

Пачатковае навучанне

5 (261) 2024
Май

сям'я
дзіцячы сад
школа

Выхаванне
малодшага
школьніка



Літаратурнае
чытанне
2
Частина 1

Наш часопіс у сацыяльных сетках





Серыя «У дапамогу педагогу» заснавана ў 1995 годзе

Навукова-метадычны часопіс. Выдаецца з I квартала 1997 года
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі № 647
ад 04.09.2009, выдадзенае Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь
Выходзіць штомесяц з II паўгоддзя 2007 года
Уключаны ў пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь
для апублікавання дысертацыйных даследаванняў

Пачатковае навучанне

сям'я

дзіцячы сад

школа

№ 5 (261) Май

2024



Заснавальнік і выдавец —
рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства
«Выдавецтва «Адукацыя і выхаванне»»
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
e-mail: aiv@aiv.by; <http://www.aiv.by>

Вул. Будзёнага, 21, 220070, г. Мінск;
тэл.: 393-93-20 (адк. сакратар),
322-93-25 (адзел маркетынгу),
факс: 257-91-49,
e-mail: pn-aiv@yandex.by;
сайт: www.pn.aiv.by

Рэдактары: *Н. І. Бобка, Н. А. Сячко.*
Стылістычны рэдактар: *Г. М. Казловіч.*
Камп'ютарная вёрстка: *А. П. Шаціла.*

На с. 1 вокладкі —
Наталля Дзмітрыеўна Дрэyman
і Лізавета Буцько. Гімназія № 29 г. Мінска.

Дасылаючы матэрыялы для публікацыі
ў нашым часопісе, аўтары тым са-
мым перадаюць выдаўцу невыключ-
ныя маёмасныя правы на ўзнаўленне,
распаўсюджванне, паведамленне для
ўсеагульнага ведама і іншыя магчы-
мыя спосабы выкарыстання твора без
абмежавання тэрыторыі распаўсюджвання
(у тым ліку ў электроннай версіі
часопіса), а таксама даюць згоду на
апрацоўку персанальных даных.

Выхад у свет 31.05.2024. Фармат 60 ×
84¹/₈. Папера афсетная. Друк афсетны.
Ум. друк. арк. 9,54. Ул.-выд. арк. 11,0.
Тыраж 2053 экз. Заказ 44. Цана свабодная.

Надрукавана ў друкарні Таварыства
з абмежаванай адказнасцю «СУГАРТ».
ЛП № 02330/427 ад 17.12.2012.
Вул. Кнорына, 50, корп. 8, каб. 305,
220103, г. Мінск.

Па пытаннях браку звяртайцеся
па тэл. (017) 379-88-78.

© Рэспубліканскае
ўнітарнае прадпрыемства «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне»», 2024
© Вокладка. К. К. Шастоўскі, 2024

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

Вольга Ігараўна Цірынава, галоўны рэдактар,
кандыдат педагагічных навук, дацэнт, Акадэмія адукацыі
Л. Ф. Кузняцова, намеснік галоўнага рэдактара,
Акадэмія адукацыі

Н. І. Бобка, адказны сакратар

Н. У. Ждановіч, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, БДПУ

М. Б. Гарбунова, кандыдат педагагічных навук, дацэнт,
Акадэмія адукацыі

Л. Г. Тарусава, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, Акадэмія адукацыі

Л. А. Аднавол, Акадэмія адукацыі

І. П. Русак, Акадэмія адукацыі

І. М. Васільева, Парк высокіх тэхналогій

А. У. Камяк, Мінскі гарадскі інстытут развіцця адукацыі

В. Л. Маеўская, Мінскі гарадскі інстытут развіцця адукацыі

В. У. Назаранка, Мінскі гарадскі інстытут развіцця адукацыі

М. В. Крывушына, Брэсцкі абласны інстытут развіцця адукацыі

А. А. Пашкевіч, Віцебскі абласны інстытут развіцця адукацыі

А. В. Мельнікава, Гомельскі абласны інстытут развіцця адукацыі

М. І. Дабрадушанка, Гродзенскі абласны інстытут развіцця адукацыі

Н. М. Дзем'яновіч, Магілёўскі абласны інстытут развіцця адукацыі

РЭДАКЦЫЙНАЯ РАДА

В. У. Зелянко, старшыня, доктар педагагічных навук, дацэнт,
Акадэмія адукацыі

Т. В. Лісоўская, доктар педагагічных навук, прафесар, БДПУ

Н. С. Старжынская, доктар педагагічных навук, прафесар, БДПУ

В. П. Таранцей, доктар педагагічных навук, прафесар,
Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы

