

4. ГАРФ. – Ф. Р-1318. Оп. 1. Д. 1141.
5. ГАРФ. – Ф. Р-1318. Оп. 1. Д. 1153.
6. ГАРФ. – Ф. Р-1318. Оп. 1. Д. 1155.
7. Мельтюхов, М. И. Прибалтийский плацдарм в международной политике Москвы (1918–1939 гг.) / М. И. Мельтюхов. – М.: Алгоритм, 2015. – 608 с.
8. Наркомнац РСФСР и реализация национальной политики в 1917–1920-е годы / Е. К. Минеева, Т. Н. Иванова, А. П. Зыкина, А. И. Минсеев, А. Н. Старостин. – М.: Этносфера, 2022. – 552 с.
9. РСФСР. Народный ком. по делам национальностей. Справочник Народного комиссариата по делам национальностей. – М.: [б. и.], 1921. – 32 с.
10. Шубин, А. В. Мировая революционная волна (1918–1923). Прилив / А. В. Шубин; РАН, Ин-т всеобщей истории. – М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2020. – 773 с.

Котович Т.В.
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО:
«КРАСНЫЙ КЛИН» В СМОЛЕНСКОЙ ТИПОГРАФИИ

Со Смоленском связано знаменитое произведение Эль Лисицкого – политический плакат «Клином красным бей белых», который считают началом и истоком политического советского плаката. Круг и клин стали важнейшим мотивом в искусстве 1920-х гг., главными символами и знаками авангарда, а также графическим воплощением революционности. Плакат был отпечатан в одной из смоленских типографий, и наш материал посвящен определению, какая именно это была типография и где она располагалась в 1920-е гг.

В 1920 г. Западный фронт стал главным фронтом Советской Республики и участвовал в советско-польской войне. Штаб размещался в центре Смоленска. До революции это была Никольская улица, после революции – улица Декабристов, а ныне улица Тухачевского. В этом доме, № 1 до революции находилась гостиница «Гранд-Отель». Сегодня на доме № 1 по ул. Тухачевского в Смоленске помещена памятная доска с надписью: «В этом здании в 1920 году находились Реввоенсовет и штаб Западного фронта». Здесь же несколько комнат занимало Политуправление, в ведение которого входила «вся политическо-просветительская и агитационная работа в Красной армии и на Флоте». Начальник ПУРа (А. Мясников) был назначен Реввоенсоветом, высшим коллегиальным органом управления и политического руководства (М. Тухачевский, И. Уншпихт, И. Смилга), и подчинялся ему.

Среди литературно-издательских отделений политотделов армий и фронтов наиболее активным было отделение РОСТА, созданного летом 1920 г. при литиздате политотдела Западного фронта [1, с. 116]. Уже с конца сентября здесь выпускались армейские газеты «Окопная правда», «Красная Звезда», «Красноармеец» и «Воин революции», затем уже в 1921 г. – «Красноармейская правда».

В «Листке Творкома» Витебского УНОВИСа осенью 1920 г. отмечалось, что Литиздат Политуправления РВС Западного фронта уже выпустил ряд супрематических плакатов по эскизам УНОВИСа. Позднее Лисицкий подчеркивал, что его плакат был создан во времена войны с Польшей по заказу штаба Западного фронта: «Фраза выросла на несколько слов и ничего не остается от звучания: Клином красным бей белых. Вся вещь моя, и слова, и дизайн...» [цит по: 2]. Творком Витебского УНОВИСа находился в Смоленске несколько дней с 17 октября, 21-го Малевич читал лекцию, и, видимо, день-два все они в Смоленске еще пребывали. В это время, скорее всего, и был сделан заказ на исполнение плакатов. Их было около 20. Плакат Лисицкого шел за номером 19.

Один из серии – «Устройте неделю красного подарка везде и всюду» – полагают работой Владислава Стржеминского (за номером 13).



Мемориальная доска на доме
№ 1 по улице М. Тухачевского в Смоленске.



Стржеминский В. «Устройте неделю красного подарка» везде и всюду». Плакат. 1920. № 13 Литиздат Политуправления Западного фронта.

