Страницы жизни и творческой деятельности Тамары Николаевны Нижниковой

Глазырина Л.Д. *, Нижникова А.Б. **

*Учреждение образования

«Барановичский государственный университет», Барановичи

** Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Музыка – высочайший носитель культуры в образовании и воспитании человека. Она звучит в порывах ветра, перекачивающихся волнах, пении птиц, насекомых, падающих на землю дождевых каплях, шелесте листьев, движущихся машинах и летящих самолетах. Ее отзвуки слышатся в природных явлениях нашей земли. Музыка – феномен звука, определяющего в жизненном пространстве человека его развитие умственное, нравственное, эстетическое, патриотическое. Нет ни одной личности на земле, не ощущающей ее влияние на себе. Пение – одна из важнейших частей музыкальной природы. В данной статье идет речь о классическом (академическом) пении: оперном (итал. *opera* – работа); камерном (итал. *camera* – комната) исполнении арий, романсов. Именно в этом жанре раскрываются страницы жизни и творческой деятельности белорусской и советской оперной певицы (лирико-колоратурное сопрано), педагога, заслуженной артистки Белорусской ССР (1954), народной артистки Белорусской ССР (1955), народной артистки СССР (1964) Тамары Николаевны Нижниковой.

Ключевые слова: жизненный и творческий путь Т.Н. Нижниковой, оперное искусство, характерные качества личности оперной певицы.

(Искусство и культура. – 2025. – № 2(58). – С. 90–93)

Tamara Nikolayevna Nizhnikova's Pages of Life and Creative Work

Glazyrina L.D. *, Nizhnikova A.B. **

*Education Establishment “Baranovichi State University”, Baranovichi

**Education Establishments “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk

Music is a greatest carrier in human education. It sounds in wind gusts, rolling waves, singing of birds, insects, rain drops falling on the ground, rustle of leaves, moving cars and flying planes. Its echoes are heard in natural phenomena of our Earth. Music is a phenomenon of sound which determines in the life space of the man his mental, moral, spiritual, aesthetic, patriotic development. There is no personality on Earth who does not feel its influence. Singing is one of the most important part of music nature. The article discusses classical (academic) singing: the opera (Ital. *opera* – work), the chamber (Ital. *camera* – room) performance of arias, romances. It is in this genre that pages of life and creative work of Belarusian and Soviet opera singer (lyric coloratura soprano), teacher, Honorable Actor of the Belarusian SSR (1954), People's Actor of the Belarusian SSR (1955), People's Actor of the USSR (1964) Tamara Nikolayevna Nizhnikova revealed.

Key words: life and creative work of T.N. Nizhnikova, opera art, typical personality traits of an opera singer.

(Art and Cultur. – 2025. – № 2(58). – P. 90–93)

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающейся оперной певицы, артистки, педагога Тамары Николаевны Нижниковой. С ее именем связано прошлое в музыкальном просвещении и

музыкальном образовании Беларуси. Ее личные достижения еще не раз будут отражены во многих научных работах деятелей науки, культуры и искусства не только в Беларуси, но и за ее пределами.

Адрес для корреспонденции: e-mail: glazyrinaladm@gmail.com – Л.Д. Глазырина

Цель статьи – прикоснуться к страницам жизненного и творческого пути в искусстве легендарной отечественной оперной певицы Тамары Николаевны Нижниковой, которая всю жизнь отдала любимому делу, сохранив верность своему профессиональному долгу и став одной из ведущих представительниц белорусской вокальной педагогики XX века и начала XXI.