Т. Р. Трафімовіч, доктар філалагічных навук, прафесар, БДПУ

М. А. Урбан, доктар педагагічных навук, дацэнт, БДПУ

Н. У. Антонова, кандыдат педагагічных навук, дацэнт,
Акадэмія адукацыі

А. А. Глінскі, кандыдат педагагічных навук, дацэнт,
Акадэмія адукацыі

А. Г. Сарока, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, БДПУ

В. І. Свірыдзенка, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, БДПУ

В. В. Волкава, Віцебскі абласны інстытут развіцця адукацыі

Т. А. Няборская, Мінскі абласны інстытут развіцця адукацыі

Навуковы ракурс пачатковай адукацыі

- 3 **Сенько Д. С.** Реализация метапредметного подхода на уроках изобразительного искусства

Методыка навучання

- 6 **Тиринова О. И.** Методические средства обучения грамоте: формирование учебно-коммуникативных компетенций младших школьников
- 10 **Шилова Е. С.** Проведение устного счёта в IV классе посредством технологии обучения в сотрудничестве (вариант «Обучение в команде»)

Сакрэты прафесійнага поспеху

- 16 **Андриевская Н. В.** Моделирование как средство решения текстовых задач младшими школьниками. Мастер-класс

Патрыятычнае выхаванне

- 21 **Антушевич Т. Н.** 80-летию освобождения Беларуси посвящается... Военно-патриотическая игра-викторина для педагогов
- 24 **Кулакова Н. И.** Устный журнал «По волнам памяти». Классный час в IV классе

Творчая лабараторыя педагога-даследчыка

- 28 **Васілеўская А. С., Сарока А. Г., Гуцава Д. Д.** Праект «Героі беларускіх міфаў»

Школьны лагер

- 32 **Аржанова И. А., Федченко Н. Н.** «Мне выпала шчасце тут нарадзіцца». Проект лагерной смены
- 41 **Шарапова О. А.** «Орлёнок». Программа школьного лагеря военно-патриотического профиля

Класная гадзіна

- 45 **Жалоба А. М.** Аўкцыён думак «Выхаваны чалавек: які ён?»

Скарбонка педагога

- 47 **Васілеўская А. С., Сметанчук Д. М.** Гульня «Падарожжа ў Краіну загадак»
- 49 **Прусс Т. Л.** Интерактивная настольная игра «Правознайка»

Выхаванне малодшага школьніка

- 50 **Кохна И. В.** Страна добрых дел. Урок милосердия и сочувствия в I классе

Літаратурная гасцёўня

- 54 **Ковальчук Т. Л.** Бажов и его таинственные книги. Литературная игра к 145-летию Павла Бажова

Група падоўжанага дня

- 58 **Саросек А. К.** Творческая мастерская «Голубь — символ мира».
- 61 **Ромашкевич Е. В.** «С чего начинается Родина?». Игра-путешествие
- 64 **Попко С. И.** Правовая мастерская «И у тебя, и у меня общие права»

Разам з бацькамі

- 68 **Ткачёва Т. Г., Ермакова Е. Г.** «Хочу всё знать». Квест-игра в I классе

Наглядны дэманстрацыйны матэрыял

Образцы соединения букв. I-II классы (Тиринова О. И.)
Художник Ю. М. Головейко

Кунцевич А. С. Скоро в школу.
ПервоКЛАССные задания от Даши и Симбы

ЧАСОПІС У ЧАСОПІСЕ

«КАНСУЛЬТАНТ НАМЕСНІКА ДЫРЭКТАРА»

- 35 **Дробот А. Е., Кашпур Г. П.** Опыт изучения функциональной читательской грамотности учащихся в работе гимназии

УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО САМООБРАЗОВАНИЯ

Жаўнерык І. А. Электронны сродак навучання «Слоўнік «Я і мая школа»»



ЭЛЕКТРОННЫ ДАДАТАК ДА ЧАСОПІСА
(гл. на сайце pn.aiv.by)

Адукацыйны кіназал

Літара Б (анімацыйны фільм Нацыянальнай кінастудыі «Беларусьфільм»)

Интерактивная демонстрация

Образцы соединения букв. I-II классы
Методическая разработка — О. И. Тиринова
Художник-аниматор — П. Н. Потоцкая
• Т; То; Ты; Та

