.

Ведущим художником на протяжении почти полувека был Джон Тенниел (1820–1914) [10]. Выпускник Королевской академии искусств в Лондоне, он в 1893 г. был посвящен в рыцари за его достижения как художника, что стало первой в истории подобной честью, когда-либо присуждавшейся иллюстратору или карикатуристу. Его помнят в основном за его иллюстрации к книгам Льюиса Кэрролла о приключениях Алисы. Тенниел опубликовал около 2300 карикатур, бесчисленное количество мелких рисунков [13, p. 68].

Именно Тенниел создавал образ русско-турецкой войны 1877–1878 гг. на страницах «Панч» с помощью карикатуры. В них он всячески старался негативизировать внешнеполитический курс правительства консерваторов, отдавая предпочтение лидеру оппозиции Гладстону. В отношении России тон его карикатур, хотя и был резко критическим, но все же смягчился по сравнению с периодом Крымской войны [13, p. 68].

Огромная популярность «Панча» породила стремление создать похожее издание, которое могло успешно конкурировать с ним. Название пришло сразу, конечно же, это будет Джуди, сварливая жена Панча, постоянный критик всех его деяний. Джуди выглядит гротескно. По виду и характеру она настоящая мегера. У нее резко заостренные черты лица, длинный крючковатый нос и выступающий подбородок.

«Judy», или «Лондонский серио-комический журнал», был сатирическим еженедельным, выходявшим с 1867 по 1910 г. Редактором издания стал писатель и карикатурист Чарльз Генри Росс (1835–1897) [7, p. 327–328]. По своим взглядам Росс был консерватором, как он сам признавался, это был «самый искренний и чистокровный консерватизм», не случайно на страницах издания идеализировалась политика Дизраэли и беспощадно критиковались либералы и их лидер Гладстон. Владельцами газеты с 1872 г. стали братья Далзил: Эдвард (1817–1905) и Томас (1823–1906). Среди сотрудников «Judy» были талантливые художники-иллюстраторы [Scully, Vol. II, P. 52–92].

Главной творческой опорой этого грозного соперника «Punch» был художник-карикатурист Уильям Генри Боучер (1837–1906). Расцвет «Judy» был расцветом творчества самого Боучера [11, p. 441–474]. К тому же в отличие от своих коллег, занимавшихся главным образом сюжетами внутривнутриполитической жизни страны, Боучер, известный по всей Британии как «WB», создавал карикатуры по проблемам внешнеполитической повестки, проработав в журнале почти двадцать лет, с 1868 по 1888 г. Обычный прием Боучера – травля Гладстона, демонизация русского царя или изображение обезьяноподобных ирландцев. Боучер был членом Королевского общества художников-офортистов и граверов. По своим взглядам был крайним консерватором, шовинистом и империалистом, защитником имперской политики Великобритании, негативно относящимся к России, что особенно проявилось в его карикатурах периода русско-турецкой войны 1877–1878 гг. [3, с. 116–149].

Сатирический еженедельник «Fun» (1861–1901) также составлял солидную конкуренцию и «Punch» и «Judy». «Fun» – британский еженедельный сатирический журнал, основанный лондонским бизнесменом Ч. Маклином. Первыми редакторами журнала были писатель-драматург и театральный деятель Г. Байрон и писатель-юморист Т. Гуд. Более дешевый, выпускавшийся по цене один пенни, «Fun» обошел своего конкурента «Punch». Он отличался тем, что был ориентирован на представителей низшего среднего класса, в отличие от читателей «Punch» из высших и средних слоев общества. Об этом свидетельствовал быстро растущий тираж, к 1865 г. он составил 20 тыс. экз. «Fun» пародировал «Punch» своим собственным шутком, Мистером Весельчаком с его котом. 1870-е гг. стали временем расцвета популярности еженедельника. Его политические позиции определялись симпатиями к партии либералов. «Fun» решительно поддерживал лидера либералов Гладстона почти по всем вопросам, а консерваторы Дизраэли и Солсбери были демонизированы [12, v. 2, p. 134–166].

Гуд собрал энергичную и талантливую команду. Поистине звездным оказался состав художников-иллюстраторов журнала. Среди них вначале лидировали А. Б. Хоутон и М. С. Морган, а позже Д. Ф. Салливен и Ф. Барнард. Преемником последнего стал Джон Гордон Томсон (1841–1923), который рисовал главные карикатуры для «Fun» в течение более 20 лет, с 1870 по 1893 г. Именно с его творчеством связаны карикатуры периода русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Он редко прибегал к зооморфным образам, даже к образу британского льва. Для визуализации Англии он использовал стереотипный образ Джона Буля, коренастого толстяка в сюртуке и жилете цветов национального флага, обтягивающих панталонах, элегантных полусапожках и цилиндре. Отличался в трактовке Томсона и образ России. Он чрезвычайно редко прибегал к привычному для английских карикатуристов образу медведя. Чаще всего это был персонифицированный образ российского императора Александра II. Русский царь изображался с присущими ему чертами лица, пышными усами, одетым в гусарский ментик, свободные шаровары и сапоги со шпорами. На его статус указывала императорская корона с двуглавым орлом на вершине. Разумеется, присутствовало и шаржирование образа, а иногда и прямое высмеивание. С позиций крайней русофобии конструировался образ России как агрессивной и деспотической державы, отсталой и варварской страны. От иронии и

насмешки Томсон эффективно переходил к издевательствам и сарказму, к конструированию реального образа врага в лице России [2, с. 193–208].