Всему есть начало... Тамара Николаевна Нижникова родилась 9 марта 1925 г. в городе Куйбышеве, в семье, где музыке оказывали самые большие предпочтения. Отец Тамары Николай Гурьевич работал бухгалтером, одновременно был церковным певчим (тенор). Очень часто по просьбе общественных организаций участвовал в концертах, исполняя в основном народные песни, а иногда и арии из опер русских композиторов. Мама Тамары Николаевны, помимо своей работы на фабрике и дома, умудрялась быть участницей танцевального коллектива. В семье касательно воспитания дочери в музыкальном образовании установились серьезные отношения. Отец вел постоянные беседы о музыке, проигрывая девочке пластинки с народными песнями, русскими романсами и оперными ариями. Вместе с папой Тамара Николаевна разучила много народных песен. По сути он и был ее первым учителем. Александра Прокофьевна, мама девочки, уделяла также много внимания музыкальному воспитанию дочери. Такая атмосфера в семье способствовала не только развитию интереса Тамары Николаевны к музыкальным видам искусства, пению и танцам. Девочка приобщалась к чему-то очень значимому для нее, еще не полностью того понимая, что для нее это будет в дальнейшем самой главной жизненной потребностью. Она не обращала особого внимания на реплики соседей, которые сидя на скамейках возле дома часто произносили: «Ну, быть тебе артисткой», «Ну, ты у нас певица» – и просили девочку исполнить песню, танец. Тамара никогда им не отказывала, а еще и пела с ними вместе.

Взросление... Наступил 1943 год. Тамара Николаевна Нижникова окончила среднюю школу и решила поступать в эстрадную студию. В это время в Куйбышеве разместился состав исполнителей Большого оперного театра, куда входили В. Барсова, М. Максакова и ряд других исполнителей, которые являлись членами приемной комиссии. На просмотре они были очарованы не только голосом Тамары, но и ее пластикой. После экзамена ей рекомендовали поступать в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чай-

ковского. Случилось то, что и должно было случиться. Судьба выбрала ее. При поступлении в консерваторию Т.Н. Нижникову слушали выдающиеся певцы и певицы, профессора вокального факультета: А. Нежданова, К. Райский, К. Дорлиак, М. Владимирова, М. Мирзоева и др. Очарованные ее лирико-колоратурным сопрано, исполнительскими умениями отразить сущность исполняемых произведений и очень привлекательной харизмой, они предоставили возможность Т.Н. Нижниковой поступить в консерваторию. Будущая дива отечественной сцены была зачислена в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского в класс деятеля искусств РСФСР, профессора Марии Владимировны Владимировой. Годы учебы в главном музыкальном учреждении страны для Т.Н. Нижниковой были яркой страницей в расширении диапазона своих возможностей и способностей не только вокальных, но и музыкальных, сценических. Полученные знания, умения и навыки в области такого великого искусства, как оперное, в котором, признаемся, до сих пор ряд его составляющих требует глубокого психолого-философского обоснования, впоследствии позволили ей в своей профессиональной деятельности решать многочисленные проблемы, связанные не только с обучением молодых певцов и певиц технике пения, сценическому исполнению, но и с формированием у них музыкального сознания, которое, «как и любой другой вид сознания, складывается в соответствующей деятельности, выходя с течением времени на новые рубежи; в свою очередь новые этапы и стадии формирующегося сознания открывают новые просторы и перспективы для “человека действующего”» [1, с. 279].

Тамара Николаевна Нижникова была человеком, имеющим четкую жизненную позицию, определившую ее судьбу как женщины, жены, матери троих детей, бабушки; профессионального деятеля в области музыкального искусства в качестве педагога, заведующей кафедрой вокала.

В ее многообразной деятельности, во всем проявлялась убежденность в том, что в любых действиях человек должен иметь свою цель, основанную на осознании собственных интересов, возможностей и конечно способностей. Убежденность в этом помогала ей быть успешной не только в своей артистической профессиональной деятельности, но и позже в педагогической. Представляет и сегодня ее творческий метод «душевного порыва», объединяющий силу разума певца с его

творческими способностями, возможностями, интересами, удовлетворяющими слушателей и вызывающими чувства восторга у них, большой исследовательский интерес.

Семейная хроника... Страницы жизни и творческой деятельности Тамары Николаевны Нижниковой представлены такими отдельными фрагментами, без которых ее роль в жизни была бы не совсем раскрытой. Ее первым мужем был Борис Германович Скобло, виолончелист и педагог, профессор Российской академии музыки в Москве, заслуженный артист Белорусской ССР, заслуженный работник высшей школы БССР. Борис Германович являлся первым исполнителем многих произведений отечественных композиторов М. Аладова, А. Богатырёва и др. Автор ряда методических работ по музыкальной педагогике. Вместе с мужем Т.Н. Нижникова воспитывала дочь Аллу, которая позже, став взрослой, приняла решение профессионально заниматься музыкой. Родители были рады видеть в дочери последователя их нелегкого, но важного труда. Алла Борисовна, окончив консерваторию, стала педагогом. Она и сейчас продолжает трудиться как кандидат педагогических наук, доцент на кафедре музыкально-педагогического образования БГПУ имени Максима Танка. Долгие годы Алла Борисовна Нижникова была заведующей этой кафедрой.