Методыка навучання

Шилова Е. С. Проведение устного счёта в IV классе посредством технологии обучения в сотрудничестве (вариант «Обучение в команде»)
• Мультимедийные презентации
• Раздаточный материал

Сакрэты прафесійнага поспеху

Андриевская Н. В. Моделирование как средство решения текстовых задач младшими школьниками. Мастер-класс
• Мультимедийная презентация
• Раздаточный материал

Патрыятычнае выхаванне

Антушевич Т. Н. 80-летию освобождения Беларуси посвящается... Военно-патриотическая игра-викторина для педагогов
• Мультимедийная презентация
• Раздаточный материал
Кулакова Н. И. Устный журнал «По волнам памяти». Классный час в IV классе
• Мультимедийная презентация

Скарбонка педагога

Прусс Т. Л. Интерактивная настольная игра «Правознайка»
• Игра

Выхаванне малодшага школьніка

Кохна И. В. Страна добрых дел. Урок милосердия и сочувствия в I классе
• Мультимедийная презентация

Літаратурная гасцёўня

Ковальчук Т. Л. Бажов и его таинственные книги. Литературная игра к 145-летию Павла Бажова
• Раздаточный материал

Група падоўжанага дня

Саросек А. К. Творческая мастерская «Голубь — символ мира».
• Карточки
Ромашкевич Е. В. «С чего начинается Родина?». Игра-путешествие
• Мультимедийная презентация

Разам з бацькамі

Ткачёва Т. Г., Ермакова Е. Г. «Хочу всё знать». Квест-игра в I классе
• Раздаточный материал

УДК 75:373.3.016

Сенько Д. С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П. М. Машерова

Реализация метапредметного подхода на уроках изобразительного искусства

В статье рассматриваются особенности метапредметного подхода в контексте уроков изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования. Акцентируется внимание на целях и задачах преподавания изобразительного искусства в системе всестороннего развития личности, смыслового постижения учеником явлений жизни и духовной культуры.

The article discusses the features of the metasubject approach in the context of art lessons in institutions of general secondary education. Attention is focused on the goals and objectives of teaching fine art in the system of comprehensive development of the personality, semantic comprehension of the phenomena of life and spiritual culture.

Ключевые слова: метапредметный подход, изобразительное искусство, методы, формы и средства обучения.

Keywords: metasubject approach, fine arts, methods, forms and tools.

Введение

Современные экономические и социальные изменения ставят перед системой образования Республики Беларусь задачи повышения национальной конкурентоспособности, придания большей устойчивости государству в условиях экономических и социальных трансформаций [1]. Как никогда становится актуальной связь развивающего обучения с многообразными социокультурными процессами, окружающими человека в его повседневной жизни, развитие метазнания, комплексных метаспособностей.

Подготовка образованных, нравственных, творческих личностей, способных самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать пути развития социокультурных процессов, начинается со школы.

Специфика уроков изобразительного искусства позволяет создавать для решения метапредметных задач в школе такие педагогические условия, которые не возможны на других учебных дисциплинах. Однако дидактические возможности изобразительного искусства не достаточно полно реализовываются в учебном процессе общеобразовательной школы.

Цель статьи — выявление особенностей метапредметного содержания уроков для повышения эффективности преподавания изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.

Знания, которые учащиеся получают сегодня, должны быть актуальны через 10–15 лет, когда специалисты придут в различные сферы жизнедеятельности. Отставание формируемых умений и навыков от требований динамично развивающихся сфер социокультурной и экономической жизни вызывает необходимость широко внедрять метапредметный подход в педагогическую практику.

Основная часть

История метапредметного подхода в образовании начинается со второй половины XX века. Своё развитие он получил в исследованиях российских учёных Ю. В. Громыко, А. В. Хуторского [2; 3; 4] и к началу 2000-х годов утвердился как один из ориентиров новых образовательных стандартов в Российской Федерации. Сегодня метапредметный подход активно внедряется в систему образования Республики Беларусь.