Карикатура на страницах «Punch», «Judy» и «Fun» вносила немалую лепту в усиление русофобии в английском обществе. Она была более понятной, более доступной для понимания самыми широкими слоями населения, чем вербальная пропаганда. В пропагандистской войне второй половины XIX в. британские сатирические издания лидировали, их наиболее яркие карикатуры перепечатывались другими изданиями не только в Англии, но и в США, а также продавались в виде литографий.

1. Алентьева, Т. В. Визуальные средства. Карикатура как источник / Т. В. Алентьева // Американский ежегодник 2021. – М. : Весь Мир, 2021. – С. 39–41.
2. Алентьева, Т. В. Репрезентация русско-турецкой войны 1877–1878 гг. в карикатуре Великобритании (на примере журнала «Fun») / Т. В. Алентьева // Известия Смоленского государственного университета. – 2024. – № 3. – С. 193–208.
3. Алентьева, Т. В. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. на страницах британского сатирического еженедельника «Judy» / Т. В. Алентьева // Американистика: актуальные подходы и современные исследования. – Вып. 16. – Курск : Курский государственный университет, 2024. – С. 116–149.
4. Голиков, А. Г. Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры (вторая половина XIX – начало XX в.) / А. Г. Голиков // Вестник Московского университета. Серия 8. История. – 2011. – № 4. – С. 51–71.
5. Кочукова, О. В. Россия и Восточный кризис 1875–1878 гг.: политическая карикатура английского сатирического журнала «Punch» / О. В. Кочукова // История и историческая память. – 2020. – № 20. – С. 99–111.
6. Троицкая, Л. М. «Смешной брат Джонатан» (по материалам английского юмористического еженедельника «Punch», 1840–1850-е гг.) / Л. М. Троицкая // Американский ежегодник, 2010. – М. : Весь мир, 2010. – С. 193–214.
7. Brake, L. Dictionary of 19th Century Journalism in Great Britain and Ireland / L. Brake, M. Demoor. – London : Academia Press, 2009. – 1014 p.
8. Everitt, G. English Caricaturists and Graphic Humorists of the XIX Century; How They Illustrated and Interpreted Their Times / G. Everitt. – New York : Nabu Press, 2010. – 544 p.
9. Miller, H. Politics Personified: Portraiture, Caricature and Visual Culture in Britain, 1830–1880 / H. Miller. – Manchester : Manchester University Press; 2015. – 256 p.
10. Morris, F. Artist of Wonderland: the Life, Political Cartoons, and Illustrations of Tenniel / F. Morris. – Charlottesville : University of Virginia Press. 2005. – 416 p.
11. Scully, R. William Henry Boucher (1837–1906): Illustrator and «Judy» Cartoonist / R. Scully // Victorian Periodicals Review. – Vol. 46. – Winter 2013. – No. 4. – P. 441–474.
12. Scully, R. Eminent Victorian Cartoonists: in 3 vol. / R. Scully. – L. : Political Cartoon Society, 2018. – 3 vol.
13. Simpson, R. Sir John Tenniel: Aspects of his Work / R. Simpson. – Madison, N.J. : Fairleigh Dickinson University Press, 1994. – 187 p.
14. Walasek, H. The Best of «Punch» Cartoons: 2000 Humor Classics / H. Walasek. – New York : Overlook Press, 2008. – 608 p.

Софьин Д.М., Софьина М.В.
ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК ГЕНЕРАЛА М.П. СТЕПАНОВА
КАК БИОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК¹

Ключевые слова: М.П. Степанов, великий князь Сергей Александрович, великая княгиня Елизавета Федоровна, Русско-турецкая война 1877–1878 гг., послужной список

Послужные списки являются ценным источником по истории Русской Императорской Армии, а также биографиям отдельных офицеров и генералов [3]. В послужном списке в табличном виде в 14 разделах представлена информация о дате рождения, происхождении, вероисповедании, образовании, денежном жаловании офицера, его семейном положении, наличии у него недвижимой собственности, взысканий. Указываются с точными датами все назначения на должности,

¹ Статья подготовлена в рамках реализации Программы фундаментальных научных исследований МОО «ИППО» – Минобрнауки РФ по направлению «Россия и Ближний Восток: исторические, политические, археологические и культурные контакты и связи», государственное задание № FSNF-2024-0002 «Генерал-от-кавалерии М.П. Степанов: жизнь и служение Императорскому Православному Палестинскому Обществу».