Спустя время судьба Тамары Николаевны Нижниковой подарила ей двух мальчиков – Аркадия и Андрея. Но это уже было тогда, когда мужем стал Аркадий Маркович Савченко – белорусский, советский оперный певец (баритон). Народный артист СССР (1985). В концертном репертуаре Аркадия Марковича были арии из классических и современных опер, романсы, произведения белорусских композиторов и др. Его оперные партии Онегина, Риголетто, Фигаро, Князя Игоря, Эскамильо и др. имели большой успех не только в Беларуси, но и за рубежом. В большой семье Тамаре Николаевне Нижниковой помогала ее мама (Александра Прокофьевна). Она всегда была рядом как человек, который олицетворял собой мир семейного благополучия. Оба мужа Тамары Николаевны относились к ней с большим уважением, понимая, насколько она востребована не только в семье, но и в профессиональной и общественной деятельности.

Профессиональная деятельность... В качестве оперной певицы, являясь солисткой Большого театра оперы и балета БССР (с 1949 по 1976 г.), Т.Н. Нижникова создала на белорусской сцене галерею персонажей в национальных операх: Маринку в одноименной

опере Григория Пукста, Ирину в «Колючей розе» Юрия Семеняко, Марфочку и Бабу-Лопотуху в операх «Девушка из Полесья» и «Михась Подгорный» Евгения Тикоцкого. Одной из любимейших партий Тамары Николаевны Нижниковой была партия Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Эта партия запомнилась зрителям на очень долгие годы. Они не могли привыкнуть к мысли, что после Т.Н. Нижниковой партию Розины может исполнять кто-то другой.

Одна из учениц Тамары Николаевны Нижниковой кандидат искусствоведения Тамара Вячеславовна Сернова в своей монографии писала о том, что деятельность легенды нашей оперы «способствовала укреплению в республике исполнительских традиций академического пения, активизации творческих поисков композиторов в области вокальной музыки, широкому признанию достижений белорусского вокального исполнительства не только в нашей стране, но и за ее пределами» [2, с. 5].

Вместе с тем исследователь отмечала исполнительские особенности Нижниковой как художника-интерпретатора: «...артистка старалась все средства вокальной выразительности направлять на нахождение “золотой середины” в прочтении произведения. Она с первых шагов стремилась к творческому синтезу – “автор – исполнитель”, поэтому в интерпретации музыкального сочинения наряду с композиторской мыслью параллельно прослеживается и персонально-личностное исполнительское начало.

В поиске образного решения Т. Нижникова старалась избегать определенной типажности, свойственной оперному жанру. Опираясь на исполнительские традиции русской вокальной школы, певица утверждала своим творчеством самобытную роль артиста. Проявляя в духовной сути персонажа черты своего характера, темперамента, эмоциональности, она своей игрой дополняла идею авторов, максимально реализуя вокальные и актерские способности... Непосредственность героинь певицы рождалась благодаря ее предельной актерской естественности, составляющей творческое кредо артистки. Она жила не в “образе”, а образом, пропуская его через себя, – поэтому для нее не существовало вопроса о том, как сыграть то или иное состояние или поступок» [2, с. 24–26].

Оперное искусство Т.Н. Нижниковой являлось в ее профессиональной деятельности одной из главных составляющих. Во многих публикациях подчеркивалось, что созданные

ею образы более чем в 30 операх следует рассматривать как формирование научных знаний и практических умений, ориентированных на конкретную предметную область оперного искусства.