Что касается художественного образования, то уже с 1980-х годов в преподавании изобразительного искусства в школе утверждается отношение к предмету ИЗО как средству формирования личностных и метапредметных качеств учеников через овладение художественной и духовно-нравственной культурой, мировоззрением, обретением смысла жизни, самоопределением. Это связано с тем, что советские учёные, художники-педагоги (Б. П. Юсов, Б. М. Неменский, Д. Б. Кабалевский, В. В. Алексеева, Е. А. Роземблум, А. В. Щербаков,

Н. Н. Михайлова, В. И. Шемичев, М. С. Чернявская, Н. А. Смурова, Н. Н. Фомина и др.) начиная с 1970-х годов занимались разработкой научной концепции художественного образования, где в основу обучения изобразительному искусству был положен концептуальный принцип «познание жизни через искусство» (Б. М. Неменский). Ими были разработаны принципы обучения и создан первый вариант экспериментальной программы, по которой в течение 10 лет осуществлялась экспериментальная проверка нового содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». В результате созданы две научно-обоснованные и эффективные программы полихудожественного и духовно-нравственного образования и воспитания молодёжи в области изобразительного искусства.

Понятие «полихудожественный подход» появилось в 1987 г. в публикациях лаборатории комплексного взаимодействия искусств Российской академии образования. Это направление научно обосновано профессором Б. П. Юсовым. Главная задача полихудожественного образования — развивать эмоционально-чувственную сферу детей и совершенствовать в комплексе данные им природой способности слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться, что созвучно с идеей духовно-нравственного развития Б. М. Неменского, где во главу угла поставлено формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Уже тогда в практику преподавания изобразительного искусства в школе были заложены основы метапредметного подхода, основанного на принципе «вхождения в социальную жизнь и познание жизни через искусство». Преподавание изобразительного искусства напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся, их самоопределения, самостоятельной активности и устремлений в понимании мира вокруг нас, в самостоятельных усилиях обретения смысла жизни, что в полной мере отвечает требованиям метапредметного подхода в обучении. Принципы организации и проведения уроков ИЗО Б. М. Неменский изложил в концептуальном труде «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» [6].

При рассмотрении метапредметного подхода следует учитывать принципиальные отличия изобразительного искусства от других учебных дисциплин своей содержательно-смысловой спецификой.

В отличие от научного познания, искусство изучает отношение человека к предмету, раскрывает внутренний мир человека, его эмоционально-чувственную сферу, развивает образное мышление, воображение, творческие способности, расширяет мировоззрение, формирует внутреннее ядро личности, потребности в творчестве. Важным в подходах Б. П. Юсова и Б. М. Неменского является рассмотрение изобразительного искусства как предмета, позволяющего развивать у учащихся качества, необходимые в разных сферах учебно-творческой деятельности. Обучая учащихся изобразительному искусству, учителя порой

не задумываются, что многие сферы культуры, науки, производства, экономики тесно связаны с искусством и подпитываются им.

Вопросы преподавания изобразительного искусства не должны сосредоточиваться только на технике, материалах художественной работы, знаниях, сопровождающих ИЗО, так как они ведут к подмене цели обучения, смещению познавательных акцентов с изучения сущности предметов и явлений (познание окружающего мира через искусство) на их внешнюю форму. Изобразительное искусство как никакой другой предмет решает задачу разобщённости, удалённости различных областей знания.

Уроки ИЗО — важнейший компонент развития зрительной системы человека, переноса зрительного опыта на широкий круг явлений, предметов окружающей действительности. А процесс манипулирования образами в сознании связан с умением анализировать и классифицировать зрительные структуры, составлять и реконструировать их с помощью воображения, что является источником творческих решений. «...Задача овладения алфавитом зрительных представлений и действий визуализации, умения анализировать и классифицировать зрительные структуры, составлять и реконструировать их в воображении, выражать в зрительно определённых формах условия творческих задач, в том числе задач, сформулированных словесно», направлена на интеграцию изобразительного искусства с другими учебными предметами [7].

На уроках ИЗО как нигде используются разнообразные виды и формы наглядности: иллюстрации, видео, личный показ на доске, схемы, таблицы, предметы быта, геометрические модели, изображения животных, птиц, растений, знакомство со строением человека и т. п. Чтобы процесс усвоения был успешным, восприятию, как и всякой деятельности, нужно учить. Образная оценка объектов и явлений, мысленные преобразования предметов, оперирование формой, цветом, пространственными характеристиками пронизывают все сферы деятельности человека, что выводит предмет «Изобразительное искусство» на метапредметный уровень. Уроки изобразительного искусства приобретают метапредметный характер, когда:

- выстраивается система ценностных ориентаций и мотиваций, учебный процесс нацелен на формирование целостных представлений об окружающем мире, его закономерностях, тенденциях развития;
- ученики осваивают опыт чувствования, любования, уподобления, самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, происходит развитие системы «глаз — мозг — рука» целостно и разносторонне;
- обучение тесно связано с жизненными потребностями, интересами, ситуациями, имеющимся опытом учащихся;
- используются разнообразные источники информации;

- осуществляется интеграция ИЗО с другими учебными дисциплинами: литературой, историей, географией, музыкой и т. п.;

- овладение материалом сопровождается эмоциональными переживаниями и размышлениями об искусстве, мире, месте человека в нём;

- стимулируется творческая инициатива и самостоятельность учащихся;

- предоставляется возможность творческого самоопределения, свободы выбора авторских решений, раскрытия смысла жизни через восприятие и оценку явлений эстетического, этического, этнического, социополитического и иного значения;

- проходит сращивание своего опыта с опытом культуры народа и мира.

Сращивание опыта ученика с опытом культуры происходит в процессе смыслового постижения явлений жизни и искусства, художественного познания, обучения умению воспринимать, чувствовать, видеть, мыслить, творить. Чтобы реализовать метапредметный характер урока ИЗО, преподавателю необходимо:

- 1) привлекать знания из смежных дисциплин, наук;

- 2) способствовать освоению универсальных способов действий, с помощью которых учащиеся аккумулируют информацию о мире и её преобразовании;

- 3) формировать у учеников опыт адаптации имеющихся знания и способов деятельности к новым жизненным ситуациям, что, в свою очередь, обуславливает формирование мобильности, креативности, нестандартного мышления, целостного представления об окружающем мире.

Опыт чувств выступает на уроках ИЗО основой для знания. Для формирования всесторонне

развитой личности недостаточно, чтобы ученик знал, нужно учить его ощущать, сопереживать, чувствовать.

Заклучение

Метапредметное образование в рамках преподавания изобразительного искусства осуществляется на основе интеграции учебной, внеурочной деятельности и дополнительного образования. На уроке изобразительного искусства нужно создавать и поддерживать такую учебную ситуацию, при которой ученик и учитель совместно проживают, присваивают или отрицают, корректируют взаимосвязи человека с окружающим миром, учатся взаимодействовать с социумом, природой, культурой. Важно, чтобы ученик не просто постигал целостную картину мира, но и осваивал ключевые смыслы и значения, заложенные в изучаемом объекте, понятии, явлении, предмете, развивал когнитивные, креативные, оргдеятельностные, коммуникативные, мировоззренческие качества.

Реализация данных аспектов формирования личности всецело зависит от педагогического мастерства учителя, который должен учитывать метапредметные приоритеты изобразительного искусства, а именно: раскрытие энергии чувств, представлений, эмоций, мыслей, образов; проявление и выражение своего отношения к миру; объективную и всестороннюю оценку искусства прошлого, настоящего во взаимосвязи с характером культуры, эпохи, народа; творческое преобразование объектов действительности с помощью языка изобразительного искусства, художественных средств и материалов.

Список использованных источников

1. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] / Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. — Минск, 2021. — Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/C22100683_1638392400.pdf. — Дата доступа: 13.01.2023.
2. Король, А. Д. Метапредметный подход в образовании : о диалоговой природе человека [Электронный ресурс] / А. Д. Король. — Режим доступа: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/194205/6/Korol_Chapter4.pdf. — Дата доступа: 13.08.2023.
3. Краевский, В. В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах / В. В. Краевский, А. В. Хуторской // Педагогика. — 2003. — № 2. — С. 3–10.
4. Хуторской, А. В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Вестник Института образования человека. — Режим доступа: <http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>. — Дата доступа: 25.04.2024.
5. Неменская, Л. А. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе [Электронный ресурс] / Л. А. Неменская. — Режим доступа: http://cnho.ru/?page_id=954. — Дата доступа: 13.12.2023.
6. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : о проблемах эстет. воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 1981. — С. 10.
7. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство в средней школе : материалы к проведению эксперимента по определению содержания преподавания изобразительного искусства в I–X классах общеобразовательной школы СССР / под общ. ред. Б. П. Юсова ; сектор изобразит. искусства Науч.-исслед. ин-та худож. воспитания Акад. пед. наук СССР ; Комис. по худож.-эстет. воспитанию Союза художников СССР. — Вып. 1. — М., 1972. — С. 28–29.

Материал поступил в редакцию 10.11.2023.