Обратим внимание на два момента. Во-первых, Стржеминский также использует мотив круга и клина: красный круг и черный клин. Обе геометрические фигуры расположены, однако, не в противодействии, а накладываются друг на друга, и это поддержано взаимодействием композиции в правом углу плаката, где зеленый круг (видимая его часть) сопряжен с клином, образованным двумя прямоугольниками (черным и красным). И, во-вторых, на плакате имелись две подписи: слева «№ 13. Литиздат Политуправления Запфронта» и справа «Комиссия Красного подарка при Политуправлении Запфронта». Обе композиции обрамляют текст в три строки красных букв разного масштаба, которые и составляют главный визуальный облик плаката.

Плакат Лисицкого переносит визуальный смысл на драму сталкивающихся геометрических фигур. Буквы также оказываются участниками этой драмы. Авторская подпись «Л Л» расположена слева в нижнем углу. Подпись издания вынесена за внутреннюю рамку изображения: слева внизу – № 19. Литиздат, а далее в строке вместо Политуправления написано «Политуправаения»; и справа внизу – «Уновис».

У разных авторов дата создания плаката представлена по-разному: у Софи Лисицкой-Кюпперс [S.LISSITZKY-KÜPPERS. El Lissit-zky, Bild 40] – 1919 г. Однако время создания плаката связывают с войной с Польшей 1920 г., и в этом контексте и на основе заметки в «Листке Творкома» дата создания плаката – октябрь 1920 г. до отъезда Лисицкого из Витебска.

Свои армейские газеты Политуправление печатало в Смоленской типографии Губсовнархоза № 2. Обнаружив в открытом доступе в сети сохранившийся отсканированный экземпляр газеты «Воин революции», мы обращаемся к строкам на последней странице с выходными сведениями, содержащими адрес редакции и адрес типографии. Это позволило далее обратиться к фонду Смоленского Губсовнархоза в Государственном архиве Смоленской области и обнаружить переписку Политуправления с руководством типографии, где среди документов нашлось обращение с просьбой выделить отдельную типографию для Политуправления, в чем было отказано.

Полиграфический отдел Губсовнархоза в феврале 1920 г. (в его составе 3 человека) обещал Политотделу Западного фронта первоочередное выполнение его заказов, поскольку отдельную типографию для него выделить не мог. Сам полиграфический отдел и типография № 2 располагались в бывших Казенных палатах на Пушкинской улице [3]. Супрематические плакаты были изданы именно здесь, так как Полиграфотдел сообщал, что печатает Запфронту все плакаты [4].

Типография № 2 была оборудована 16 плоскими машинами, 1 двухбарабанной, 6 американскими, переплетной и стереотипной, работавших на электричестве, имела 1 800 пудов шрифта. В октябре 1920 г. в ней трудился 301 рабочий [5].

Плакат Эль Лисицкого представлял собой следующее: треугольник/клин, врезающийся в круг, высекает из него целую россыпь малых элементов в форме линий, узких прямоугольников, маленьких треугольников/клиньев, крошечного белого круга как точки, в виде скручивающего слова БЕЙ. Это самый фейерверк разворачивается в правой черной части плаката. В левой белой части плаката малые формы – красные параллельные линии и маленький красный клин с черным навершием, а также слова КРАСНЫМ и КЛИНОМ – являются отражением и вторят форме большого треугольника/клина, они как бы сопровождают его. Слово БЕЛЫХ в правой черной части, в своем четком порядке рифмующееся с формой букв левой части, выглядит как своеобразный *результат* действия красного треугольника/клина.

Энергия движения в «Клином красным...» представляет собой наибольшую визуальную активность и поддается ясному прочтению: явно выраженная диагональ, красный-белый-серый-черный цвет, объекты и пространство дополняют друг друга и создают единый комплекс, движение по стреле из верхнего левого угла направо, наличие действующих плоскостных фигур с совсем небольшими объемными, композиционный центр – в месте разрыва белого круга и выделен соотношением красного и белого, паттерн – остановившийся круг и устремленный к нему клин; контраст белого и черного, а также красного и белого внутри.