Страницы педагогической деятельности... Педагогика как сфера деятельности всегда была в поле зрения Тамары Николаевны Нижниковой. С 1963 г. она начала преподавать в Белорусской государственной консерватории (ныне – Белорусская государственная академия музыки), в 1969 г. получила звание доцента, а в 1976 г. начала заведовать кафедрой пения. В 1980 г. ей было присвоено звание профессора. В это время она уделяла особое внимание укреплению педагогического состава. На кафедре приглашались одаренные певцы, проявившие склонность к преподаванию, среди которых были народные артисты БССР Л. Бражник, Л. Галушкина, А. Генералов, А. Дедик и др. Одной из главных задач своей педагогической деятельности Тамара Нижникова считала обмен опытом с лучшими вокальными педагогами и ведущими музыкальными вузами Советского Союза. Среди ее воспитанников не одно поколение известных солистов музыкальных театров и концертных организаций Беларуси. Работе в Белорусской консерватории (сейчас – Белорусская государственная академия музыки) Тамара Николаевна отдала более 40 лет. За время педагогической деятельности профессор Т.Н. Нижникова воспитала несколько поколений вокалистов, успешно проявивших себя в театрах, консерваториях и музыкальных училищах. Среди них: солистки театров Е. Бунделева, В. Курбатская, Г. Лукомская, Л. Покидченко, Р. Прошко, Н. Хоруженко, Л. Лют, Е. Шведова, солистки Белгосфилармонии О. Казачок, М. Лопатина, Т. Цыбульская; педагоги Г. Баян, И. Каминская, О. Лукьяненко, А. Нижникова, С. Новосад, Л. Сергей (Иванова) и др.

Развивая идеи Т.Н. Нижниковой в исполнительстве, ученики следуют ее примеру – проникать в наиболее сокровенные тайные глубины, открывая для себя в процессе исполнения такие стороны музыки и текста в образах, исполняемых произведениях, которые возможно бы они не смогли открыть в процессе подготовки к выходу на сценическую площадку.

Общественная деятельность... Значительную часть творчества Тамары Николаевны Нижниковой составляла ее музыкально-общественная деятельность. Профессор входила в состав жюри международных и республиканских вокальных конкурсов. Ее многочисленные выступления по радио и телевидению способствовали популяризации

творчества ведущих оперных певцов, дирижеров, режиссеров, композиторов из Беларуси, повышая интерес у слушателей к национальному вокально-исполнительскому искусству. Общественная деятельность Тамары Николаевны была также тесно связана с народным оперным театром Дворца культуры Белсовпрофа, которым руководил Н.Н. Сердобов, народный артист БССР, заслуженный артист Армянской ССР. Взаимодействие участников театра с народной оперной певицей Тамарой Николаевной Нижниковой было весьма полезным и значимым для ее учеников, которые активно участвовали в жизни этого театра. «Обаяние Тамары Николаевны Нижниковой распространилось на всех участников Народного оперного театра. Это были встречи “по-семейному”. Она приносила свой большой торт, который назывался “Герман”, и с различными замечаниями, пожеланиями каждому из нас доставался большой кусок торта. Его рецепт знала только она, многие из нас пытались “создать” нечто подобное – не получалось. Поэтому приняли такое решение: если у кого-то получится испечь подобный торт, то он уже будет называться “Герман – 2”» [3, с. 33].

Заключение. Таким образом, основные достижения на жизненном и творческом пути великой белорусской оперной солистки Т.Н. Нижниковой состоят в следующем: во-первых, в области воспитания оперных певцов, среди которых заслуженная артистка Российской Федерации Н. Федоренко, солистки Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, заслуженные артистки Республики Беларусь Е. Шведова и Е. Бунделева, ведущая солистка Белорусского государственного академического музыкального театра Л. Лют и многие другие; во-вторых, в ее профессиональных качествах, таких как трудолюбие, творчество, креативный подход к подготовке молодых исполнителей; в-третьих, в ярко выраженной инициативности, проявившейся в концертно-камерной деятельности, в создании методики вокально-исполнительского мастерства начинающего певца.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
2. Сернова, Т.В. Тамара Нижникова: монография / Т.В. Сернова. – Минск: ООО «Мэджик», 2012. – 194 с.: ил.
3. Глазырина, Л.Д. Научная школа педагогического мастерства / Л.Д. Глазырина. – Минск: Беларуская навука, 2022. – 264 с.

Поступила в редакцию 10.02.2025