

Однако не только наказания являлись частью дисциплинарных мер. Нередки примеры поощрений за хорошую работу. Интересно, что они, как правило, не носили финансового характера. Показателен следующий приказ бургомистра: «За хорошую и успешную работу по очистке улиц и тротуаров от снега, в целях поощрения честного и добросовестного отношения к труду, ПРИКАЗЫВАЮ – выдать бесплатно, лицам проявившим себя на указанной работе: кислой капусты по 4 килограмма и соленых помидор по 2 килограмма на человека» [2, л. 120].

Таким образом, стремление гражданской администрации приспособиться к установленному «новому порядку» прослеживается не только в проводимых социально-экономических мероприятиях, но и в требовательном отношении к дисциплине. Дисциплинарные приказы стали не только частью системы контроля и управления населением, но и применялись для принуждения к обязательствам, направленным на обеспечение экономических потребностей рейха. Через бургомистров распространялась немецкая пропаганда, направленная на дискредитацию советской власти и прививание лояльности к оккупантам. Дисциплинарные меры могли применяться к тем, кто проявлял антигерманские настроения или поддерживал коммунистические идеи. Приказы бургомистров часто содержали предупреждения о коллективной ответственности, а наказания распространялись на всю группу людей за действия одного человека. Призывы к «моральному» аспекту, например, к «честной и бескорыстной работе» должного эффекта не имели. Жители Пскова не приняли новую власть и всеми силами саботировали работу гражданской администрации. Текст приказов свидетельствует о том, что бургомистр стремился к максимальной лояльности в отношении оккупантов. Возможно, это было не только личным стремлением, но и обоснованной боязнью репрессий со стороны немецкого командования.

1. Государственный архив Псковской области (ГАПО). – Ф. Р-740. Оп. 1. Д. 14.

2. ГАПО. – Ф. Р-740. Оп. 1. Д. 15.

3. ГАПО. – Ф. Р-740. Оп. 1. Д. 36.

Федорчук Е.И.

СБОРНИК «ПЕСНИ И СТИХИ ПАРТИЗАН, НАПИСАННЫЕ В ТЫЛУ ВРАГА. СМОЛЕНЩИНА – БЕЛАРУСЬ, 1942–1944 гг.» ИЗ ФОНДОВ БЫХОВСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Ключевые слова: сборник, песни, стихотворения, партизаны, Великая Отечественная война, Бовкинская блокада, полк «Тринадцать».

Нарративная история как исторический источник остается незаменимым инструментом в работе с прошлым, обеспечивая нам глубокое осмысление не только того, что произошло, но и того, как это событие повлияло на судьбы людей и целых обществ.

Сборник песен и стихотворений партизан, который хранится в фондах Быховского историко-краеведческого музея, представляет собой именно такой исторический источник. Его анализ позволяет исследовать партизанскую борьбу в годы Великой Отечественной войны и её культурное и социальное значение. Ведь песни и стихи не только отражают дух времени, но и служат ценным свидетельством переживаний, стремлений и мотивов тех, кто боролся с врагом.

Сборник представляет собой книгу размером 16х24 см, текст набран на печатной машинке. Был создан в 1979 г.

На второй странице этого сборника стоит дата «1942–1944 годы» и указана локация «Смоленщина – Белоруссия» [1, с. 2]. На первой странице надпись: «По крупице собрал

песни и стихи, написанные в 1942–44 годах партизанами бывший командир первой бригады Особого полка «Тринадцать», Почётный гражданин города Быхова Николай Иванович Москвин. По его просьбе дарю этот сборник Быховскому историко-краеведческому музею в день его открытия 29 июня 1984 г.» и подпись «Георгий Борисов, Заслуженный работник культуры Белорусской ССР 29.06.84» [1, с. 1].

В книге приведено 58 произведений. Составитель разделил сборник на 6 частей:

1. Песни о партизанах-гришинцах
2. Бовкинская блокада
3. Партизанские будни
4. Памяти павших
5. Партизанский юмор
6. В мирные дни

Примечателен тот факт, что первые две части посвящены крупным событиям и явлениям как таковым: именно Особый партизанский полк «Тринадцать» и Бовкинская блокада. Оставшиеся четыре части более персонализированы: описывается партизанская рутина, быт, часть стихов написана в память о погибших, а также о различных локальных событиях.