Возвратимся к зданию типографии. В середине 1960-х центр Смоленска был реконструирован, исторические здания снесены, и на этом месте расширили свое пространство сад Блонье, основанный еще в XIX в., и площадь Ленина, устроенная здесь в конце 1920-х гг. К сожалению, так же, как и на здании нынешней Художественной галереи, которая располагается в бывшем Александровском реальном училище в центре города, нет мемориальной доски в честь Эль Лисицкого, закончившего это училище в 1909 г., и на этом месте на площади нет электронной таблички о типографии, где был отпечатан знаменитый плакат. Это дело будущего, хранящего в себе прошлое – прошлое, которое никуда не исчезает.



Вариант плаката на аукционе «Сотбис» в 2012 г. (из коллекции С. Телингартера).



Здание Казенных палат в Смоленске



Фотографии сноса бывших Казенных палат в центре Смоленска.
Газета «Рабочий путь». 1967 г.

1. Ильин, И. А. Собрание сочинений / И. А. Ильин. – М., 2001.
2. Козлов, Д. Клином красным бей белых / Д. Козлов // TATLIN [сайт]. – URL: https://tatlin.ru/articles/klinom_krasnym_bey_belyx (дата обращения: 24.03.2025).
3. Государственный архив Смоленской области (ГАСО). – Ф. Р-78. Оп. 1. Д. 2736. Л. 5.
4. ГАСО. – Ф. Р-78. Оп. 1. Д. 2796. Л. 72.
5. ГАСО. – Ф. Р-78. Оп. 1. Д. 2797. Л. 15об.

Бароўская В.М. **ЛІСТЫ-ІНСТРУКЦЫІ ЯК КРЫНІЦА** **ПА ГІСТОРЫІ САВЕЦКА-ПОЛЬСКІХ АДНОСІН 1921–1939 гг.**

Ключавыя словы: дыпламатычная перапіска, паўнамоцны прадстаўнік, Народны камісарыят замежных спраў.

Крыніцы савецка-польскіх адносін 1921–1939 гг. можна ўмоўна падзяліць на некалькі груп: заканадаўчыя крыніцы, крыніцы афіцыйнага справаводства, актавыя матэрыялы, матэрыялы статыстыкі, перыядычнага друку, мемуарная літаратура. Сярод крыніц афіцыйнага справаводства НКЗС РСФСР (СССР), якія адначасова маглі з’яўляцца актывымі дакументамі, неабходна адзначыць памятныя запіскі (ad-memoire), ноты. Гэтыя крыніцы рыхтаваліся непасрэдна Калегіяй НКЗС СССР (аддзел краін Прыбалтыкі і Польшчы, I Заходнім аддзелам), або Паўнамоцным прадстаўніцтвам СССР у Польшчы, па ўзгадненні тэксту з НКЗС, з мэтай вырашэння вузка спецыялізаванай праблемы двухбаковых адносін. Былі адрасаваны Міністэрству замежных спраў Польшчы (часта старшыні Усходняга аддзелу палітычнага дэпартаменту), або паўнамоцнаму прадстаўніку Польшчы ў РСФСР (СССР), з намерам атрымання абавязковага адказу. Аналагічныя дакументы зыходзілі і ад МЗС Польшчы на адрас НКЗС РСФСР (СССР), паўнамоцнага прадстаўніка РСФСР (СССР) у Польшчы.

Лісты-інструкцыі і дзённікі сустрэч паўнамоцных прадстаўнікоў РСФСР (СССР) у Польшчы да членаў Калегіі НКЗС РСФСР (СССР), загадчыку Аддзела краін Прыбалтыкі і Польшчы НКЗС уяўлялі сабой падрабязны агляд палітычнага і эканамічнага становішча Польшчы, характарыстыку стану савецка-польскіх адносін на канкрэтны момант часу, перспектывы іх развіцця, ацэньвалася верагоднасць ваеннай кампаніі, даваўся кароткі агляд польскага перыядычнага друку. Аналагічны характар носяць і лісты загадчыка Аддзела краін Прыбалтыкі і Польшчы НКЗС да паўнамоцнага прадстаўніка, паверанага ў справах, першага або другога сакратароў Паўнамоцнага прадстаўніцтва РСФСР (СССР) у Польшчы. Сістэматычнасць і паслядоўнасць, строгуую сакрэтнасць адзначаныя дакументы набываюць падчас знаходжання на пасадзе паўнамоцнага прадстаўніка П.Л. Войкава. Гэтыя паведамленні перадаваліся праз