Данный сборник как исторический источник обладает рядом характеристик. Являясь, по сути, результатом эмоционального проживания событий военного времени, он даёт исследователям ту информацию, которая поможет проанализировать явления не только с событийной точки зрения, но также и эмоциональной. Кроме этого, в стихах и песнях можно обнаружить упоминания о событиях, происходивших, но не зафиксированных в крупных источниках: «мелких», не указанных нигде более. Помимо этого, упоминаются имена, фамилии, названия местностей. Примечателен этот источник и тем, что некоторые из произведений являются оперативной формой мобилизации партизанского мнения, быстрым своеобразным ответом на происходившие события: почти каждые стихи были «отзывом на события вчерашнего, а то и сегодняшнего дня» [1, с. 4]. И, как писал Леонид Серебряков (один из авторов произведений этого сборника), стихи рождались «не только на «злобу дня», но и на «злобу часа» [1, с. 4]. Изучая и анализируя информацию, полученную из этих источников, исследователи могут составить картину фронтового быта, взаимоотношений, эмоционального состояния бойцов.

В данном докладе будут рассмотрен ряд персоналий (авторов и упомянутых), событий и локаций, описанных в песнях и стихах партизан. В конце доклада представлен перечень всех упомянутых фамилий и мест в алфавитном порядке.

В первой части рассматриваемого сборника собраны песни о партизанах-гришинцах – участниках Особого партизанского полка «Тринадцать». Партизанским полком «Тринадцать» в годы Великой Отечественной войны командовал Сергей Владимирович Гришин – полковник Советской Армии, партизан Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1943 г.). Сформировав полк, Гришин прошёл, будучи его командиром, по тылам врага 2,5 тыс. км и провёл свыше 600 боев по 28 районам: Витебской области (5 районов), Смоленской области (9 районов), Могилевской области (14 районов). Особый партизанский полк «Тринадцать» действовал в прифронтовой зоне, в тылу группы армий «Центр», чаще всего появлялся в треугольнике Смоленск – Витебск – Орша – Смоленск. В конце апреля 1943 г. прибыл в деревню Полоево (Пропойского района – сейчас Славгородский район Республики Беларусь), затем переместился в Берёзовку и ближайшие селения (Заглинное, Закрупец, Летяги). Позже, Особый полк «Тринадцать» попадёт в блокаду в Бовкинском лесу, которая окажется одной из самых длительных и напряженных в истории «Гришинцев».

В первой рассматриваемой части сборника «Песни о партизанах-гришинцах» одна песня посвящена командиру Гришину («Песня о Гришине»), несколько песен о бойцах

и батальонах («Песня о Гришинцах», «Полк Тринадцать», «Первый партизанский батальон», «Песнь о первом батальоне», «Песня второго батальона», «Песня о пятом батальоне»), оставшаяся часть описывает партизанский быт полка, эмоциональный настрой («Через леса», «Партизанская фронтовая», «Крутится, вертится...», «Бодрая гришинская», «Выходил по тревоге»).

Во второй части основное стихотворное внимание уделено такому событию как Бовкинская блокада, которое неразрывно связано с рассматриваемым выше Особым партизанским полком «Тринадцать». Бовкинская блокада (4–19 октября 1943 г.) на Быховщине – самая длительная и самая тяжелая в истории «Гришинцев». На топографических картах лесной массив, в который вошёл полк, был помечен как «Городецкий лес». Он тянется с севера на юг на 8 км., с запада на восток до 6 км. По середине массива протекает река Ухлясть (левый приток Днепра) с заболоченной поймой. Полк вошёл в лес со стороны деревни Бовки, от неё блокада получила название Бовкинской. Помимо полка «Тринадцать» в лесу был полк № 15, несколько отрядов 17-й бригады, рота 720 отряда, некрупные подразделения других партизанских формирований – всего более 4000 человек. Также в лесу укрывалось более 3000 мирных жителей прилегающих селений.

Бовкинская блокада была пятнадцатой по счёту для полка и оказалась самой длительной и напряжённой, с превосходством противника в живой силе и технике. За пятнадцать дней блокады полк несколько раз менял дислокацию, постоянно подвергался обстрелам с воздуха, наземным атакам. Гришиным были предприняты несколько попыток выйти из окружения. В ночь с 18 на 19 октября было принято решение о прорыве, который стал успешным. «Гришинцам» удалось прорвать блокаду и переправиться через Днепр.

Во второй части сборника «Бовкинская блокада» основным произведением является поэма Марка Максимова «В краю молчания», написанная в 1943 г. В ней две части: «Блокада» и «Прорыв». В 58 столбцах все те события, что происходили за пятнадцать дней блокады, настроение и эмоции от первого лица, от непосредственного участника – политрука конной разведки 5-го батальона Особого партизанского соединения «Тринадцать» Марка Давидовича Максимова.

Оставшиеся четыре стихотворения также рассказывают исследователю о событиях блокады, разворачивающихся в лесу возле деревни Бовки («Враг сказал нам свету не видать», «Бовкинская блокада», «Туго пришлось партизанам», «Перед прорывом»).

Третья, четвертая, пятая и шестая части сборника представлены персонализированными стихами, которые описывают быт солдата, партизанскую дружбу, мысли о будущем и Победе, поднимаются различные проблемы («Усиленный поиск разведчиков» (алкоголь), «Про мародеров»). Некоторые из этих стихотворений носят юмористический, сатирический и хлесткий характер («Инструкция о вшах»), другие же, наоборот, лиричны и полны тоски, сожалений, а также надежды и ярости («Баллада о часах», «Письмо к матери»).

Часть стихотворений написаны на смерть бойцов, сведения о некоторых сохранились только в этих произведениях («На могиле партизана» – памяти командира 4 роты Петрухина М.А., «На смерть товарищей», «Свистели пули ветер злился...», «На смерть Алексея Макарова», «Баллада о молчании», «Баллад о часах», «Памяти Петра Галецкого», «На смерть Юрия Голигорова» – начальника контрразведки батальона, «Казнь разведчицы Кошелевой», «Заживо сожжённые», «Памяти Петра Фёдорова, Константина Федосеева, Ивана Осипенко»).

Некоторые их стихов описывают события, которые являлись оперативной реакцией на происходящее: «Ответ на немецкую листовку, в которой партизаны полка «Тринадцать» назывались товарищами», «Переход через «Железку», «На дороге»,

«Расстрел советских людей в Монастырщине», «Донесение–шутка» – комиссару 2 батальона Шалаеву И.Н., «Случай на шоссе» – случай у деревни Корытница Бельничского района, «Берлинский стервятник»).

Читая, исследуя и анализируя партизанские стихи и песни, которые являются не только художественными произведениями, но и ценными историческими документами, можно сделать вывод: такие источники по истории Великой Отечественной войны способствуют более глубокому пониманию как конкретного периода истории, так и человеческого опыта в военных условиях. Важной характерной чертой такого рода источников является непосредственность восприятия: песни и стихи отражают непосредственные чувства, мысли и переживания участников партизанского движения. Это позволяет исследователям глубже понять психологию, настроения и идеологические установки бойцов (вопросы организации быта на фронте, воспоминания о доме и родных, мысли о смерти и предательстве). Также, такие произведения часто содержат конкретные детали о жизни в условиях войны, взаимодействии с местным населением, взаимоотношениях с противником и повседневных трудностях. Они служат живыми свидетельствами исторических событий, которые не всегда отражены в официальных документах.

В заключение доклада приведён список фамилий и локаций, упомянутых в сборнике из фондов Быховского историко-краеведческого музея. Для удобства список оформлен в алфавитном порядке.

Фамилии:

Белякович, Борисов Г.Е., Волхонский А., Воронович И., Воскресенский К., Галецкий П., Глинкин И.Г., Голигоров Ю., Гришин В., Гришин С.В., Данилов П., Дарчиев Д., Елисеев А., Звездаева В.А., Иванов, Карабешкин, Кобзиков И., Кошелева Т., Макаров А., Максимов М., Мартынов П., Матяш И., Москвин Н.И., Налетов Н., Осипенко И., Петренко, Петрухин М.А., Покутный В., Прокофьев А., Серебряков Л.Б., Солдатов К., Степанов М.П., Фёдоров П., Федосеев К., Шалаев И.Н.

Локации:

Бобруйск, Бовки, Брест, Быхов, Вязьма, Дмыничи, Дорогобуж, Ельня, Каспля, Корытница, Малеевская дача, Могилев, Монастырщина, Новобелица, Пропойск, Путьки, Ровно, Рясна, Семукачи, Смоленск, Сурмилицы, Сухари, Чаусы, Чача.

1. Творчество партизан. Песни и стихотворения, написанные партизанами в тылу врага / сост. Н. И. Москвин. – Смоленск, 1979. – 113 с.

Назарова Е.Л.

«КРАСОТА МОЛОДОСТИ ПРОШЛА МИМО НАС С ДЫМОМ ШРАПНЕЛИ И ВЗРЫВОМ ГРАНАТ»: ВОЕННАЯ ЖИЗНЬ ЮРИСА БУМБИЕРИСА

Ключевые слова: Юрис Бумбиерис, 308-я латышская стрелковая дивизия, Запасной полк латышской стрелковой дивизии, освобождение Латвии в 1944 г., письма как исторический источник.

Слова, вынесенные в название статьи, летчик латышского полка ночных бомбардировщиков Красной Армии Ольгертс Шпрункс относил к своим молодым сослуживцам [6, № 205, с. 290]. И именно так можно сказать о бойце 308-й латышской стрелковой дивизии Юрисе Бумбиерисе, который погиб при освобождении Латвии, не дожив до 18 лет. Четыре его письма к матери и сестре были опубликованы в собрании «Письма с фронта» / «Vēstules no frontes», изданном на латышском языке в 1984 г. [6, №№ 129–130, с.198–199, №№ 214–215, с. 303–304]. Издание, содержащее 237 писем с фронта с краткими комментариями об авторах писем, их родственниках и знакомых,